Histoire de l' art
3R204

Responsable UE
Sophie Horenbach

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Dominique Mangon

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

R3000 - Histoire et actualités des arts générale
2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :
• Relier des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'une recherche documentaire personnalisée et critique
• Utiliser des clés de lecture vues au cours pour s'ouvrir à l'art de notre temps
• Analyser une œuvre de manière personnelle et rigoureuse en la replaçant dans son contexte
• Présenter oralement la démarche d'un artiste contemporain

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C9 de notre référentiel interne.

- Histoire et actualités des arts générale

Horenbach Sophie

Objectifs

-Comprendre et aborder l'art contemporain, son vocabulaire, ses acteurs, ses particularités, son contexte et ses enjeux (de 1950 à nos jours)
-découvrir les mouvements et/ou les tendances artistiques actuels
-réaliser un travail de recherche personnelle sur l'art contemporain (mind mapping)
-créer des liens entre des images contemporaines

Contenu

L'art contemporain: Qui sont les embrayeurs? Quand est-il né? Dans quel contexte? Comment évolue t'il? En quoi suscite t'il des querelles? En quoi est-il lié au marché, à la publicité et à la communication? Quelles sont les grandes personnalités qui l'ont marqué? Quels sont les mouvements artistiques incontournables de cette période (de 1950 à nos jours)? Quelles clés de lecture peuvent nous permettre de les aborder?
L'accent est mis sur l'art du 21ième siècle.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours est donné par le professeur. Un syllabus est distribué (voir support de cours). De nombreuses images sont projetées et illustrent la matière. Les étudiants sont actifs et réalisent un travail de recherche sur l'art contemporain.

Bibliographie

-Danièle Granet, Catherine Lamour, Grands et petits secrets du monde de l'art, Pluriel, 2010
-Catherine Millet, L'art contemporain, histoire et géographie, Champs Arts, 2006
-Anne Cauquelin, L'art contemporain, Puf, 2013
-Pascale le Thorel, Nouveau dictionnaire des artistes contemporains, Larousse, 2010
-Jean-Philippe Domecq, Artistes sans art?, Esprit, 1994
Marc Jimenez, La querelle de l'art contemporain, Essais, Gallimard, 2005
-Alain Bourdie, Découvrir et comprendre l'art contemporain, Eyrolles, 2010
-Paul Ardenne, Un art contextuel, Champs arts, 2002
-Isabelle de Maison Rouge, L'art contemporain au delà des idées reçues, Le cavalier bleu, 2013
-Marc Jimenez, La querelle de l'art contemporain, Folio essais, 2005
-Nathalie Heinich, L'art contemporain exposé aux rejets, études de cas, 2012
-Nathalie Heinich, Le paradigme de l'art contemporain, structures d'une révolution artistique, Gallimard, 2014
-Yves Michaud, L'art à l'état gazeux, Pluriel, 2011.
-Elisabeth Couturier, L'art contemporain mode d'emploi, Flammarion, 2009
-Annie Cohen-Solal, Cristelle Terroni, La valeur de l'art contemporain, Puf, 2017
-Baptiste Morizot, Estelle Zhong Mengual, Esthétique de la rencontre, Seuil, 2018
-...

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation porte sur la présentation d'un travail de recherche sur l'art contemporain en utilisant la matière vue au cours.

Consignes du travail:

-choisir un fil rouge, un thème général (ex: la technologie, l'écologie, le féminisme, le corps...)

-choisir 3 caractéristiques, 3 clefs de l'art contemporain dans la matière vue au cours

-sélectionner 9 images (3 vues au cours et 6 personnelles)

-illustrer chacune des 3 caractéristiques grâce à 3 de ces images

-commenter et analyser ses choix grâce à des arguments pertinents

-créer des liens entre les 9 images contemporaines

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours