Responsable UE
Noémie Drouguet

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact

service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
8 crédits • 160 points • 120 heures

Prérequis : 2CP10 Atelier de l'option

Corequis : 3CR13 Atelier de l'option 2•3CR21 Pratique professionnelle•3CP10 Atelier de l'option

Activité.s d'apprentissage

C3321 - Stage

4 crédits • 80 points • 60 heures • Moreaux Sophie

C33P2 - Stages

4 crédits • 80 points • 60 heures • Drouguet Noémie

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Effectuer une démarche active dans la recherche d'un stage dans un milieu professionnel dans le domaine de la conservation-restauration d'œuvres d'art, peinture ou céramique et dans le domaine muséal.
- S'ouvrir et s'adapter au monde professionnel à travers sa structure hiérarchique, ses exigences de travail au sein de l'atelier ou de l'institution, ses relations avec les intervenants extérieurs.
- Estimer les différents paramètres de la gestion d'un atelier de conservation-restauration, au niveau des res-sources humaines et matérielles.
- Estimer les différents paramètres de la gestion et de la conservation préventive des collections en tenant compte de l'ensemble des missions d'un musée.
- Rédiger un rapport de stage illustré.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 de notre référentiel interne.

Objectifs

Le stage est destiné à donner à l'étudiant une expérience en milieu professionnel directement en lien avec sa formation. Outre l'élargissement des connaissances techniques, il doit être confronté aux nécessités administratives et matérielles: contact avec le client, réalisation de devis, organisation du matériau, transport et sécurité, gestion du temps...

Le stage du bloc 3 doit impérativement avoir lieu dans un **atelier de conservation-restauration de peintures**, privé ou en institution muséale, en Belgique ou à l'étranger.

Contenu

Les stages de Bloc 3 sont réalisés durant les congés scolaires, soit durant les vacances d'été, soit durant l'année scolaire. Les étudiants reçoivent les informations concernant le stage dès le début du Bloc 2 pour leur permettre d'effectuer le stage durant l'été suivant.

Le stage peut se dérouler dans une ou plusieurs institutions.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

La recherche des lieux de stage incombe à l'étudiant. Il dispose de listes des répertoires de professionnels via les associations professionnelles. Il peut recevoir les conseils du professeur superviseur et des étudiants des années antérieures.

L'étudiant prend contact lui-même avec les responsables des ateliers. Un document présentant la section de conservation-restauration au sein de l'ESA Saint-Luc et l'organisation des stages est à sa disposition. Le choix de l'atelier doit être validé par le professeur en charge des stages.

Au terme de son stage, l'étudiant rédige un rapport ayant pour objectif de témoigner de l'apprentissage réalisé lors du stage. Cet apprentissage concerne la pratique professionnelle (techniques, matériaux...), la réalité professionnelle (organisation d'un atelier, gestion du temps et des ressources, sens critique...) ou tout autre élément lié à la profession de conservateur-restaurateur d'oeuvre d'art.

L'étudiant doit faire preuve d'un sens critique vis-à-vis de son expérience, mise en relation avec ses propres connaissances acquises au cours de sa formation, tant pratique que théorique.

Le rapport de stage doit être écrit, imprimé et remis au professeur à la date convenue.

Durant l'année scolaire suivant la réalisation de son stage, l'étudiant réalise **une présentation orale accompagnée d'un power point**, reprenant les informations principales de son rapport. Cette présentation est destinée au professeur et aux étudiants des Bloc 2 et 3 et de Master 1.

Mode d'évaluation pratique

L'évaluation du stage est réalisée par le professeur en charge du stage. Elle tient compte:

- de l'implication de l'étudiant dans sa recherche de stage 10/100
- de la réalisation effective du stage 20/100
- de l'évaluation du maître de stage (atelier privé ou institution) 20/100
- du rapport de stage et de la présentation orale 50/100

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Ce stage de 60 heures (+/- 10 jours), effectué obligatoirement durant les vacances de Pâques, permet d'être confronté aux problèmes liés d'une part à la gestion d'une collection et d'autre part aux spécificités des musées. Il se déroule dans un musée, une institution muséale ou une association assimilée, choisie par l'étudiant.

Contenu

Le stage en institution muséale permet aux étudiants d'être confrontés, sur le terrain, aux problèmes concrets liés, d'une part, à la gestion d'une collection d'œuvres d'art et d'objets souvent hétérogènes et, d'autre part, aux spécificités des musées et de leurs missions (conservation, exposition, recherche, animation). Cette approche pratique complète idéalement le cours de pratique sociale et professionnelle. L'étudiant doit développer ses capacités d'autonomie et d'initiative. L'étudiant doit s'impliquer et trouver sa place dans le travail d'équipe propre à l'institution de son choix. Il doit également faire preuve d'esprit critique et de synthèse dans la rédaction du rapport de stage.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Pour que le stage s'effectue au mieux et qu'il soit bénéfique pour l'étudiant et pour l'institution d'accueil, il doit être préparé à l'avance, suivi correctement et donner lieu à un travail de réflexion.

- **La préparation** : quelques entrevues avec les étudiants en cours d'année doivent permettre à chacun d'entre eux de trouver et choisir un lieu de stage approprié aux exigences de la formation et de définir, *avant le commencement du stage*, les tâches que l'étudiant devra effectuer ou le projet dont il sera chargé, ceci en concertation avec la personne responsable dans l'institution d'accueil et le professeur. L'étudiant sera de cette façon en mesure de faire des recherches documentaires ou préparations en rapport avec le travail qui lui sera confié.
- **Le suivi** : l'étudiant sera suivi durant la préparation du stage et lorsqu'il sera effectué dans l'institution muséale. Si cela est nécessaire, le professeur se rendra sur le lieu du stage pour s'assurer de son bon déroulement.

Bibliographie

Cours et bibliographie de "pratique sociale et professionnelle - introduction à la muséologie"

Mode d'évaluation pratique

L'évaluation est un examen. L'examen porte sur un rapport de stage.

Le stage donne lieu à la rédaction d'un rapport de stage (5 à 7 pages ; hors photos, bibliographie et annexes). Dans ce **travail de réflexion**, l'étudiant expose son projet personnel

dans le musée (le projet de stage), les tâches qu'il a été amené à effectuer et donne son avis sur la façon dont son travail s'est déroulé. Ce rapport est aussi l'occasion pour lui de développer un point de vue personnel et critique sur l'institution et en particulier sur la façon dont la conservation préventive et la gestion des collections sont organisées. Ce rapport sera défendu lors d'un examen oral en fin d'année. En outre, une appréciation du stage sera remise par la personne de l'institution qui vous a accueilli et qui a suivi votre travail.

Remarque importante : si le stage est effectué en commun par deux étudiants (ou plus), le rapport n'est pas collectif pour autant. Il s'agit d'un travail personnel.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours