

Responsable UE
Maud Dallemagne

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Master 2 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
27 crédits • 540 points • 420 heures

Prérequis : 4V100 Atelier de l'option•4VY10 Atelier de la spécialité•4VN10 Atelier de la spécialité•4VE10 Atelier de la spécialité
Corequis : 5V102 Mémoire

Activité.s d'apprentissage

V5601 - Communication visuelle et graphique: atelier

27 crédits • 540 points • 420 heures • Dallemagne Maud

Acquis d'apprentissage

Au terme de l'**atelier de l'option**, l'étudiant est capable de :

- Mobiliser toutes les ressources nécessaires à l'exécution de son projet personnel.
- Construire un propos de manière précise et contextualisée.
- Mettre en forme des supports et produire des images qui permettent la juste lecture du travail réalisé.
- Affirmer une posture d'auteur et présenter des objets (images, sons, installation...) qui soient vecteurs de l'ensemble de son travail et de ses réflexions.
- Présenter et défendre devant un jury de professionnels son projet et sa démarche justifiant de la pertinence des choix, de leur bonne exécution technique, de leur caractère contemporain, novateur et singulier.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Le travail de fin d'études d'un master se compose d'une production artistique et d'un mémoire (dont l'activité "suivi du mémoire" ou "méthodologie du mémoire") :

- Le travail artistique fait l'objet d'une évaluation artistique telle que définie au règlement des études (50% de la note attribuée par les titulaires du cours et 50% de la note attribuée par un jury externe)
- La présentation et la défense du mémoire traitent d'un thème en relation avec la formation reçue. Le mémoire doit être à la fois personnel et original. Le règlement spécifique au mémoire se trouve en annexe du règlement des études.

La note finale du TFE correspond à la moyenne des résultats obtenus pour autant que la note de l'atelier et celle du mémoire atteignent chacune distinctement un résultat équivalent à 9,5/20 au moins.

Si ce seuil de réussite n'est pas atteint pour l'atelier et le mémoire, la moyenne de la note ne sera pas calculée, l'unité ne pourra pas être validée et un "0" sera mentionné sur le bulletin de l'étudiant. En cas d'échec, aucune activité ne peut être représentée en seconde session à l'exception du mémoire et du cours "suivi du mémoire", pour autant que l'étudiant ait suffisamment avancé dans son travail durant l'année scolaire.

Pour plus d'information, rendez-vous sur les fiches de cours de vos professeurs

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 de notre référentiel interne.

- Communication visuelle et graphique: atelier Dalle Magne Maud

Objectifs

Durant l'année, l'étudiant devra être capable d'expérimenter et de synthétiser. Il sera capable de mobiliser les ressources nécessaires pour l'application et l'exécution de son projet personnel. Il devra construire son propos de manière précise et contextualisée. L'ensemble de ses recherches devront être centrées sur la création des concepts singuliers et novateurs.

Contenu

L'année sera consacrée à l'élaboration d'un travail personnel et de fin d'études que l'étudiant présentera et argumentera au mois de juin lors d'un jury artistique. Ce jury sera composé de professeurs et de plasticiens externes à l'école.

Des étudiants venant d'options différentes mais complémentaires ajustent constamment leurs attitudes envers la communication visuelle et la société et se remettent en question. Ils seront à même d'expérimenter de nouveaux modèles et essayeront d'apprendre avec l'autre en privilégiant une relation pédagogique horizontale.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Entrevues régulières avec les professeurs, mais aussi avec des promoteurs de mémoires, des enseignants plasticiens et théoriciens, dans le but de définir le plus précisément possible le travail de recherche inhérent à l'élaboration du travail de fin d'études et du projet personnel de l'étudiant. Ses entrevues seront soit individuelles, soit plateformes d'échanges et d'entraide avec la classe.

Par l'intermédiaire d'une fiche d'implication culturelle, l'étudiant est tenu de participer à des visites d'expositions, des festivals, des workshops... D'en définir les contenus et de les diffuser à la classe pour y échanger connaissances, lieux et adresses ainsi que d'alimenter sa culture visuelle.

Encourager l'expérience originale : écriture, réflexions, essais, erreurs, incidents critiques, ces diverses situations étant matériaux de travail.

Lors du jury de fin d'étude, l'étudiant aura été capable de défendre et d'explicitier son projet ainsi que l'ensemble de sa démarche. Pour ce faire, il aura été capable de mettre en forme les supports nécessaires à la juste lecture de son travail, de produire des images qui refléteront la précision et le caractère novateurs de ses recherches face aux membres d'un jury évaluateur et d'un public extérieur. L'ensemble de ces productions seront évaluées sur base de leur justesse face au propos de l'étudiant, de leur bonne exécution technique, de leur caractère contemporain et de leur singularité.

Bibliographie

L'ensemble des ouvrages de références de communications visuelles, graphiques mais également d'autres, assez diversifiés (d'actualité, de société, de philosophie...) en lien avec le projet personnel de l'étudiant.

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation artistique : soit 25% des points pour le premier quadrimestre et 25% des points pour le second quadrimestre octroyés par les professeurs et les 50% restant octroyés par la moyenne des évaluations octroyées par les membres du jury de fin d'année.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myltranet](#) > mes études > mes cours