

**Responsable UE**  
Catherine Cools

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle  
18 crédits • 360 points • 300 heures

Prérequis : 2CC10 Atelier de l'option

Corequis : 3CR13 Atelier de l'option 2•3CR22 Chimie Q1•3CR24 TITO croa Q1•3CR33  
Chimie Q2•3CR34 TITO croa Q2

## Activité.s d'apprentissage

### **C3600 - Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier atelier**

18 crédits • 360 points • 300 heures • Gautier Justine

## Acquis d'apprentissage

A

Au terme du cours d'**Atelier de l'option**, l'étudiant est capable de :

- Communiquer oralement et par écrit sur son travail d'atelier.
- Exploiter de façon critique l'ensemble des ressources techniques, humaines, économiques, scientifiques qu'il a collationnées.
- Au travers de différentes alternatives et sous la guidance des professeurs, proposer un traitement motivé dans le respect des règles déontologiques.
- Expérimenter et appliquer les techniques de conservation restauration en réalisant un traitement complet.
- Intégrer à sa pratique une sensibilité artistique et des connaissances techniques variées en utilisant différents moyens d'expression et de représentation

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C9 de notre référentiel interne.

## - Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier atelier Gautier Justine

### Objectifs

---

- Adapter son espace de travail, ses outils et ses produits aux besoins spécifiques des exercices, prendre contact avec les fournisseurs
- Procéder aux techniques de prises d'empreinte et de moulage, savoir raisonner un moule et utiliser les différents matériaux de moulage et de reconstitution
- Réaliser un support au bouchage à l'aide de cire dentaire ou de bandes plâtrées.
- Réaliser un moule et un coffrage hermétique en Plastiline et maîtriser l'état de dureté du matériau.
- Réaliser un moule à deux pièces jointives, respecter le plan de joint,
- Réaliser un mélange d'alginate approprié à la coulée
- Couler/estamper dans le moule le matériau de moulage/de reproduction adéquat, travailler dans les limites de leur temps de prise
- Réaliser des bouchages mis à niveau (planéité parfaite) par rapport à la surface
- Modeler et sculpter des parties lacunaires
- Replacer correctement les reconstitutions aux endroits adéquats
- Maîtriser les techniques abrasives
- Travailler sans abîmer les surfaces en périphérie du bouchage
- Compléter une farde d'échantillons et y consigner des observations.
- Connaître toutes les propriétés chimiques et physiques des matériaux utilisés durant l'année scolaire afin de justifier leur emploi dans certains cas (farde de fiches techniques).
- Expliquer et défendre son travail en utilisant un vocabulaire spécifique

### Contenu

---

- Exercice de prise d'empreinte simple (à la cire dentaire, à la Plastiline, à la bande plâtrée)
- Exercice de moulage : moule bateau en Alginate, moule à deux pièces en silicone
- Exercices de reconstitution en plâtre, au mastic polyester, au mastic anglais et au Milliput
- Echantillonnage de matériaux (farde d'échantillons)

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

- Alternance des méthodes démonstratives et interrogatives.
- Les étudiants s'exercent sur des objets « martyrs » (issus du commerce, de brocante, de leur patrimoine familial...)
- Le mode opératoire ainsi que les exercices seront principalement répertoriés dans le carnet de bord de chaque étudiant.

### Bibliographie

---

- Buys, S. & Oakley, V., *Conservation and restoration of ceramics*, Butterworth Heinemann, Oxford, 1993
- *Céramique et porcelaine – Entretien et restaurer la céramique*, Editions Gründ,

- Villeneuve-d'Ascq, 2006, coll. Conserver & restaurer.
- Grayson, J., *Réparation et Restauration des Poteries et Porcelaines*, Eyrolles, Paris, 1983.
  - Newton, Ch., & Logan, J., *Le soin de la céramique et du verre*, Notes de l'ICC 5/1, Ministre, Travaux publics et Services gouvernementaux Canada, 2007.
  - Berducou M.-C., coordinatrice, *La conservation en archéologie*, Masson, 1990
  - Pravoslav Rada, *Les Techniques de la céramique*, Grund, 1989
  - BECHOUX V., *Utilisation des mousses et des pâtes syntactiques pour combler les lacunes des poteries archéologiques*, *CeROArt*, 2 | 2008, [En ligne], mis en ligne le 09 octobre 2008. URL : <http://ceroart.revues.org/index657.html> Consulté le 28 novembre 2009
  - PIRNAY Catherine, *Les plâtres teintés dans la masse : évaluation de la compatibilité du matériau de comblement avec le Mixol<sup>®</sup>, concentré universel de coloration. Application pour la réintégration des lacunes d'une céramique sigillée*, TFE, 2006
  - PINGEOT, A., BARTHE G., *Le plâtre : l'art et la matière*, Acte du colloque, Cergy-Pontoise, octobre 2000, Editions Créaphis, Paris, 2001.
  - BENHAMOU, G., *Le Plâtre*, Paris, Éditions J.b. bailliÈre,
  - Pascal rosier, le moulage, Dessen et tolra, 1990.
  - [http://www.pascalrosier.com/conseil/techniques/termes\\_techniques.htm](http://www.pascalrosier.com/conseil/techniques/termes_techniques.htm)
  - Les fiches techniques des produits employés

## Mode d'évaluation pratique

---

Lors de l'évaluation artistique le professeur observe attentivement le travail de l'année réalisé par l'étudiant et reçoit l'étudiant pour un entretien dans son atelier.

La priorité sera accordée à l'aboutissement des exercices, ainsi qu'à la maîtrise des techniques obtenue par la multiplicité des exercices. La progression dans la qualité tout au long de l'année est également prise en compte. Tous les exercices (y compris échantillons, tests, essais ...) d'atelier proposés pendant l'année seront présentés.

Tous les objets restaurés sont accompagnés d'une identification dans le carnet de bord dans lequel est également consigné le déroulement du traitement. Des photos «avant» et «après» restauration sont demandées lors de la gestion d'un lot de matériel archéologique.

Les objets de musée sont accompagnés d'une fiche d'identification à destination du conservateur.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours