

Responsable UE

Frédéric Paques

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Carine Dujardin

Contact

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre

2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

B3001 - Histoire et actualité des arts image imprimée

2 crédits • 40 points • 30 heures • Paques Frédéric

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**image imprimée**, l'étudiant est capable de :

- Produire un discours et/ou un travail de recherche personnel et argumenté sur l'image imprimée et son évolution
- Démontrer sa compréhension de l'évolution des images à travers les liens entre art et histoire

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C5 C7 C8 de notre référentiel interne.

Objectifs

- Acquérir une connaissance globale de la création en bande dessinée, comprendre l'évolution des formes et des publics ainsi que les démarches des grands créateurs et éditeurs.
- Pouvoir décrire et analyser une planche de bande dessinée et en expliquer son fonctionnement (logique plastique et narrative). Acquérir une capacité d'analyse qui permettra d'évaluer les qualités d'un travail de bande dessinée.

Contenu

- I. Les années 60-70 : Contre-culture et bande dessinée d'auteur
Japon : une bande dessinée plus mature, le *gekiga* Italie et Argentine La Nouvelle Presse française Etats-Unis : le Mouvement underground
- II. Les années 80 : mouvement punk, romans dessinés et postmodernisme.
Italie et Argentine Europe francophone Etats-Unis et Grande-Bretagne : The Dark Age.
- III. La bande dessinée dans les années 90. Emergence et récupération des éditeurs alternatifs.
Domaine francophone Etats-Unis et Canada Bande dessinée *mainstream*: quelques incontournables.
- IV. La bande dessinée après 2000.
La révolution numérique *Do it yourself* et livres d'artistes.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours est basé sur la projection d'une importante sélection d'images. Il mêle l'exposé oral, les débats avec les étudiants et les exercices d'analyse de planches.

Bibliographie

- GROENSTEEN, Thierry, La bande dessinée, son histoire et ses maîtres , CIBDI, Skira Flammarion, 2009.
- GRAVETT, Paul, Manga soixante ans de bande dessinée japonaise, Editions du Rocher, 2005.
- DEJASSE, Erwin, Cours d'Histoire de la bande dessinée, ULg
- ALESSANDRINI, Marjorie, L'encyclopédie des bandes dessinées, Albin Michel, 1986.
- BLANCHARD, Gérard, Histoire de la bande dessinée. Une histoire des histoires en images de la préhistoire à nos jours, Marabout, 1974.
- GROENSTEEN, Thierry, La bande dessinée, mode d'emploi, Les Impressions nouvelles, 2008.
- GROENSTEEN, Thierry, Système de la bande dessinée, PUF, 2006.
- MORGAN, Harry, Principes des littératures dessinées, Editions de l'An 2, 2003.

- PEETERS, Benoît, Lire la bande dessinée, Flammarion, 2003.
- McCLOUD, Scott, L'art invisible. Comprendre la bande dessinée, Vertige Graphic, 1999.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation écrite basée sur la matière vue au cours.

L'étudiant est capable de fournir l'analyse d'une planche, vue ou non au cours, et de l'étayer par les éléments théoriques et historiques vus et discutés en cours. Le travail écrit mentionnera les sources utilisées, et sera présenté de manière claire, lisible et dans un français correct. Les schémas et références visuelles sont encouragés.

Les évaluations sont les mêmes en première et seconde session.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours