

**Responsable UE**  
Sophie Moreaux

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**  
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle  
16 crédits • 320 points • 240 heures

## Activité.s d'apprentissage

**C1600 - Conservation, restauration d'oeuvres d'art - atelier**  
16 crédits • 320 points • 240 heures • Rousseau Valérie, Moreaux Sophie

## Acquis d'apprentissage

- Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de
- Appliquer une méthodologie de travail dans ses recherches et sa pratique au travers d'exercices mettant en œuvre des techniques et matériaux constitutifs des objets d'art.
- Organiser son activité de conservation et restauration sur base des contraintes techniques intervenant dans la réalisation d'un exercice.
- Porter un regard critique sur l'expérimentation afin de corriger sa pratique

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C6 C7 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

**Partie I : Découvrir les différentes méthodes de façonnage et de décoration des céramiques.**

Manipuler divers types d'argiles. Façonner et décorer des objets avec soin.

Cette approche technique de la création des céramiques a pour objectif de permettre aux futurs restaurateurs d'identifier plus aisément les objets à restaurer, de repérer leurs fragilités et de mieux comprendre l'origine et la nature des altérations.

De plus, les exercices de façonnage et décoration sont toujours exécutés en tenant compte des critères de dextérité et d'exigence technique indispensables à la pratique des interventions futures de conservation-restauration.

**Partie II : Réaliser une création personnelle sur base des tests effectués au préalable.**

Faire preuve d'organisation et de savoir-faire technique. Faire appel à des références artistiques et historiques.

Ce travail met l'accent sur la rigueur méthodologique indispensable à toute activité de création comme de restauration. Elle implique de savoir gérer un planning ainsi que de mettre en pratique des acquis technologiques, de manière individuelle.

**Partie III : Se familiariser avec les premières méthodes de conservation-restauration des céramiques poreuses.**

Suite à cette formation de base, l'étudiant sera prêt à prendre en charge un lot de céramiques archéologiques dès l'entrée en b2, avec l'aide d'un professeur.

**Partie IV : Prendre part à un projet interdisciplinaire de conservation-restauration.**

### Contenu

---

**Partie I :**

**Les principales méthodes de façonnage :**

- Pinching
- Colombinage
- Modelage
- Forme évidée
- Assemblage à la plaque
- Coulage

**Les principales méthodes de décoration :**

- Décors dans la masse
- Engobe
- Sgraffite

- Email à la cendre
- Email stannifère
- Sous-email
- Glaçure
- Décalcomanie
- Décor sur revêtement cuit
- Peinture à l'oxyde

#### **Partie 2 :**

- Gestion d'un planning
- Autonomie dans le travail
- Connaissance des matériaux et techniques
- Communication écrite

#### **Partie 3 :**

- Différentes méthodes de nettoyage
- Marquage des tessons et préparation de vernis à base de résine acrylique Paraloïd B72
- Collage et préparation de vernis d'isolation et de colle à base de résine acrylique Paraloïd B72
- Comblement
- Notions de conditionnement

#### **Partie 4 :**

- Identification, recherche et connaissance des matériaux

## **Méthode d'enseignement et d'apprentissage**

---

- Réalisation de tests et d'échantillons.
- Démonstrations pratiques et exemples à disposition.
- Exercices guidés et applications soignées.
- Tenue d'un carnet d'atelier et d'un planning de travail.
- Croquis préparatoires.
- Dossier de projets.
- Syllabus et documents d'information.

## **Bibliographie**

---

Voir Syllabus I ci-joint.

## **Mode d'évaluation pratiqué**

---

Voir Syllabus I ci-joint.

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## **Objectifs**

---

L'atelier de conservation-restauration est le lieu où se transmettent les principes d'une attitude professionnelle juste et responsable. Cette attitude est envisagée dans la relation que le conservateur-restaurateur établit avec l'oeuvre qui lui est confiée. Elle concerne aussi les données pratiques relatives à la gestion d'un atelier : gestion des produits et du matériel, maîtrise de la sécurité, rangement et nettoyage. Enfin, elle suppose une aptitude au travail en groupe : respect des consignes, respect des horaires, respect du calendrier imposé et faculté de communication.

En première année, l'accent est donné sur la connaissance technique des matériaux et des produits utilisés en peinture de chevalet et dans le domaine de la conservation-restauration : caractéristiques, comportements, conservation, compatibilité, vieillissement, altérations... De quoi est fait un tableau ? Comment les matériaux sont-ils appliqués et pourquoi ? Comment réagissent les matériaux les uns avec les autres ? Quels dommages risquent de survenir si une mise en oeuvre est déficiente ? Quelles sont les fragilités intrinsèques des matériaux ? Pourquoi et comment les matériaux se dégradent-ils ? Comment améliorer la conservation des oeuvres?...

Les travaux proposés cherchent à mettre en évidence les qualités indispensables à la pratique de la profession, comme le soin, la précision, l'observation, la rigueur, le relevé des informations.

## **Contenu**

---

Introduction: la conservation préventive

Le maniement du scalpel

Observation et identification des toiles

Observation et identification du bois

Mise en oeuvre d'une toile selon les traités anciens, en détrempe (15è s)

La peinture sur toile, matériaux et mise en oeuvre, comparaison des techniques traditionnelles à l'huile et des matériaux synthétiques

La peinture sur bois, matériaux et mise en oeuvre, les émulsions

Les vernis

Le masticage

Le constat d'état

Exercice de création personnelle à partir de la littérature scientifique (en lien avec le cours de méthodologie)

# Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Les exercices réalisés en atelier visent à expérimenter les techniques, les matériaux et les produits utilisés en peinture et en restauration d'oeuvres d'art. Chaque étudiant met en oeuvre des tableaux fictifs, sur les supports les plus utilisés en peintures de chevalet, le bois et la toile, selon les techniques traditionnelles et modernes. Sur ces tableaux, il réalise des observations au niveau des caractéristiques des matériaux, compatibilités, comportement...

Pour chaque exercice, un énoncé décrit une série d'opérations à réaliser et renvoie à des fiches techniques pour chacune de ces opérations. Chaque fiche technique mentionne la marche à suivre, les recettes, le matériel nécessaire, les observations à réaliser pour une meilleure compréhension des matériaux et des techniques. Les remarques personnelles et les observations sont consignées dans un carnet de bord, à chaque cours et au fur et à mesure de l'avancement des travaux.

L'apprentissage repose sur le développement de la réflexion et de la critique en vue de l'acquisition progressive d'une autonomie dans le travail. Même si les exercices sont réalisés de façon individuelle, les connaissances s'affinent par le dialogue et l'échange lors de mises en commun et d'observations en groupe.

Les données expérimentées dans le cours d'atelier sont directement liées aux connaissances exposées au cours de technique et technologie, la pratique permettant de donner un autre éclairage aux notions théoriques. Pour chaque partie, une sélection d'articles est proposée afin d'élargir la portée de ces connaissances conjointes. Ces articles font partie de la matière: ils familiarise l'étudiant à la recherche documentaire et à la gestion des informations, deux qualités essentielles de la profession. Ils sont téléchargeables via internet ou via le site de l'ESA.

Des recherches personnelles sont demandées pour stimuler l'utilisation des bases de données et des sites de documentation de façon à rendre l'étudiant plus autonome dans sa recherche d'informations.

## Bibliographie

---

BERGEON-LANGLE Ségolène, Pierre Curie et Alain Rey, Peinture et dessin: Vocabulaire typologique et technique, Editions du Patrimoine Centre des monuments nationaux, 2009.

DELACROIX (G) & HAVEL (M), Phénomènes physiques et peinture artistique, EREC, Puteaux, 1988.

DENEFFE Dominique, Famke PETERS, Wim FREMOUT, Pre-Eyckian Panel Painting in the Low Countries, vol. 1, Catalogue, Bruxelles, 2009.

EASTLAKE Sir Charles, Methods and Materials of paintings of the Great Schools and masters, Londres, 1849, republié chez Dover publications en 1960 et 2001.

HARLEY (R.D)., Artsits' Pigments c.1600-1835, Londres, 2001.

HEDLEY (G)., Measured opinions, Collected papers on the conservation of paintings, Londres, 1993.

HOADLEY (B), Understanding wood, Newton, 2000.

KOCKAERT (L) & MARIJNISSEN (R.H), « Dialogue avec l'œuvre ravagée après 250 ans de restauration, Fonds Mercator, Paribas, Anvers, 1995.

MASSCHELEIN KLEINER (L), « Liants, vernis et adhésifs anciens », Institut Royal du Patrimoine Artistique (3ème éd.), Bruxelles, 1992.

MERRIFIELD Mary, Original treatises of the arts of paintings (1849), Londre,, Dover Publications, 2 volumes , 1967 et 1999.

MILLS John S., The Organic Chemistry of Museum Objctcs, Oford, 1999.

PEREGO François, Dictionnaire des matériaux du peintre, Paris, 2005.

PETIT Jean et Henri VALOT, Glossaire des peintures et vernis des substances naturelles et de matériaux synthétiques, ARAAFU, Paris, 1991.

REVILLON André et Pierre-Camille LACAZE, Manuel des peintures et vernis des concepts à l'application, t.1, Constituants des peintures et des vernis, Paris, 2005, p.231 à 249.

ROCHE (A), Comportement mécanique des peintures sur toile, Paris, 2003.

VEROUGSTRAETEN MARCQ (H) et R. VAN SCHOUTE, Cadres et supports dans la peinture flamande aux 15ème et 16ème siècles, Heure-la-Romaine, 1989.

WEST FITZHUGH Elisabeth, Artists' Pigments, Oxford, 1997.

WOLFTHAL D., The beginning of Netherlandish canvas painting, 1400-1530, Cambridge, 1989.

S.O.S. Peintures anciennes : sauvegarde de 20 œuvres sur panneau restaurées en 1995-96 dans le cadre du Fond du Patrimoine culturel mobilier de la Fondation Roi Baudouin, 4 octobre-8 décembre 1996, Musée d'Art ancien, Bruxelles, IRPA, Bruxelles, 1996.

Structurtal Conservation of Panel Paintings, Proceeding of a Symposium at the JP Getty Museum, April 1995, Los Angeles, 1998.

Documents disponibles sur internet:

Notes de l'ICC (Institut Canadien de Conservation), <http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/index-fra.aspx>

## Mode d'évaluation pratique

L'évaluation du cours est réalisée par le professeur d'atelier. Elle tient compte de la participation aux cours, du travail réalisé, du rendu des travaux demandés et des connaissances acquises en atelier, tant pratiques que théoriques.

L'évaluation de janvier rend compte du travail réalisé au cours du premier semestre et représente 25% de la cotation finale de l'atelier.

L'évaluation de juin rend compte du travail réalisé durant le second semestre et représente 25% de la cotation finale de l'atelier

La note d'atelier représente 50% de la note globale figurant sur le bulletin. Les 50% restant sont attribués par le jury de fin d'année.

La cotation obtenue sera intégrée à celle du cours d'atelier céramique. La cote finale apparaissant sous l'intitulé atelier est donc établie collégalement. La réussite implique un minimum de 10/20 dans les deux cours, peinture et céramique.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours