

Responsable UE
Xavier-Yves Zinzen

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures
Prérequis : 2V201 Imprimerie Q1 • 2V212 Imprimerie Q2

Activité.s d'apprentissage

V3312 - Techniques et technologies imprimerie q2

2 crédits • 40 points • 30 heures • Zinzen Xavier-Yves

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**imprimerie**, l'étudiant est capable de :

- Distinguer les différents supports d'impression et leurs particularités. (C6)
- D'approfondir son observation des imprimés en uniformisant ses méthodes de travail. (C6)
- Établir les différentes étapes sur la fabrication d'un livre et sa reliure. (C6)
- Concrétiser un projet graphique en concordance avec les techniques et technologies utilisées dans le cadre de son jury de fin de cycle (C4)

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C4 C6 de notre référentiel interne.

Objectifs

Approfondir l'observation et uniformiser les méthodes de travail.
Développer une vision globale des différents types de supports existant leur spécificités, afin de pouvoir faire un choix averti pour un projet.

L'élève sera mis en contact avec différentes PME.

Contenu

Le papier

- fabrication et utilités;
- particularités des papiers;
- le papier recycler et les labels;
- commande et manutention;
- les différents types de papiers;

Les différents types de reliures

Les grands formats, le sign making, les display et l'habillage.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Méthode active concernant:

- l'application à partir de la théorie vue au cours avec plusieurs exercices et travaux pratiques;
- l'analyse de différents imprimés;
- la recherche d'une documentation et sa présentation.

Bibliographie

- L'effet Gutenberg. *Fernand Baudin*.
- Typographie (Composition, Impression). *Albert Javet, Henri Matthey*.
- Les applications nouvelles des procédés d'impression. *Pierre Durchon*.
- La chaîne graphique. Kaj Johansson, Peter Lundberg, Robert Ryberg.
- L'aventure du livre. Jean-Paul Fontaine.
- La reliure. Joseph Cambras.

- InDesign, Xpress, Illustrator, Photoshop. Pierre Labbe.

Mode d'évaluation pratiqué

Cf. pdf

Travaux pratiques et examen

L'examen est qcm qui se fera en présentiel.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours