

Responsable UE
Sophie Horenbach

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

V3000 - Histoire et actualités des arts générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**histoire et actualités des arts**, l'étudiant est capable de :

- Relier ses connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline (par l'analyse de productions artistiques contextualisées) à l'aide d'une recherche documentaire personnalisée et critique (C1-C2)
- Développer une réflexion personnelle et critique suite à la lecture d'un livre sur l'art contemporain. (C3-C7)

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

- nourrir le regard
- comprendre et aborder l'art contemporain, son vocabulaire, sa grammaire, ses acteurs, son contexte et ses enjeux
- découvrir les mouvements, les tendances artistiques actuels
- réaliser un mind mapping illustré à partir du cours

Contenu

L'art contemporain: Qui sont les embrayeurs? Quand est-il né? Dans quel contexte? Comment évolue t'il? Quelles sont les grandes personnalités qui l'ont marqué? En quoi est-il lié aux valeurs actuelles, au marché et/ou à la communication? Pourquoi suscite t'il des querelles? Quelles clés de lecture peuvent nous permettre de l'aborder? Quels sont les mouvements artistiques incontournables de cette période?
L'accent est mis sur l'art du 21^{ème} siècle.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours est donné par le professeur. De nombreuses images sont projetées et illustrent la matière. Les sorties sont favorisées.

Un syllabus est disponible.

Le cours peut varier en fonction de la situation sanitaire et se donner en distanciel.

Bibliographie

- D. Granet, C. Lamour, Grands et petits secrets du monde de l'art, Pluriel, 2010
- C. Millet, L'art contemporain, histoire et géographie, Champs Arts, 2006
- P. Le Thorel, Nouveau dictionnaire des artistes contemporains, Larousse, 2010
- Jean-Philippe Domecq, Artistes sans art?, Esprit, 1994
- Marc Jimenez, La querelle de l'art contemporain, Essais, Gallimard, 2005
- P. Ardenne, Un art contextuel, Champs Arts, 2002
- I. de Maison-Rouge, L'art contemporain au-delà des idées reçues, Le cavalier bleu, 2013
- Anne Cauquelin, L'art contemporain, Puf, 2013
- Yves Michaud, L'art à l'état gazeux, Pluriel, 2011
- A. Bourdie, Découvrir et comprendre l'art contemporain, Eyrolles, 2010.
- Nathalie Heinich, Le paradigme de l'art contemporain, Structures d'une révolution artistique, Gallimard, 2014
- Elisabeth Couturier, Art contemporain, le guide, Flammarion, 2015
- Annie Cohen-Solal, Cristelle Terroni, La valeur de l'art contemporain, PUF, 2017
- ...

Mode d'évaluation pratiqué

L'examen est écrit. Il consiste en l'étude et la compréhension de la matière vue au cours (notes, documents et images).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours