

**Responsable UE**

Julie Devillers

**Président de jury**

Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**

Laurence Bourgeois

**Contact**

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

**Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle

4 crédits • 80 points • 90 heures

## Activité.s d'apprentissage

**A1820 - Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles**

4 crédits • 80 points • 90 heures • Welter Robin, Devillers Julie, Schnitzler Céline

## Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **structures formelles**, l'étudiant est capable :

- Utiliser les outils de composition de manière à s'adapter au projet
- Créer des compositions bidimensionnelles de manière argumentée en se basant sur les lois fondamentales plastiques
- Utiliser la couleur dans ses compositions en se basant sur les notions apprises en les argumentant de manière personnelle
- Réaliser des projets tridimensionnels en se basant sur des compositions 2d, en exploitant la lumière, la couleur en se basant sur l'analyse de réalisations référentielles

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C7 de notre référentiel interne.

## - Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Welter Robin

### Objectifs

---

- Appréhender par une série d'exercices la couleur, la forme et le relief, au moyen de la composition, du cadrage et du soin.
- Etre capable de présenter un exercice dans le temps imparti et ce en répondant aux contraintes de l'énoncé.
- Etre capable de communiquer à propos de son processus créatif personnel de manière claire.

### Contenu

---

Exercices pratiques de recherches graphiques et d'expérimentations par la couleur, la forme, le relief.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Une série d'exercices sont articulés au rythme d'une évolution progressive; que ce soit par la rigueur souhaitée pour fournir la réponse tant par la dextérité que par l'investissement dont l'étudiant devra faire part.

Cours où se pratique l'expérimentation et l'échange en vue d'obtenir la réponse pertinente et/ou la maîtrise la plus adéquate à l'exercice proposé.

### Bibliographie

---

- Murani, Bruno. Il Quadrato. Maurizio Corraini s.r.l., 1960, 84 p.
- Murani, Bruno. Il Cerchio. Maurizio Corraini s.r.l., 1964, 82 p.
- Murani, Bruno. Il Triangolo. Maurizio Corraini s.r.l., 1976, 103 p.
- Olsen, Scott. The golden section. Bloomsbury USA, 2006, 58 p.
- Sutton, Andrew. Ruler & compass. Wooden Books Ltd., 2009, 58 p.
- Lundy, Miranda. Sacred Geometry. Wooden Books Ltd., 2006, 58 p.
- Itten, Johannes. Art de la couleur. Dessain et Tolra/Larousse, 2004,

### Mode d'évaluation pratiqué

---

L'évaluation est formative.

Les travaux rendus hors des délais prévus ne seront évalués qu'à la condition d'avoir rendu tous les travaux et les documents qui s'y réfèrent et ceci à la fin du quadrimestre.

D'une manière générale, l'évaluation porte sur des indicateurs d'acquisition de techniques et de compétences.

Ils sont énoncés sur les documents remis à chaque démarrage d'exercice à l'étudiant, qui se doit de les archiver.

Il s'agit d'un cours artistique, il n'y a pas de seconde session organisée pour ce cours.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Objectifs

---

- Réaliser des compositions plastiques bi et tridimensionnelles simples basées sur l'analyse de l'espace.
- Réaliser des projets tridimensionnels en se basant sur des compositions 2D, en exploitant différents facteurs.
- Utiliser la couleur dans ses compositions en se basant sur les notions théoriques et techniques.
- Utiliser les outils de composition de manière à s'adapter au projet.

## Contenu

---

- Découverte et observation de l'espace
- Formes simples
- Compositions à partir de lignes, de surfaces, de trames, d'aplats,...
- Cheminements 2D et 3D (volume et surface, jeux de lumière,...)
- Composition, proportion, ordonnancement,...
- Découverte de la matière (carton, papier, ...)
- Approches théorique et pratique de la couleur

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

- L'approche et la compréhension de la gestion de l'espace se réalisent par la concrétisation de projet divers.
- Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat concret.
- L'analyse progressive des problèmes permet à l'étudiant de découvrir les problématiques et d'y répondre.
- De la sorte l'étudiant se dotera d'une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques.

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## **Objectifs**

---

- Réaliser des compositions plastiques bi et tridimensionnelles simples basées sur l'analyse de l'espace.
- Réaliser des projets tridimensionnels en se basant sur des compositions 2D, en exploitant différents facteurs.
- Utiliser la couleur dans ses compositions en se basant sur les notions théoriques et techniques.
- Utiliser les outils de composition de manière à s'adapter au projet.

## **Contenu**

---

- Découverte et observation de l'espace
- Formes simples
- Compositions à partir de lignes, de surfaces, de trames, d'aplats,...
- Cheminements 2D et 3D (volume et surface, jeux de lumière,...)
- Composition, proportion, ordonnancement,...
- Découverte de la matière (carton, papier, ...)
- Approches théorique et pratique de la couleur

## **Méthode d'enseignement et d'apprentissage**

---

- L'approche et la compréhension de la gestion de l'espace se réalisent par la concrétisation de projet divers.
- Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat concret.
- L'analyse progressive des problèmes permet à l'étudiant de découvrir les problématiques et d'y répondre.
- De la sorte l'étudiant se dotera d'une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation

## **Bibliographie**

---

Ching F., 2007, « Architecture : Form, Space and Order », Wiley and sons, Hoboken.

Jackson P., 2011, « Techniques de pliage pour les designers », Dunod, Paris

Itten J., 2007, "L'art de la couleur", Dessain Tolra, Paris.

Manco T., 2012, « Matériaux + Art = Oeuvre », Pyramid NTCV.

## **Mode d'évaluation pratique**

---

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :  
Aucun report de délai ne sera accepté.  
Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :  
Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques.

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours