

Responsable UE
Dorothee Golenvaux

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Dominique Mangon

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

D1021 - Sciences humaines et sociales - psychologie partie 1
2 crédits • 40 points • 30 heures • Golenvaux Dorothee

D1022 - Sciences humaines et sociales - psychologie partie 2
2 crédits • 40 points • 30 heures • Henry Marie-Paule

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **psychologie**, l'étudiant est capable de :

- Utiliser les grands concepts de la psychologie pour expliquer le comportement humain en général et dans une relation de persuasion, en formulant une analyse et les solutions à un problème donné
- Comprendre l'importance de la culture dans la psychologie des individus et des sociétés en analysant des manières de vivre et/ou des productions culturelles et artistiques
- Démontrer sa connaissance de l'état du savoir actuel sur la créativité en l'appliquant à des situations semblables à celles vues au cours

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C3 C4 de notre référentiel interne.

Objectifs

Comprendre, connaître, expliquer, utiliser des recherches et concepts en psychologie de l'environnement.

Contenu

Psychologie de l'environnement

- Recherches et concepts
- Méthodes de travail
- Conception

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours théorique classique avec exercices et cas pratiques.

Bibliographie

Ouvrages

- BOHLER, S., *150 petites expériences de psychologie des médias pour mieux comprendre comment on vous manipule*, Paris, DUNOD, 2008.
- CIKSZENTMIHALYI, M., *La créativité : Psychologie de la découverte et de l'invention*, Paris, Laffont, 1996.
- CORNELLE, O., *Nos préférences sous influences*, Wavre, Mardaga, 2010.
- DE BRABANDERE, L., *Le plaisir des idées*, Paris, Dunod, 1994.
- EDWARDS, B., *Dessiner grâce au cerveau droit*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1979.
- EDWARDS, B., *Vision, dessin, créativité*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1986.
- FLEURY-BAILLY, G., *Psychologie de l'environnement. Des concepts aux applications*. De Boeck Supérieur. 128 pages. 2010.
- GODEFROID, Jo. *Psychologie : Science humaine et science cognitive*. Bruxelles ; De Boeck, 2015. Pages (coll. « Ouvertures Psychologiques »). ISBN 2804163911
- GUILDFORD, « creativity » *American Psychologist*, 1950.
- GREGORY, R. L., *L'oeil et le cerveau*, Bruxelles, DeBoeckUniversité, 2000.
- HALL, E.T. *La dimension cachée*. Paris, Seuil, 1971.
- HUFFMAN, K.; VERNON, J.; VERNON, M., *Psychologie en direct*, Mont-Royal, Modulo, 2000.
- INY, A.; DE BRABANDERE, L., *La bonne idée existe!, Cinq étapes essentielles pour la trouver*, Paris, Eyrolles, 2013, 978-2-212-55680-3.
- JAOUL, H., *La créativité, mode d'emploi, connaissance du problème*, Paris, E.S.F., 1990.
- MINSKY, M., *La société de l'esprit*, Paris, InterEditions, 1988.
- MOSER, Gabriel. *Psychologie environnementale, Les relations homme-environnement*. Bruxelles, de boeck, 2009. 295 p. ISBN 978-2-8041-1753-5.
- FOINTIAT, Valérie ; GIRANDOLA, Fabien. [Attitudes et comportements : comprendre et changer. 2016](#), Grenoble, PUG.
- ROCK, I., *La perception*, Bruxelles, DeboeckUniversité, 2001.
- STRASSER, Todd. *La Vague*. PKJ, 2009, ISBN 972-2-266-1697-1
- WATIN-AUGOUARD, *Histoires de marques*, Editions d'Organisation & TM.Ride, Paris, 2001.

Articles

- CIM10. Troubles mentaux et du comportement (F00-F99). 2008. On line 2008, consulté le 7.3.24. Disponible sur <https://icd.who.int/browse10/2008/f/#/>
- COLLARD, Y., DE THEUX, P., « Eduquer, communiquer: dans quel sens ? Les socio-styles pour toucher le public cible » dans *Media Animation* 2006-2011, 10 mars 2007, off line, septembre 2014.
- OVADIA, Daniela. Festinger et la psychologie de l'incohérence. *Cerveau et Psycho* (83). Novembre 2016.

Sources électroniques

AZNAR, *Réflexions sur la créativité (volume 1)*, mise à jour en 2007, consulté le 25-07-2015, on line <http://www.creativite-conseils.com>

BUDNER, Sonia. Nos pensées : Neuro-architecture : le pouvoir de l'environnement sur le cerveau (en ligne). 2022. Consulté le 29.01.24. Disponible sur <https://nospensees.fr/neuro-architecture-le-pouvoir-de-lenvironnement-sur-le-cerveau/>

Danet, M. ; Gratier, M.; Miljkovitch. Les interactions précoces : dialectique de l'attachement et de l'exploration. In Lemelin, J-P ; Provost, J.-P., Tarabulsky, G-M et alii. *Le développement social et émotionnel chez l'enfant et l'adolescent* (en ligne). Québec. Presses de l'Université du Québec. 2012. pp. 185-228. Consulté le 29.01.21. Disponible sur https://www.researchgate.net/profile/Raphaela_Miljkovitch/publication/292986789_Les_interactions_precoc

GHASSAN, Aouad; RUDDOCK, Steven. Creating impact in healthcare design: assessment through design evaluation. *Research Institute for the Built and Human Environment*. On line, consulté le 8.3.2024 sur <https://www.irbnet.de/daten/iconda/CIB8993.pdf>

La peau et le toucher. In A lire (en ligne). s.d. (consulté le 29.01.21). Disponible sur : <https://www.desaisauxmains.be/pdf/A%20lire%20-%20La%20peau%20et%20le%20toucher.pdf>

LEHERTE, Odile. Quel est le secret de ces maisons de repos où les seniors se sentent bien ? (On line). RTBF.be, le 14.01.24, consulté le 15.01.24, disponible sur <https://www.rtbf.be/article/quel-est-le-secret-de-ces-maisons-de-repos-ou-les-seniors-se-sentent-bien-11307288>

MEDIA-ANIMATION, *L'actualité*, site de l'association, juillet 2015, <http://www.creativite-conseils.com>

METZINGER, Laurianne. Le choix des couleurs dans sa stratégie marketing : entre créativité et ingéniosité. *Webmarketing-com*. On line. 28 septembre 2021. Consulté le 5 février 2022. <https://www.webmarketing-com.com/2019/11/20/94979-choix-couleurs-strategie-marketing-entre-creativite-et-ingeniosite>.

PEETERS, Cécile ; PORNIN, Stéphanie. Psychologie environnementale, Design et Bien être (on line). Millénaire le Centre Ressources Prospectives du Grand Lyon. 2009 (consulté le 29.12.2023). Disponible sur file:///C:/Users/dorot/Downloads/Pornin_Peeters_2009%20(2).pdf

PETRARQUE, l'emprunte sensorielle. Snoezelen. On line en 2023, consulté le 25.02. 2024. Disponible sur <https://petrarque.org/le-concept-snoezelen>

RTBF.be. Comment la nature peut-elle améliorer la santé mentale et physique ? (en ligne le 11.01.24. Consulté le 11.01.24. Disponible sur : https://www.rtbf.be/article/comment-la-nature-peut-elle-ameliorer-la-sante-mentale-et-physique-11311085?gad_source

USABILIS. Qu'est-ce que l'affordance ? (on line), 2023, consulté le 30.01.24, disponible sur <https://www.usabilis.com/definition-affordance/#:~:text=L'affordance%20est%20la%20capacit%C3%A9>

Mémoires

BENIMEDOURENE, Noémie. L'agoraphobie dans l'espace public. Une piste de réflexion neuro-architecturale et sensible (mémoire). ESA Saint-Luc, Liège, janvier 2024.

BERNARD, Aline. Bébé prématuré, parents prématurés Comment renforcer les interactions entre les parents et leur enfant prématuré ? Mémoire de fin d'études. Design Industriel. ESA Saint-Luc, Liège, 2019-2020.

MARZIALE, Aude. Mémoire sur la signalétique (en cours). ESA Saint-Luc Liège. 2023-2024.

MEDART, Lucie. - *Regard sur l'internat d'aujourd'hui - L'aménagement intérieur en adéquation avec les besoins et le bien-être des internes* (Mémoire) ESA Saint-Luc Liège, 2020-2021.

LODEWYCKX, Talia. Design et pédiatrie. *Le confort des enfants dans les services pédiatriques et plus particulièrement le cas des hospitalisations de longue durée Design et pédiatrie*. Mémoire en Design Industriel, ESA Saint-Luc Liège, 2022-2023.

PAISSE, Noémie. *Architecture d'intérieur, thérapie à l'autisme Asperger ? Autisme : quid de ses procédés architecturaux ?* Mémoire de fin d'études en Architecture d'Intérieur. ESA Saint-Luc, Liège, 2020-2021, p. 25.

PIRARD, Emeline. *L'impact du bruit sur l'émotion. Le cas spécifique du bruit au sein du cabinet dentaire et de son rôle dans la peur du dentiste*. Mémoire. ESA Saint-Luc Liège. 2021-2022.

PIRLOT, Charlotte. La polyarthrite rhumatoïde. Comment obtenir une qualité de vie optimale face à cette maladie destructrice ? (mémoire de fin d'études en Design Industriel). ESA Saint-Luc, Liège, 2021-2022.

Reportage

Xenius - Que nous apprend la proxémie ? sur Arte : Une émission qui explore les différentes façons dont nous entretenons des liens proches ou distants dans nos relations, qu'elles soient amicales, professionnelles ou familiales : <https://www.youtube.com/watch?v=FPjix7CQMYI>

Mode d'évaluation pratiqué

Examen écrit sur toute la matière vue au cours (cours écrit et cours oral).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

A l'issue du cours, l'étudiant sera capable de :

- Utilise les grands concepts de la psychologie pour expliquer le comportement humain
- Mesure l'influence de la culture dans la psychologie des individus et des sociétés
- Utilise les concepts de la psychologie comme outils d'analyse des productions culturelles et artistiques
- Construit une pensée critique fondée sur la mise en perspective des concepts et des théories psychologiques

Contenu

- Objet de la psychologie : le comportement
- Histoire de la psychologie et inscription dans l'histoire des sciences
- Les grands courants psychologiques contemporains
- Les champs de la psychologie, en ce compris la recherche et l'intervention
- Conscience et activation
- Processus supérieurs et traitement de l'information
- Le moi, les autres et l'autre.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours en partie *ex cathedra*.

Nous utilisons au maximum des œuvres artistiques ou littéraires comme amorces ou comme objets d'applications

Exemple d'amorce : le film de Truffaut, *L'enfant sauvage*, sert de fil rouge pour étudier :

- l'histoire de la psychologie
- l'inné et l'acquis
- la perception
- l'apprentissage

Autre exemple : un documentaire sur les habitations dans différentes cultures sert d'amorce pour examiner la manière dont l'homme répond à ses besoins (théorie des besoins à partir du besoin de sécurité), et la façon dont l'environnement modifie la perception.

Mode d'évaluation pratique

travail écrit

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours