

Responsable UE
Charlotte Derclaye

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

A1000 - Histoire et actualités des arts - générale

4 crédits • 80 points • 60 heures • Derclaye Charlotte, Counson Sandrine

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts**, l'étudiant est capable de :

- Analyser des productions artistiques contextualisées à partir des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline
- Appliquer aux œuvres d'art la démarche du décodage de l'image à l'aide de la lecture dénotative et connotative afin de comprendre l'évolution des formes artistiques à travers l'espace et le temps
- Synthétiser les informations collectées sur un sujet de l'histoire de l'art à l'aide de références culturelles diversifiées
- Communiquer sur un sujet de l'histoire de l'art verbalement, visuellement et plastiquement

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

Le cours abordera, dans un premier temps, la question de ce qu'est l'art.

Il s'appuiera notamment sur **l'ouvrage de référence "Le zapping des arts"** en cultivant et développant les connaissances liées aux arts dans le temps et dans l'espace.

Il s'attachera à développer auprès des étudiants le sens de l'observation et la curiosité.

Par le biais du cours, les étudiants sont continuellement amenés à se poser des questions sur l'art et sa raison d'être, à se remettre en question et à poser un regard critique et constructif sur toutes les "productions artistiques" que les hommes ont fait naître.

Contenu

Voir Objectifs.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Non pas une méthode mais des méthodes (ré)actives !

Les cours "ex-cathedra" permettent également d'entamer des débats sur le(s) question(s) de l'art et des productions artistiques à travers le temps. Ils invitent également les étudiants à prendre la parole, à poser un regard critique, à défendre une position argumentée face au reste du public étudiant.

Analyses documentaires

Tout moment interdisciplinaire et transversal est encouragé, en collaboration intra et intersections.

Les visites seront privilégiées dans la mesure des possibilités offertes par l'organisation des cours.

Bibliographie

Denizeau, G., *Le zapping de l'histoire des arts*, Ed. Larousse, s.l., 2016/2019

Une bibliographie en Histoire de l'art est infinie, comme dans beaucoup de domaines... Vous pouvez en télécharger une, à mon onglet, sur le site de Saint-Luc. Celle-ci renvoie également à des ouvrages de référence et à des sites Internet de confiance. Pour des ouvrages plus spécifiques, n'hésitez pas à me consulter et à vous rendre dans les bibliothèques (Saint-Luc, Les Chiroux, Faculté d'architecture et Faculté de Philosophie et Lettres -Bibliothèque d'Histoire et d'Histoire de l'Art de l'Université de Liège).

Et ce sont loin d'être des lieux poussiéreux et sans vie ! A consommer sans modération !!!

Références :

Denizeau, G., *Le zapping de l'histoire des arts*, Ed. Larousse, s.l., 2016/2019

Prette, M.C., *Qu'est-ce que l'art ?*, Ed. Gründ, Milan, 2009

Collection "Citadelles et Mazenod" : <https://citadelles-mazenod.com/>

Site ARTE (documentaires) : <https://www.arte.tv/fr/>

Manon Bril revisite l'histoire et l'antiquité sur Youtube "C'est une autre histoire"
: <https://www.youtube.com/channel/UCKjDY4joMPcoRMmd-G1yz1Q>

Mode d'évaluation pratiqué

L'interface utilisée pour communiquer (cours, informations et examens) est Teams, Intranet ESA et courriels.

Dans le cadre du cours d'Histoire et Actualités des arts, l'étudiant devra assister régulièrement aux cours, participer aux visites prévues et être dans une attitude active d'apprentissage.

L'évaluation sera écrite et portera sur l'ensemble de la matière vue aux cours, visites/sorties culturelles incluses.

PS : les étudiants en poursuite d'études (PAE) DOVENT obligatoirement prendre contact avec leur(s) professeur(s) pour déterminer un contrat avec ces derniers

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Le cours abordera, dans un premier temps, la question de ce qu'est l'art.

Il s'appuiera notamment sur l'ouvrage de référence "Le zapping des arts" en cultivant et développant les connaissances liées aux arts dans le temps et dans l'espace.

Il s'attachera à développer auprès des étudiants le sens de l'observation et la curiosité.

Par le biais du cours, les étudiants sont continuellement amenés à se poser des questions sur l'art et sa raison d'être, à se remettre en question et à poser un regard critique et constructif sur toutes les "productions artistiques" que les hommes ont fait naître.

Contenu

Voir Objectifs.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Non pas une méthode mais des méthodes (ré)actives !

Les cours "ex-cathedra" permettent également d'entamer des débats sur le(s) question(s) de l'art et des productions artistiques à travers le temps. Ils invitent également les étudiants à prendre la parole, à poser un regard critique, à défendre une position argumentée face au reste du public étudiant.

Analyses documentaires

Tout moment interdisciplinaire et transversal est encouragé, en collaboration intra et intersections.

Les visites seront privilégiées dans la mesure des possibilités offertes par l'organisation des cours.

Bibliographie

Denizeau, G., *Le zapping de l'histoire des arts*, Ed. Larousse, s.l., 2016/2019

Une bibliographie en Histoire de l'art est infinie, comme dans beaucoup de domaines... Vous pouvez en télécharger une, à mon onglet, sur le site de Saint-Luc. Celle-ci renvoie également à des ouvrages de référence et à des sites Internet de confiance. Pour des ouvrages plus spécifiques, n'hésitez pas à me consulter et à vous rendre dans les bibliothèques (Saint-Luc, Les Chiroux, Faculté d'architecture et Faculté de Philosophie et Lettres -Bibliothèque d'Histoire et d'Histoire de l'Art de l'Université de Liège).

Et ce sont loin d'être des lieux poussiéreux et sans vie ! A consommer sans modération !!!

Références :

Denizeau, G., *Le zapping de l'histoire des arts*, Ed. Larousse, s.l., 2016/2019

Prette, M.C., *Qu'est-ce que l'art ?*, Ed. Gründ, Milan, 2009

Collection "Citadelles et Mazenod" : <https://citadelles-mazenod.com/>

Site ARTE (documentaires) : <https://www.arte.tv/fr/>

Manon Bril revisite l'histoire et l'antiquité sur Youtube "C'est une autre histoire"
: <https://www.youtube.com/channel/UCKjDY4joMPcoRMmd-G1yz1Q>

Mode d'évaluation pratiqué

L'interface utilisée pour communiquer (cours, informations et examens) est Teams, Intranet ESA et courriels.

Dans le cadre du cours d'Histoire et Actualités des arts, l'étudiant devra assister régulièrement aux cours, participer aux visites prévues et être dans une attitude active d'apprentissage.

L'évaluation sera écrite et portera sur l'ensemble de la matière vue aux cours, visites/sorties culturelles incluses.

PS : les étudiants en poursuite d'études (PAE) DOIVENT obligatoirement prendre contact avec leur(s) professeur(s) pour déterminer un contrat avec ces derniers.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours