

**Responsable UE**

Benoît Higny

**Président de jury**

Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**

Laurence Bourgeois

**Contact**

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

**Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle

8 crédits • 160 points • 0 heures

Prérequis : 2CC10 Atelier de l'option • 2CP10 Atelier de l'option

Corequis : 3CC10 Atelier de l'option • 3CR22 Chimie Q1 • 3CR24 TITO croa Q1 • 3CR33 Chimie Q2 • 3CR34 TITO croa Q2 • 3CP10 Atelier de l'option

## Acquis d'apprentissage

Au terme de l'**atelier 2**, l'étudiant est capable de :

. Identifier et décrire oralement ou par écrit les étapes techniques des différentes méthodes de métallisation aux feuilles et aux poudres liées.

. Appliquer les procédés, apprêts et produits de métallisations des surfaces en exécutant chaque étape technique avec les soins requis.

. Exploiter, expérimenter et tester l'association de divers processus techniques afin d'évaluer leur adaptation et pertinence d'aspect dans d'essais éprouvette préparatoire à la restitution illusionniste de surfaces métallisées prédéfinies et observées.

. Sélectionner le processus technique de métallisation le plus adéquat en rééditant sa pratique avec maîtrise dans le cadre concret de la restitution ou réintégration illusionniste d'une surface métallisée polychrome.

Au terme de l'atelier 2 "encadrement", l'étudiant est capable de:

. Identifier, relever et transcrire sur plans les formes et dimensions précises, les types d'assemblages observés ainsi que les différents profils et ornements composant une moulure d'encadrement observée.

. Réaliser la restitution fidèle d'un ornement lacunaire présent sur un encadrement en pratiquant une observation et une réplique précise et rigoureuse à travers le modelage, le moulage et une incrustation affleurante et indécidable.

Au terme de l'atelier 2 "support bois", l'étudiant est capable de:

. Sur une table de presse à profil, pratiquer le réassemblage et collage d'un panneau disjoint et déformé en assurant un parfait alignement des jointures.

. Identifier, assurer la maintenance et associer les emplois de différents outils à main destinés au façonnage du bois.

. Appliquer le protocole de mise en forme et de taille soignée d'un taquet ou d'une incrustation de bois afin qu'il, elle s'adapte parfaitement aux configurations irrégulières des surfaces de collage.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres

extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les formations de type court (cycle unique), seul le jury artistique de 3<sup>ème</sup> bachelier est externe. Pour les formations de type long (deux cycles), seul le jury artistique de 2<sup>ème</sup> master est externe.

Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C4 C5 C6 C7 C9 de notre référentiel interne.