

Responsable UE

Thi Khanh Trang Nguyen

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Carine Dujardin

Contact

service.etudiants@saint-

luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Optionnelle • Second quadrimestre

4 crédits • 80 points • 60 heures

Activités d'apprentissage

OP200 - Céramique et moyens d'expression

4 crédits • 80 points • 60 heures • Rousseau Valérie

OP201 - Cinégraphie atelier

4 crédits • 80 points • 60 heures • Bouchat Michel

OP203 - Cvg atelier

4 crédits • 80 points • 60 heures • Marchal Cindy

OP204 - Tito couleurs

4 crédits • 80 points • 60 heures • Lepot Christophe

OP205 - Dessin anatomie

4 crédits • 80 points • 60 heures • Jacquin Zoé

OP206 - Dessin et moyens d'expression

4 crédits • 80 points • 60 heures • Maes Alain

OP207 - Dessin d'animation

4 crédits • 80 points • 60 heures • Roosens Carl

OP208 - Dessin de presse

4 crédits • 80 points • 60 heures • Querton Bernard

OP209 - Gravure impression

4 crédits • 80 points • 60 heures • Defourny Thomas

OP211 - Tito informatique

4 crédits • 80 points • 60 heures • Graindorge Nicolas

OP216 - Production : projets artistiques

4 crédits • 80 points • 60 heures • Frerard Carine

OP217 - Sérigraphie atelier

4 crédits • 80 points • 60 heures • Dallemagne Maud, Leonard Bertrand

OP222 - Langues : anglais

4 crédits • 80 points • 60 heures • Nguyen Thi Khanh Trang

OP224 - Haa arts non européens

4 crédits • 80 points • 60 heures • Mertens Tristan

OP212 - Tito packaging

4 crédits • 80 points • 60 heures • Vandeven Sylvain

OP228 - Techniques d'impression

4 crédits • 80 points • 60 heures • Hazimeh Nayef

OP244 - Tito technologie pratique des matériaux

4 crédits • 80 points • 30 heures • Leduc Stephan

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Développer des savoirs et savoir-faire complémentaires à sa formation
- Expérimenter de nouvelles pratiques artistiques afin de nourrir sa formation

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours. **Important, il n'y a pas de seconde session pour les cours à choix.**

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C5 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

Découverte d'une discipline artistique méconnue et emploi de ce médium afin d'alimenter les projets des étudiants. VOIR NOTE D'INTENTION

Contenu

Toutes les étapes de création d'une céramique. Depuis la préparation des argiles jusqu'à la cuisson en passant par diverses méthodes de façonnage et de décoration. VOIR SYLLABUS ET PPT

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Exercices d'initiation guidés, tests et essais techniques - travaux collectifs - projet individuel rendu possible à l'aide des expérimentations précédentes et d'un dossier préparatoire. VOIR PROGRAMME

Bibliographie

VOIR DOCUMENT BIBLIOGRAPHIE

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation tiendra compte de la qualité technique et artistique des différentes réalisations effectuées en classe ainsi que de la rédaction du dossier de projet. Elle prendra aussi en compte la régularité au cours, l'assiduité de l'étudiant et son implication dans les activités proposées.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Le cours de **cinégraphie** est théorique et vise à stimuler la critique suivant des notions relatives à la narration dans le domaine du langage filmique.

Contenu

Le cours sera basé sur l'analyse de projections d'extraits en classe et de longs métrages en séance publique, ainsi que sur des exercices de compréhension. Suivant l'actualité, il intégrera différents aspects: rapport texte-image, schéma actanciel, lien avec le ciné-club...

Bibliographie

Un syllabus reprend les principales notions développées au cours.

Mode d'évaluation pratiqué

Le cours sera évalué, en plus des tests de compréhension, sur une discussion structurée et argumentée concernant les films proposés dans le cadre du cours sous la forme d'un entretien individuel en fin de quadrimestre.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Découvrir les bases du langage graphique afin de communiquer visuellement un message, une émotion, une juste énergie...

Au terme du cours, l'étudiant est capable de :

- Analyser un briefing et en comprendre le contexte.
- Appliquer les différentes étapes d'un processus de recherche créative à travers un dossier de recherches.
- Engager un choix graphique en le situant par rapport aux principes de base de la communication visuelle.
- Construire des univers visuels (langages graphiques) sur base de recherches conceptuelles et formelles.
- Argumenter à propos d'un projet graphique.
- Se questionner sur la place du design graphique dans sa propre discipline.
- S'ouvrir au monde et à soi afin d'expérimenter des pistes de création.

Ce cours peut vous préparer également à envisager une passerelle vers le master CVG.

Contenu

Exemples de projets : identité visuelle, micro-édition, affiche, livre-objet, schématisation, fabrication d'image (technique manuelle privilégiée). Le numérique peut faire partie du processus créatif mais n'est pas obligatoire dans le cadre de ce cours. Il n'est pas nécessaire de savoir dessiner non plus : une simple forme peut servir à la construction d'une narration graphique.

- Découverte des différents champs et fonctions du design graphique
- Initiation par la pratique aux principes fondamentaux (outils de design : typo, couleur, mise en page, grille, système graphique, forme, format, façonnage... ; Notions de base : gestion de l'espace, axes, plans, hiérarchie des infos, point d'impact, sens de lecture, contraste, (re)cadrage, équilibre, cohérence graphique, mouvement, rythme, lignes & formes, texture...)
- Initiation à la conceptualisation ; mise en place d'une méthode de travail créative basée sur la prise de références graphiques et/ou conceptuelles ainsi que sur des expérimentations personnelles sur un thème donné
- Utilisation de manière « adéquate » des outils liés aux champs de la communication visuelle
- Présentation des masters CVG

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours sera organisé autour de séquences de travail distinctes et structurées. Ces séances comprendront :

- Une recontextualisation des différents objectifs par rapport au champs du graphisme abordé.
- Un apport théorique et un travail de recherche de références graphiques et conceptuelles.

- Des exercices dirigés en classe avec prolongation à domicile ; des périodes de recherches de pistes créatives (expérimentales et « classiques ») ; des périodes d'analyse (collective ou individuelle) et d'évaluations formatives qui mèneront vers des pistes de remédiation.

Bibliographie

En évolution permanente.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue (pas d'examen requis) : la note finale du quadri sera constituée de la moyenne des projets (2 à 3 projets/quadri). Les compétences, les critères et la pondération des évaluations seront définis clairement pour chaque travail à rendre.

Pour rappel, il n'y a pas de seconde session pour les cours à choix : il est donc essentiel de participer aux cours et de rendre les travaux à la fin de chaque activité. Chaque projet doit être suivi en classe par le professeur pour être valide. Seuil de réussite : 10/20.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- Décomposer la couleur en ses différentes caractéristiques. Les discerner précisément.
- Associer deux couleurs pour créer un rapport précis / Reconnaître les différents types de rapports entre deux couleurs.
- Voir la force de la limite entre deux couleurs. Comprendre sa relation avec le rapport de couleurs en jeu.
- Être conscient du phénomène de contraste simultané. Prévoir (éviter ou provoquer) les interactions entre deux couleurs contigües.
- Associer plusieurs couleurs pour créer une gamme précise / Reconnaître les différents types de gammes au sein d'un ensemble de couleurs, d'une image, d'un objet.
- Associer plusieurs couleurs afin de faire voir les parentés et les oppositions voulues / Voir les parentés et les oppositions au sein d'un ensemble de couleurs, d'une image, d'un objet.
- Posséder un espace mental des couleurs permettant de penser en relation les différentes caractéristiques de la couleur.
- Être débarrassé des conceptions plus ou moins simplistes sur la couleur. Les avoir remplacées par une compréhension générale de la complexité des phénomènes physiques, perceptifs et techniques.
- Être attentif aux modalités de sa perception, curieux de ses subtilités.
- Év. Utiliser avec discernement les réglages Photoshop ou Lightroom et les conversions. Savoir quand croire ses yeux et quand ne faire confiance qu'aux chiffres.

Contenu

- Couleurs élémentaires (Noir, Blanc, Jaune, Rouge, Bleu, Vert)
- Impossibilités logiques du Rouge-Vert et du Bleu-Jaune
- Caractéristiques des couleurs (Clarté, Teinte, Chroma)
- Rapports types
- Rapports types de teinte
- Force de la limite
- Induction chromatique (contraste simultané)
- Gammes
- Parentés et oppositions (perception de la forme)
- Systèmes ordonnés de couleurs (Runge, NCS, Munsell, RAL Design, Lab)
- Lumière, longueur d'onde, courbe spectrale

- Système visuel, rétine, stade réceptoral (cônes, trichromatisme) et postréceptoral (signaux antagonistes)
- Relations entre courbe (de réflexion) spectrale et couleur
- Contraste simultané et successif, ombres colorées et mélange additif : historique de la relation entre couleurs complémentaires et harmonie
- Adaptation et constance des couleurs
- Température de couleur
- Différence entre clarté et luminosité ; différence entre chroma, niveau de coloration et saturation
- Modes d'apparences (couleur-surface, couleur-lumière, ...)
- Impossibilité logique d'une couleur-lumière noirâtre
- Brillance, matité (Brillant spéculaire, netteté d'image, voile)
- Transparence, translucidité, opacité
- Impossibilité logique du blanc transparent
- Concentration en colorant et caractéristique des couleurs transparentes
- Synthèse additive, synthèse soustractive
- Les couleurs primaires (RVB, CMJN) et leurs courbes (de réflexion) spectrales
- Gamut
- Methodes de reproduction additives historiques de photographie (Maxwell, Gorski, Autochromes, Dufay, ...) et de cinema (turner & lee, Kinemacolor , Technicolor 1)
- Les écrans (Pixels, sous-pixels, code RVB)
- Methodes de reproduction soustractives historiques : gravure (Le Blon Impression RJB Manière noire, héliogravure, ...), cinema (Technicolor 2 et 4) et photo argentique (processus multicouches, film inversible, film négatif, Kodachrome, Agfacolor, Kodacolor, ...)
- L'impression par trame (trame demi-teinte, trame stochastique)
- L'impression par trame comme synthèse semi-soustractive, semi-additive
- Le mélange « optique » comme cas particulier de la synthèse additive (disques de Maxwell, mosaïque, ...)
- Le mélange de peintures
- Év. Code TSL
- Év. Réglages Photoshop et Lightroom (contraste, luminosité, niveaux, courbes, balance des couleurs, fusions de calques Teinte Saturation Luminosité Couleur, température, ...)
- Év. Gestion informatique de la couleur : profils et conversions

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'étudiant est dans une dynamique d'expérimentation et de recherche, tour à tour individuelle et collective. Il alterne entre attitude empirique et méthodique. Il procède par essais et erreurs. Il s'appuie sur la curiosité, la logique, la réflexion et la précision.

- Exercices d'associations d'échantillons colorés et descriptions de ces associations
- "Chasses photographiques"
- Analyses et descriptions collectives des couleurs dans des images de différentes origines
- Observations et discussions autour de phénomènes colorés, de schémas explicatifs physiques, physiologiques, techniques, ...
- Discussions collectives au départ de textes (essentiellement Les Remarques sur les couleurs de Ludwig Wittgenstein mais aussi différents textes historiques (Goethe, Buffon, ...) ou techniques (vocabulaire international de l'éclairage, ...)
- Év. Exploration des réglages Photoshop et Lightroom et descriptions de leurs effets.

Bibliographie

- Ludwig Wittgenstein, Remarques sur les couleurs, éd. Trans-Europ-Repress, 1997.
- Jacques Bouveresse, Langage, perception et réalité, Tome 1, La perception et le jugement, éd. Jacqueline Chambon, 1995.
- Jacques Bouveresse, Langage, perception et réalité, Tome 2, Physique, phénoménologie et grammaire, éd. Jacqueline Chambon, 2004.
- Bernard Maitte, La lumière, éd. Du seuil, coll. Points Sciences, 1981.
- Robert w. Rodieck, La vision, éd. De Boeck Université, 2003.
- Georges Roques, Art et science de la couleur, éd. Gallimard, coll. Tel, 2009.
- Robert Sève, Science de la couleur, Aspects physiques et perceptifs, éd. Chalagam, 2009.
- Vocabulaire international de l'éclairage, CIE Publ. N° 17.4, Genève, 1987 (ou <http://www.electropedia.org/iev/iev.nsf/index?openform&part=845>).
- Jack H. Coote, The Illustrated History of Colour Photography, Fountain Press, 1993.

Mode d'évaluation pratique

L'évaluation est continue.

La plupart des exercices réalisés au cours sont évalués, d'autres font l'objet d'une présentation. Les solutions proposées permettent de vérifier si les objectifs sont atteints.

Sont aussi évalués : le degré d'investissement de l'étudiant, sa curiosité, sa concentration. La cohérence des connexions qu'il établit dans ses analyses, la personnalité de ses choix, son aisance à décrire et expliquer.

Une interrogation écrite cible la compréhension des aspects théoriques.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Le cours de « dessin, anatomie » vise à développer les connaissances fondamentales nécessaires au dessinateur pour s'approprier la forme humaine, en l'occurrence l'observer et comprendre sa mécanique et sa plastique, pour au final la reproduire dans toutes les postures et points de vue.

La partie théorie anatomique se focalise sur :

- la charpente humaine, le squelette en général et l'ossature en local
- la musculature, son rôle et les actions des muscles
- le rôle des articulations dans l'exercice d'un mouvement
- les modifications physiques imposées par la musculature lors de mouvements et leurs conséquences sur la plastique de la posture.

Cette approche doit permettre au dessinateur de s'approprier un savoir propice au développement de ses savoir-faire qu'il valorisera dans le cadre de son travail personnel d'atelier.

Le public cible de cette formation est large car il s'adresse autant aux dessinateurs, peintres, sculpteurs qu'aux étudiants désireux d'exercer leurs compétences dans les domaines de l'animation ou du jeu vidéo nécessitant une modélisation anatomique de personnages.

Des mises en situation de recherche et des applications concrètes visant à stimuler l'esprit d'investigation et la curiosité de l'étudiant, l'amèneront à intégrer ses connaissances anatomiques théoriques lors des travaux pratiques de dessins.

Au terme de la formation,

Savoirs

L'étudiant sera capable :

- De restituer les termes propres à l'anatomie humaine et d'utiliser le vocabulaire spécifique de la discipline.
- D'utiliser ses connaissances théoriques pour nourrir sa pratique.
- D'associer formes plastiques et groupes musculaires.

Savoir – faire

L'étudiant sera capable :

- D'affiner son observation tout en cherchant à comprendre ce qu'il voit.
- De réaliser un dessin documentaire d'après un squelette, un écorché 3D ou un document du type photo et croquis.
- De dessiner la morphologie de différents modèles en faisant preuve d'une connaissance des différents repères osseux et musculaires.
- De faire appel à sa mémoire visuelle et recourir à ses images mentales personnelles pour modéliser et reproduire une posture humaine.

Contenu

Le corps humain sera étudié au départ de position anatomique en l'observant dans un plan vu de face, de dos ou de profil. Ensuite, l'observation sera étendue jusqu'à l'analyse 3D à partir de multiples points de vue.

Chaque partie du corps humain sera ensuite détaillée en respectant l'ordre descriptif ossature – muscles.

Seront abordés, le tronc, la tête et le cou, les membres supérieurs et les membres inférieurs.

Le plan du cours

Toute partie théorique sera immédiatement suivie d'une partie pratique d'intégration par le dessin.

La partie théorique composée

- -Du dialogue pédagogique théorique soutenu par des supports visuels multiples : photos, illustrations, croquis, programme de visualisation 3D du squelette et d'écorché de partie du corps humain.
- -De la distribution de planches anatomiques.
- -De partages de liens et de références bibliographiques.

La partie pratique centrée sur la réalisation

- De dessins d'après un squelette ou de parties osseuses localisées dans le corps humain.
- De dessins d'après l'écorché de Houdon et d'autres plâtres.
- De dessins documentaires d'après les maîtres de la référence.
- De dessins d'après modèles.
- De travaux à domicile pour entretenir l'intérêt et l'attention sur l'étude anatomique. (Ex : recherches de documentations, de planches anatomiques ... ou explorations individuelles plus approfondies de sujets).

Avertissement

La copie de dessins existants pour les besoins de la formation est autorisée mais leur publication sur une quelconque plateforme de diffusion est strictement interdite.

Prérequis

- Connaissances de base des proportions humaines.
- Les systèmes de mesures en dessin (axes, rapports de proportions, points de repères, observation des espaces négatifs, ...), et de perspective.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Carnets de croquis

L'étudiant sera tenu de réaliser deux carnets, groupés ou non :

- L'un dédié à l'étude de l'anatomie sous formes de planches,

- L'autre destiné aux croquis de modèle ;

> De format A4 et / ou A3 ; utiliser un papier mat, au grain relativement homogène et assez épais (au moins 100 gr/m²).

Le ou les carnets rassembleront les épures d'anatomie, les annotations importantes issues du cours théorique, ainsi que les croquis réalisés au cours.

Remarque : si les deux carnets sont groupés, assurez-vous qu'il soit assez épais en termes de nombre de pages.

L'organisation des carnets est libre et peut varier au fil de la formation, mais une personnalisation est souhaitée, tenant compte des réalités pratiques de terrain (contrainte de temps et d'espace).

L'utilisation de codes de couleurs est vivement conseillée pour différencier les muscles entre eux et leur fonction mais aussi elle sera une grande aide pour la mémorisation.

Apprentissage par la théorie et par le dessin - Types de dessins

(Études qui peuvent être réalisées dans des techniques variées).

- Les dessins d'épures anatomiques
- Les dessins de synthèse des groupes musculaires.
- Enfin, le modèle vivant avec référence à la synthèse des formes et structures anatomiques.

Bibliographie

- L'anatomie pour les sculpteurs, Uldis Zarins / Sandis Kondrats. Eyrolles, 2014.
- Le dessin anatomique classique, Valérie L. Winslow. Ed. Vigot. Octobre 2014.
- Michel Lauricella.
Morpho, Eyrolles. 2014.
Morpho, formes articulaires, fonctions musculaires. Eyrolles, 2019.
Morpho, Squelette, repères osseux. Eyrolles, 2019.
Morpho, Graisse et plis de peau, Eyrolles, 2018.
Morpho, Formes synthétiques, Eyrolles, 2019.
Morpho, Mains et pieds, Eyrolles, 2019.
Morpho, XXL, Corps bodybuildés, 2020.
- Anatomie pour l'artiste. Sarah Simplet. Ed. Dessain & Tolra. Octobre 2002.
- Anatomie artistique, Jeno Barcsay. Imprimerie universitaire, Budapest, 1973.
- Color Atlas of human anatomy, R.M.H. McMinn & R.T. Hutchings. Printed by Smeets-Weerts, Holland, 1977.

Logiciels et applications

- Anatomie pour l'artiste, programme de visualisation 3D. Application pour pc et Android.
- Enseigner l'anatomie en 3d <https://www.youtube.com/channel/UCHKIhyLLAxFA69nO0NK9wPA>

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation formative (en cours de formation) aura pour but d'éveiller l'implication présentielle de

- l'étudiant (apport personnel, réactivité, créativité entre autres) et de provoquer des déclics chez lui.
- -L'évaluation porte sur les dessins réalisés au cours ainsi que les travaux réalisés à domicile d'après les planches proposées et / ou libres.
 - -L'ensemble des planches sera présenté sous forme de carnet.
 - -La présentation sera soignée et aura une part importante.

L'évaluation sommative (en fin de cursus).

Pondération sur 100. Le seuil de réussite est fixé à 50 / 100.

- -Notions théoriques : 20.
Relevés de planches anatomiques.
- -Carnet : 60.
Carnet avec les dessins de planches anatomiques et annotations, évaluation de la progression des croquis d'après modèle.
- -Implication présentielle : 20.
(remarque : toute absence non justifiée sera prise en compte.)

4 crédits - pas de 2^e session

Critères de réussite

- -L'étudiant a réalisé les travaux en atelier et à domicile.
- -L'étudiant a suivi les cours avec régularité.
- -Les épures anatomiques démontrent sa capacité d'apprentissage et de mémorisation de la morphologie humaine.
- -L'étudiant applique la théorie par la pratique du dessin d'après modèle et progresse en montrant sa capacité à corriger ses erreurs.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myntranet > mes études > mes cours](#)

Objectifs

Donner du sens au cours que vous poursuivez.

« L'art est un produit dérivé de l'existence » (Michael Winter)

L'art découle de notre capacité à « jouer » du mystère de la vie – ou de la survie.

D'abord le sens des choses, d'abord le pourquoi. Plus tard le comment.

Connaître le lieu de mes vacances. Plus tard préparer des vêtements adaptés.

Savoir ce que je désire exprimer. Plus tard chercher/étudier le médium adéquat.

Je désire que votre travail en classe découle d'une nécessité personnelle. En termes décodés, vous choisissez vous-même vos domaines d'études (techniques ou/et poétiques). Parce que vous savez peut-être (ou certainement) mieux que quiconque ce qui vous est profitable...

Contenu

Le contenu du cours est impossible à détailler puisqu'il est différent pour chacun et chacune d'entre-vous. Mais en grand résumé il oscille, il varie – selon vos choix – entre des apprentissages techniques et des apprentissages poétiques.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Après mûre réflexion, vous orientez votre travail en classe, vous êtes en auto-gestion, en autonomie. C'est vous qui tenez les rennes. C'est vous qui guidez. Vous orientez votre recherche. Je vous encourage ou/et je vous mets en garde, mais en définitive vous décidez de votre marche à suivre.

Et parce que je vous accompagne à chaque étape, nous œuvrons ensemble à trouver le sens des choses de votre projet personnel, celui qui donne une ou plusieurs « raisons » de se lever le matin.

Nous aurons cours ensemble durant trois années consécutives. Trois années pendant lesquelles nous prendront le temps nécessaire pour élaborer et développer votre projet artistique personnel.

Mode d'évaluation pratique

Dans un, deux ou trois ans, vous serez seules & seuls devant votre table de travail. Sans personne pour vous recommander l'une ou l'autre recherche. Sans personne pour vous montrer de piste à suivre. Dès lors il me semble très important d'œuvrer à auto-évaluer vos recherches et votre travail en général. Cette pratique a pour objectif de vous permettre – tout en réfléchissant au sens des choses (voir objectifs du cours) – d'élaborer des critères d'évaluation propres à votre démarche artistique.

L'auto-évaluation continue – et entière – vous permet de recentrer votre travail sur ce qui est important et d'ignorer les goûts des profs.

Bien entendu, deux limites sont établies afin que ce cours ne devienne pas « l'école des fans ». Les deux zones de tolérances à ne pas franchir :

1/. Vingt pour cent d'absence non justifiées aux cours autorisée, pas plus, et une arrivée à l'heure au début du cours obligatoire. Etre en retard signifie être absent/absente du cours – Si vous ne respectez pas ces consignes, c'est moi qui évalue et vous êtes en échec !

2/. Que l'œuvre soit réalisée dans ou en dehors du campus, vous présentez un travail ou une recherche élaborés en collaboration avec l'enseignant.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Vous avez envie de vous exprimer, de donner votre point de vue sur le monde dans lequel on vit ? Alors ce cours est fait pour vous !

Si en plus vous aimez l'humour et que vous avez envie de développer votre talent à créer des effets comiques, ce cours est vraiment fait pour vous !

Si enfin vous voulez apprendre à communiquer vos idées d'une manière efficace (1 dessin, 1 collage, 1 visuel) alors ce cours est aussi fait pour vous !

A travers une succession d'exercices, je vous exercerai à communiquer clairement un point de vue - proposer un point de vue décalé, original - proposer un propos pertinent (susciter la réflexion) ou impertinent (humour bête et méchant) ;)

Public cible : tout le monde ;) ... et particulièrement les étudiants en Illustration, BD, Communication visuelle et graphique et Pub.

Contenu

Le cartoon (dessin en une case) se retrouve dans différentes formes de communication: de la presse (cartoon à portée politico-sociale) à la publicité en passant par la communication externe et interne des organisations (associations, entreprises, etc.)

Les exercices proposés dans ce cours confronteront l'étudiant aux problématiques typiques à la communication par le cartoon: lisibilité, pertinence, rapport texte-images, maîtrise des effets comiques - hiérarchie des infos, composition, mise en page, cadrage, typographie... et évidemment réflexion éthique.

Ce cours est ouvert aussi bien à l'humour bête et méchant qu'à la satire sociale la plus pointue.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Mise en place d'exercices les plus variés possibles permettant à l'étudiant de développer les compétences mentionnées plus haut (cfr contenu)

Bibliographie

Le plus de recueils de dessins possibles en provenance de dessinateurs aux styles les plus variés !! ii ;))

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myntranet > mes études > mes cours](#)

Objectifs

Objectifs généraux :

- Maîtriser le vocabulaire propre aux différentes techniques abordées ;
- Travailler et modifier son travail sous la guidance du professeur ;
- Respecter la méthodologie propre à chaque technique ;
- Respecter les mesures d'hygiène et de sécurité (distances, produits, outils, matériaux...) ;
- Discriminer chaque étape, en tirer des conclusions et apporter des améliorations éventuelles pertinentes ;
- Développer sa dextérité et sa précision durant les différentes manipulations (taille, morsure, correction, impression) ;
- Explorer les possibilités offertes par les techniques abordées (taille, papier, couleurs, impressions...) ;
- Respecter les règles de présentation et d'authentification d'une estampe originale ;
- Être proactif dans la démarche de la recherche de documentation, tant graphique que technique.

Initiation :

- Travailler un projet graphique correspondant aux contraintes techniques ;
- Respecter la méthodologie propre à chaque technique abordée ;
- Explorer les possibilités qu'offrent les méthodes d'impression ;
- Gérer de manière organisée et ergonomique le temps et l'espace ;
- Respecter les mesures de sécurité et d'hygiène.

Approfondissement :

- Compléter la maîtrise des acquis d'apprentissage du premier quadrimestre ;
- Prospecter les possibilités graphiques correspondant aux contraintes techniques ;
- Être autonome lors de la réalisation des différents travaux ;
- Faire des choix autonomes de réalisation et de présentation des travaux.

Perfectionnement :

- Perfectionner les acquis d'apprentissage des premier et second quadrimestres ;
- Être proactif et autonome dans la réalisation des différents travaux ;
- Expérimenter de nouvelles possibilités techniques en mettant à profit les compétences

acquises auparavant ;

Construire et argumenter ses choix techniques et graphiques.

Compétences transversales :

Démontrer son intelligence artistique face aux différentes technologies ;

Procéder et mettre en oeuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la gravure ;

Prospecter et utiliser les diversités expressives des valeurs ;

Prospecter et utiliser les diversités expressives de la couleur, de leurs rapports aux traces et aux espaces ;

Confronter en permanence deux problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique ;

Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation ;

Distinguer les différences d'épreuves, d'états, d'éditions et leurs justification.

Contenu

Techniques abordées :

Eau-forte (zinc, 15°)

Aquatinte (zinc, 15°)

Pointe-sèche (cellophane, PVC)

Linogravure (linoleum Abig)

Manière crayon (zinc, 15°)

Gravure au sucre (zinc, 15°)

Sujets :

Chaque sujet d'exercice est donné en fonction de la technique abordée. Sont également en lien avec le sujet et la technique, les techniques graphiques abordées se recoupant avec des notions picturales pouvant faire l'objet de documentation spécifique ou être guidés par le professeur.

Il est également possible de travailler un sujet à partir de photos ou d'une illustration déjà existants à condition de mentionner ses sources si ils ne sont pas réalisés par l'étudiant.e.

Sujets Initiation :

1. L'arbre : technique à l'eau forte, travail du trait, des trames et des hachures ;
2. *La cabane du pêcheur*¹ : technique à l'eau forte et à l'aquatinte, travail du clair-obscur, de la perspective, d'ambiance et de la mise en scène ;
3. Un nu ou un animal : technique à la pointe sèche, travail de l'anatomie, des matières, des hachures, du trait, du rythme et de la composition ;
4. *Le sorcier.ère* dans un décor² : Technique à la linogravure, travail en masse de noir, des drapés, des attitudes, des plans, des espaces pleins et vides ;

5. Examen³ : travail en linogravure ou pointe sèche, conclusion et approfondissement de la technique choisie.

Sujets approfondissement :

1. Portrait coiffé : technique à la manière crayon, travail du portrait, des matières, des ombres ;
2. Adaptation d'une oeuvre littéraire⁴ : technique pointe ou linogravure, travail de décor, plans, ambiance, mise en scène, narration, composition, documentation et interprétation, de la compréhension et appropriation d'une oeuvre, choix pertinent et motivé de la technique par rapport à celle-ci ;
3. Inspirante nature : technique de gravure au sucre ou technique au choix, travail de natures vivantes, paysages naturels, couleurs, contrastes, plans. Travail des matières, du grain, de l'aléatoire (pour technique au sucre).

Sujets perfectionnement :

1. Assassinat politique⁵ : technique à l'eau forte ou en linogravure, travail de composition, perspective, rythme, documentation, perfectionnement technique, précision ;
2. Dans la ville ou sujet libre : technique au choix ou expérimentation⁶, travail de perfectionnement technique, précision et explorations de nouvelles possibilités techniques ;
3. Sujet libre : technique au choix motivée, travail de verbalisation et intellectualisation du projet, de la méthodologie, de la finalité.

¹Sujet variable par année : cabane du pêcheur, dans l'arbre, du jardinier, du naufragé, refuge en montagne.

²Sujet variable par année : sorcier.ère, super héros.héroïne, pirate, monstre de la Hammer (Dracula, Loup-garou, monstre de Frankenstein, la Momie, Elvira), l'aventurier.rière-archéologue. Toujours dans un décor.

³Sujet peut être en rapport avec l'atelier principal afin de représenter son domaine, à savoir : AI et DI : design d'un produit, mobilier, intérieur ; BD et Illu : Bd ou illustration d'une page A5 ; CROA : adapter une oeuvre sourcée (peinture, céramique, etc) ; CVG et Pub : travail de typo et/ou de logo ; Photo : photo personnelle adaptée.

⁴Sujet variable par année : Harry Potter à l'école des sorciers, Germinal, Le crime de l'Orient Express, La ferme des animaux, Le tour du monde en 80 jours. Un exemplaire du roman abordé sera à disposition des étudiant.e.s en classe pour d'éventuelles notes ou copies.

⁵Sujets inspirés de l'exposition "À Corps Perdus, assassinats politiques de Jules César à nos jours", Archéoforum, 2013.

⁶Techniques proposées : manière noire, xylographie, Tetrapak, tampons, transfert.

Matériel requis (Q1) :

Des vêtements pouvant être salis ou un tablier ;

Une pointe à graver (professionnelle ou DIY) ;

Papier carbone blanc ;

Papier Japon Holland, format 100/70 ;

Un pinceau en poils de chèvre ou en soie de porc, taille 2 à 5 ;

Une feuille de cellophane 0,7mm, format A4 ;

Un set de gouges à linogravure ;

Une plaque de linoleum brun Abig, format A4.

Une participation financière de 15€ sera demandée à chaque étudiant.e afin de couvrir les frais de plaques de zinc, d'acides, de solvants et de couleurs engagés par l'école.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Expositive : en présentant les techniques, les étapes de réalisation, les explications et précisions durant le procédé de création en attirant l'attention de toute la classe.

Illustrative : en montrant des exemples d'oeuvres dans les techniques abordées, afin de présenter les solutions et les possibilités nouvelles qu'elles offrent, ainsi que via les réseaux sociaux, en l'occurrence Pinterest et des tableaux adaptés aux sujets et techniques abordées.

Démonstrative : en montrant aux étudiant.e.s les manipulations à faire à n'importe quelle étape de la réalisation.

Active : sur base des conseils, observations et exemples présentés en amont, les étudiant.e.s travaillent leurs matrices et réalisent leurs impressions de manière autonome et personnelle. Chaque étape est supervisée mais c'est l'étudiant.e qui travaille ces étapes afin de mener progressivement vers l'autonomie et la proactivité au fur et à mesure des différents niveaux de formations.

Bibliographie

André Béguin, *Dictionnaire technique de l'estampe*, chez l'auteur, 1977.

Hugues d'Arcy, *Le grand livre de la gravure – Techniques d'hier et d'aujourd'hui*, Pyramid, 2010.

Bill Flick & Beth Grabowski, *Manuel complet de gravure : Procédés numériques. Sérigraphie. Gravure en relief. Taille-douce. Collagraphie. Lithographie. Monotype...*, Eyrolles, 2017.

Jean-Eugène Bersier, *Gravure, les procédés – l'histoire*, Berger-Levrault, 1963.

Eugène Rouir, *150 ans de gravure en Belgique*, Meddens, 1980.

Jean Adhémar, *La gravure des origines à nos jours*, Somogy, 1975.

Aleš Krejča, *Les techniques de la gravure*, Gründ, 1991.

Actuel, l'estampe contemporaine, K1L, 2019.

J.K. Rowling, *Harry Potter à l'école des sorciers*, Gallimart Jeunesse, 2000.

Emile Zola, *Germinal*, Fasquelle, 2000.

Agatha Christie, *Le crime de l'Orient Express*, 2007.

George Orwell, *La ferme des animaux*, Gallimart, 2019.

Jules Verne, *Le tour du monde en 80 jours*, Delville, 1995.

Archéoforum de Liège, *À Corps Perdus, assassinats politiques de Jules César à nos jours*, Liège, 2013.

Divers partages et sources via les réseaux sociaux ; Pinterest, Facebook (groupe "Parlons gravure"), Instagram, hashtags de plusieurs artistes et groupes.

Mode d'évaluation pratiqué

Le cours à choix ne comprenant pas de seconde session, chaque évaluation se tient au terme des Q1 et Q2 (janvier et juin).

L'évaluation porte sur le travail fourni durant le quadrimestre, ainsi que sous forme d'un rendu final lors des sessions de janvier et juin.

Évaluation formatrice et continue tout au long de la réalisation des travaux et du quadrimestre. Sont évalués : l'investissement dans le travail et sa progression, le respect de la méthodologie et des mesures de sécurité et d'hygiène, la présence en classe, la participation individuelle et collective au bon fonctionnement de l'atelier.

Évaluation sommative en fin de quadrimestre sur base des travaux rendus.

Sont évalués : la maîtrise de chaque technique abordée, la pertinence de l'utilisation des techniques picturales abordées, le respect des sujets, les qualités d'impression et de présentation (propreté, authentification).

Un examen durant les sessions de janvier et juin est organisé et a pour objectif de présenter un travail final abouti sur base du dernier énoncé du quadrimestre. Cet examen offre également la possibilité d'améliorer les exercices déjà réalisés durant le quadrimestre. C'est à cette date que la totalité des travaux doit être remise de manière soignée et propre avant d'être évaluée.

La cotation se fait sur 20 points en respectant l'article 19 du Règlement des études de l'ESA :

0 à 7 (II) : insuffisance grave ;

7 à 8 (I) : résultat insuffisant ;

9 (F) : résultat faible, sous le seuil de réussite ;

10 à 11 (S) : résultat suffisant ;

12 à 13 (S+) : résultat satisfaisant ;

14 à 15 (B) : bon résultat ;

16 à 17 (TB) : très bon résultat ;

18 à 20 (E) : excellent résultat.

La cotation finale résulte de la moyenne arithmétique de tous les travaux rendus au terme du quadrimestre, du travail de l'examen et du travail en classe.

Tout exercice non présenté et non exécuté en classe sera considéré comme non réalisé. De même, si l'étudiant.e accumule un taux d'absences injustifiées trop important, entraînant des lacunes d'apprentissages, cela pourra justifier le refus des travaux en fin de quadrimestre.

Conformément au règlement des études de l'ESA, l'étudiant pris en flagrant constat de plagiat s'expose à des sanctions par l'enseignant ou à des mesures disciplinaires de la direction (Art. 17).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Les objectifs généraux du cours sont :

- Initier les étudiants à l'apprentissage et la pratique des logiciels 3D ;
 - Favoriser l'autonomie et la polyvalence dans l'utilisation des outils informatiques ;
 - Promouvoir une utilisation créative de l'outil informatique ;
 - Initier une réflexion critique sur l'utilisation de l'informatique dans la pratique du projet.
- Au terme du cours, les étudiants devront être capables de choisir les outils/techniques les mieux adaptées à un travail de modélisation donné et de modéliser une scène 3D de géométrie relativement complexe.

Contenu

Contenu

Le cours s'organise en 2 modules d'environ 7 semaines :

- Le premier module permet d'aborder les différentes techniques de base de modélisation 3D,
- Le second module permet à l'étudiant d'explorer d'autres applications liées à la 3D en fonction de son projet (rendu, découverte d'un autre logiciel, impression, etc.).

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours est composé de plusieurs modules autonomes d'une ou deux séances. Chaque module est consacré à un thème particulier ou à la découverte d'un logiciel. Les modules se déroulent en 2 phases :

1. Présentation du thème ou du logiciel par le professeur. La présentation est illustrée par au moins un exercice réalisé en classe par les étudiants.
2. Application des notions vues dans le cadre d'un exercice réalisé de manière autonome avec l'aide ponctuelle du professeur

Mode d'évaluation pratique

Examen remise d'un travail 30%
Evolution de l'étudiant durant le quadrimestre 70%

TOTAL 100%

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myntranet > mes études > mes cours](#)

Objectifs

- Initier les étudiants à l'entrepreneuriat au sens large : des simples compétences à leur intégration dans la création d'une entreprise en passant par des notions telles que l'intra-preneuriat, les statuts d'indépendants, d'artistes ou mixtes,...
- Leur apporter les notions qui permettront de situer l'Artiste dans un ce contexte entrepreneurial
- Leur fournir les clés qui leur permettront à court ou moyen termes de se positionner personnellement en tenant compte de ces notions et de leur propre projet de vie.

Contenu

Dans un premier temps, il s'agira de partir de constats socio-économiques permettant, de comprendre le cadre actuel et ses opportunités :

- Emergence de l'industrie Créative et son intégration dans l'économie
- D'une culture des compétences vers une culture des talents
- Les critères de professionnalité de l'artiste
- L'analyse des revenus de l'artiste

Dans un second temps, on passera de l'approche globale à l'individu, à son projet professionnel, son intégration dans son projet de vie et la manière de le réaliser concrètement

- Mise en équation projet de vie, projet artistique, projet professionnel
- Contraintes temps, statut et financière
- Analyse économique du projet
- Informations administratives et pratiques

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'approche pédagogique de ce cours doit être en adéquation avec les valeurs et compétences qu'il souhaite véhiculer.

- Peu d'apport strictement théorique même dans la première partie du programme. La compréhension du cadre sera apportée par des témoignages, du storytelling,... bref du vécu !
- Dans la partie plus personnelle, nous passerons par des techniques de créativité : le mood board par exemple afin de faire émerger «l'entrepreneur » qui sommeille en chaque étudiant/artiste
- Travail dynamique sur les notions de talents et de compétences
- Utilisation des deux formes de Business Model Canvas (BMC) : le personnel et celui des entreprises. Mise en évidence de l'importance du cerveau droit dans la construction d'un projet d'entreprise.
- Rédaction des missions et vision issues du BMC
- Utilisation du pitch pour présenter les projets individuels
- Approche financière expliquée sous forme d'exercices

Bibliographie

Le cours s'appuiera sur deux références principales :

- L'identité professionnelle de l'artiste et ses spécificités ont été particulièrement définies par les travaux de Pierre-Michel Menger, sociologue, philosophe et membre du conseil scientifique de la *Revue Économique*. Auteur de nombreuses publications scientifiques concernant le monde de l'art et de la création. *Source : <http://www.cairn.info/revue-d-economie-politique-2010-1-page-205.html>*
- Business Model Generation et Business Model You sont des canvas développés en 2010 et 2012 par Osterwalder, Yves Pigneur, Alan Smith, Tim Clark et 470 praticiens de 45 pays et sont le fruit d'une même étude. Vu que ce modèle est issu de la pratique, il permet une approche unique de chaque projet et de chaque individu. Il représente actuellement la référence principale dans le monde en matière de création d'entreprise. *Source : Business model generation: a handbook for visionaries, game changers, and challengers - A Osterwalder, Y Pigneur – 2010 et Business Model You – Tim Clark, Alexander Osterwalder, Yves Pigneur - 2012*

Mode d'évaluation pratiqué

Pas d'examen. Un travail personnel élaboré et amendé au fil des sessions de cours et remis lors de la session d'examen

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

L'objectif du cours de sérigraphie est la découverte du processus d'impression en tant que moyen d'expression artistique.

Contenu

Après une introduction sur la technique et l'histoire de la sérigraphie, illustrée par le travail d'artistes, graphistes, illustrateurs, les cours du premier semestre permettront aux étudiants de découvrir par le biais d'exercices simples les étapes d'une impression en sérigraphie.

Différentes méthodes seront expérimentées pour transférer une image sur l'écran de sérigraphie: dessin sur transparent, papiers découpés, films préparés à l'aide de l'ordinateur.

Ensuite, nous commencerons à explorer l'impression en tant que telle : choix des couleurs, des supports, transparence des encres, dégradés, etc. Ces exercices permettront aux étudiants de se familiariser avec la technique et la rigueur nécessaires pour obtenir des tirages réussis.

Le reste de l'année sera mise à profit pour développer un ou plusieurs projets personnels, si possible en lien avec la pratique en atelier de l'étudiant.

Les projets seront présentés régulièrement afin d'affiner le travail de l'étudiant et nous chercherons ensemble les solutions techniques aux défis posés par ceux-ci.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Remise des travaux.
Evaluation continue
Présence obligatoire.

Bibliographie

Références artistiques:

Palefroi, resurgo, OASP, Mike Perry, Benoît Bonnemaison-Fitte, les graphiquants, superterrain, les concasseurs, atelier Bingo, les tontons racleurs, ateliers du bourg, Mike Perry...

John Z. Komurki (Auteur) Nadia Fischer (Traduction) Secrets et astuces des plus grands sérigraphes

La sérigraphie: outils, techniques et portraits d'artistes de Claire Dalquié

Mode d'évaluation pratiqué

Voir document

Evaluation continue, 4 crédits, attention pas de possibilité de seconde session.

Si vous échouez, vous devrez repasser ce cours l'année prochaine.

QUALITÉ TECHNIQUE 50%

Organiser l'atelier (espace, matériel)

QUALITÉ ESTHÉTIQUE 50%

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

L'objectif du cours de sérigraphie est la découverte du processus d'impression en tant que moyen d'expression artistique.

Contenu

Après une introduction sur la technique et l'histoire de la sérigraphie, illustrée par le travail d'artistes, graphistes, illustrateurs, les cours du premier semestre permettront aux étudiants de découvrir par le biais d'exercices simples les étapes d'une impression en sérigraphie.

Ensuite, nous commencerons à explorer l'impression en tant que telle : choix des couleurs, des supports, transparence des encres, dégradés, etc. Ces exercices permettront aux étudiants de se familiariser avec la technique et la rigueur nécessaires pour obtenir des tirages réussis.

Le reste de l'année sera mise à profit pour développer un ou plusieurs projets personnels, si possible en lien avec la pratique en atelier de l'étudiant. Les projets seront présentés régulièrement afin d'affiner le travail de l'étudiant et nous chercherons ensemble les solutions techniques aux défis posés par ceux-ci.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Les étudiants sont amenés à découvrir les différentes possibilités de rendus liés à la technique de la sérigraphie et expérimenter différents types de supports. Ils sont les acteurs de leur apprentissage, l'accent est mis sur la prise d'initiative et l'expérimentation au sein de l'atelier.

La méthode d'enseignement privilégiée est le socio-constructivisme (l'étudiant est au centre de l'apprentissage).

Bibliographie

Palefroi, resurgo, OASP, Mike Perry, Benoît Bonnemaison-Fitte, les graphiquants, superterrain, les concasseurs, atelier Bingo, les tontons racleurs, ateliers du bourg, Mike Perry... John Z. Komurki (Auteur) Nadia Fischer (Traduction) Secrets et astuces des plus grands sérigraphes La sérigraphie: outils, techniques et portraits d'artistes de Claire Dalquié

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation des travaux remis en fin de quadrimestre selon les critères de cotation distribués aux étudiants en début de quadrimestre;

QUALITÉ TECHNIQUE 50%

Organiser l'atelier (espace, matériel)

QUALITÉ ESTHÉTIQUE 50%

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Au terme de ce cours, les étudiants sont capables de communiquer à propos de sujets quotidiens, ou professionnels. Nous insisterons également sur le langage écrit qui représentera une part importante de leur capacité à communiquer tant dans leurs vies personnelles que professionnelles futures.

Contenu

- Le cours d'anglais s'articule sur 4 compétences : lecture, écriture, expression verbale et la compréhension à l'audition
- Les sujets abordés seront en rapport avec la vie quotidienne et l'Art.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- La première méthode est d'utiliser la classe comme lieu de communication, d'échange entre l'enseignant et les étudiants mais aussi entre les étudiants. Les conversations et échanges de points de vues se font majoritairement en anglais.
- La seconde méthode est orientée sur des tâches organisées en classe. Dans cette optique, ils doivent accomplir une tâche qui les aide à acquérir une compétence précise (une règle grammaticale ou du vocabulaire par exemple)

Bibliographie

1. Face2Face, Cambridge University Press, 2012
2. Effective Reading, Cambridge University Press, 1986
3. Certificate in Advanced English, Cambridge University Press

Quelques URL's intéressantes pour l'apprentissage de l'anglais :

- <http://www.britishcouncil.org>
- <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

Mode d'évaluation pratiqué

Examen Oral en **présentiel**

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Il s'agira d'approcher des formes d'art, contemporaines et historiques, issues de cultures éloignées dans l'espace. Cela appelle une disposition à questionner notre conception de l'art, à déplacer nos critères d'interprétation vers différents horizons sensibles. Ainsi, de se familiariser avec des outils théoriques permettant non seulement d'affiner notre perception esthétique, mais aussi d'en discuter la teneur en l'ouvrant à d'autres régimes d'expérience.

Les thèmes introduits relèvent d'un souhait d'encourager les étudiants à mettre en correspondances la diversité de leurs apprentissages et d'y apporter des repères mobilisables quant à leurs propres pratiques artistiques.

L'objectif est de réaliser une recherche originale en ayant recours à l'anthropologie non seulement en tant que ressource théorique et rapport au monde mais aussi dans sa singulière proximité avec l'art : techniques narratives de l'ethnographie, manières de construire un récit et de représenter des réalités complexes, perception d'imaginaires et de sensibilités autres, mise en forme audio-visuelle, articulations entre l'image et le texte.

Contenu

Le cours s'initie avec une entrée thématique rythmée par des documents audio-visuels et des lectures. Les étudiants seront invités à discuter les contenus apportés en se les appropriant de manière critique. L'enseignement consistera à ouvrir des pistes de recherches en questionnant les sujets abordés.

Cette année nous introduirons la notion complexe de chamanisme avec plusieurs occurrences de ce motif culturel dans le monde et en questionnant ses rapports avec les arts, la nature, le monde contemporain et ses devenirs. On s'intéressera notamment aux gravures et peintures rupestres du Sahara et du Drakensberg, aux masques fabriqués par les Wauja en Amazonie et par les peuples de la côte nord ouest des Amériques. Cette première partie consistera à proposer un exemple de recherche en anthropologie de l'art, différentes approches et théories auxquels les étudiants pourront avoir recours pour leurs travaux.

Dans la suite du cours, nous approfondirons certains thèmes et termes rencontrés lors des discussions : le primitivisme ; les notions de tradition et de modernité ; les colonialismes et les formes d'appropriation culturelle. Les théories d'auteurs tels que Philippe Descola et Alfred Gell seront confrontées à des pratiques culturelles émanant de différentes régions du monde. On s'intéressera aux méthodes de l'anthropologie et chaque étudiant réalisera une recherche en privilégiant un médium au choix.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'enseignement proposé questionne nos conceptions de l'art, ce qu'il *peut* être et invite les étudiants à imaginer leurs propres formes et trajectoires. Les contenus présentés vont dans ce sens, notamment en adoptant une perspective anthropologique sur l'art à même d'élargir le spectre d'occurrences que l'on peut qualifier d'artistiques. Pensons à titre d'exemple au terme de performance qui connaît depuis les années 1960 un certain engouement au sein du monde de l'art occidental. Qu'en est-il de pratiques comparables dans d'autres cultures où sont mobilisés une audience, un espace scénique, des gestes et mouvements donnant lieu à des expériences sensorielles, critiques, voire métaphysiques. Quelles dimensions esthétiques

sont-elles en jeu à de telles occasions ?

Cette approche comparative permet de prendre en considération de nombreux contextes artistiques tenus à l'écart des structures narratives dominantes. Le format du cours magistral consiste également à livrer une matière et des méthodes en provenance de différentes disciplines : histoire de l'art, archéologie et anthropologie. Des documents audio-visuels sont également régulièrement utilisés comme supports d'enseignement.

Une attention particulière est prêtée à la recherche de complémentarités entre théorie et pratique. Aussi les étudiants ont-ils le choix de réaliser une recherche de type scientifique avec l'appareil critique nécessaire ou de présenter un travail de forme libre, à travers leur médium de prédilection en mobilisant concepts et perspectives proposés et discutés en séminaire. L'important étant d'accompagner le mieux possible chaque étudiant et de leur ouvrir des pistes pour leurs recherches respectives.

Mode d'évaluation pratique

Les étudiants seront évalués selon leurs recherches. A savoir, la manière dont ils questionnent les contenus vus aux cours et les approfondissent à travers un travail dont la forme est relativement ouverte, permettant de s'essayer à différentes méthodes rencontrées. Ce travail sera à rendre début mai suivi d'une défense orale qui est également l'occasion de donner un retour détaillé à chaque étudiant.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [MyIntranet > mes études > mes cours](#)

Objectifs

Faire découvrir le monde du packaging sous toute ses coutures (formes, matières, logo, illustration, légal, ...) et surtout la recherche créative afin de pouvoir utiliser cet acquis dans la section respective de chaque élève.

Travail proche de la réalité, « comme en agence » (discipline, travail d'équipe, délai, critique, ...)

Contenu

- 1) Le packaging « Premier médium de communication » (théorie, tendances, ...)
- 2) Expédition en magasin, analyse et étude des différents composants du packaging (design, formes, codes).
- 3) Étude technique du packaging (modes d'impressions, découpes, reliefs, papiers, matériaux, ...)
- 4) Travail sur les codes et la symbolique des « couleurs et formes » du packaging.
- 5) Travail sur l'importance de l'impact et de la compréhension rapide du pack en rayon.
- 6) Travail sur l'aspect sensitif du packaging.
- 7) Réalisation d'un ou plusieurs projet(s) de packaging (design graphique et forme).

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Dans un premier temps, la méthode sera transmissive par le rappel de règles élémentaires. L'analyse de packagings et de gammes de packagings et leurs « vies » en magasins fera partie intégrante de l'apprentissage de base. Ensuite, la méthode sera axée sur l'application de ces règles sur des exercices. L'essentiel du cours sera consacré à la création de packaging au niveau forme et contenu, du crayonné à la réalisation graphique (technique libre), avec une attention particulière à la « créativité objective » du projet. En effet, un carnet de recherches et de travail fera partie intégrante de la formation. Des « stages découvertes d'un jour » en agences spécialisées en Packaging seront organisés.

Mode d'évaluation pratiqué

En cas de force majeure, avec l'accord de la Direction, la fiche ECTS peut être modifiée en cours d'année. Dans ce cas l'enseignant notifie la modification aux étudiants par l'envoi d'un mail.

L'évaluation sera principalement formative par la critique individuelle et en groupe des différents travaux.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Myhtranet > mes études > mes cours

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Le but de ce cours est de permettre aux étudiants de concevoir des fichiers qui pourront être exploités sur diverses machines.

Contenu

Le cours s'organise en 4 modules

- La machine laser
- La machine de découpe
- L'imprimante 3D
- Le logiciel de Scane 3D

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours est composé de plusieurs modules autonomes d'une ou deux séances. Chaque module est consacré à un thème particulier ou à la découverte d'un logiciel. Les modules se déroulent en 2 phases :

1. Présentation du thème ou du logiciel par le professeur. La présentation est illustrée par au moins un exercice réalisé en classe par les étudiants.
2. Application des notions vues dans le cadre d'un exercice réalisé de manière autonome avec l'aide ponctuelle du professeur

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation fin du quadrimestre:

Examen remise d'un travail 20%

Evolution de l'étudiant durant le quadrimestre 80%

TOTAL 100%

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours