

**Responsable UE**  
Sandrine Dryvers

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Carine Dujardin

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
4 crédits • 80 points • 60 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

**F2700 - Vidéographie atelier**

4 crédits • 80 points • 60 heures • Dryvers Sandrine

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Maîtriser l'utilisation des techniques générales en photographie numérique dans sa pratique quotidienne.
- Utiliser en autonomie tout matériel photographique en lien avec la chaîne graphique.
- Transférer les connaissances techniques acquises dans des exercices imposés complexes.

Au terme du cours de **tuto vidéo**, l'étudiant est capable de :

- Manipuler l'appareil photographique afin de créer des images animées
- Exploiter les notions de base des techniques de vidéographie
- Développer une analyse critique et structurelle des formes vidéographiques et cinématographiques
- Acquérir un vocabulaire et une culture vidéo.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Au terme de l'atelier, l'étudiant aura acquis les bases de la narration et du montage vidéo. Il pourra être capable d'imaginer et de rédiger un projet vidéographique et de le réaliser. Il sera capable d'utiliser le matériel mis à sa disposition au sein de l'école et de porter son projet personnel le plus loin possible en fonction du temps imparti.

Il aura appris à aiguïser sa curiosité, à se servir de réalisations existantes pour se situer plus précisément et ainsi évoluer.

### Contenu

---

Il s'agira pour chaque étudiant de définir son sujet, de rédiger un synopsis et un traitement en une ou deux pages et de le présenter à l'atelier. Ce bref exercice où l'on confronte son idée et son traitement devant les autres étudiants permet de préciser son sujet, de l'affiner, de le nourrir, d'apprendre à gérer les influences extérieures, de confronter son idée, de la laisser mûrir, évoluer, s'enrichir sans en lâcher la colonne vertébrale. Il s'agira ensuite pour l'étudiant de parvenir à progresser dans l'élaboration écrite de son projet jusqu'à la concrétisation de son désir dans des images, des sons qui naissent d'un tournage, puis d'un montage.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Une fois la concrétisation du projet entamée sur le terrain, chaque projet fera l'objet d'un suivi individuel tout en conservant, de manière régulière, les discussions de groupe sur les projets.

La transversalité entre ateliers pourra être mise en place et contribuer à une bonne circulation d'énergie entre professeurs et étudiants.

L'atelier encouragera l'étudiant à puiser dans les autres cours avec l'accord des professeurs concernés (par exemple le cours de création textuelle) si telle ou telle compétence lui était nécessaire pour réaliser son projet en vidéo.

### Bibliographie

---

Je tiens à la disposition des étudiants ma bibliothèque et ma dvdthèque qui s'adaptera aux différentes directions que prennent les étudiants dans leurs créations personnelles.

### Mode d'évaluation pratiqué

---

A l'issue de l'atelier, l'étudiant sera évalué sur base de sa création vidéo et du dossier qui l'accompagne comportant un synopsis, une note d'intention et une note de réalisation. La présentation du travail se fera lors d'un examen oral.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours