Histoire de l'art Q2
2CP21

Responsable UE
Lylan Lam

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

C20P2 - Histoire et actualité des arts - générale (de l'option)q2
2 crédits • 40 points • 30 heures • Lam Lylan

CPS22 - Histoire et actualité des arts - générale q2
2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts (général)** l'étudiant, est capable de :
• mobiliser des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'un discours argumenté
• synthétiser les informations collectées dans le champ de l'histoire de l'art allant de la chute de Rome à la Renaissance.
• structurer son discours à partir de la synthèse énoncée plus haut et qu'il aura notamment nourrie par une lecture active de l'ouvrage de référence.
• développer une première connaissance spatio-temporelle, assimilée à une « ligne du temps » se déployant dans le champ énoncé plus haut.

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts (spécialisé peinture),** l'étudiant est capable de :
• fournir une analyse documentée des œuvres et artistes belges de 1860 à 1920.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C2 C3 C9 de notre référentiel interne.

- Histoire et actualité des arts - générale (de l'option)q2

Lam Lylan

Objectifs

Ce cours, adressé simultanément aux étudiants des Blocs 2 et 3 en CROA de l'option Peinture, poursuit la même volonté de spécialisation que le cours d'*Histoire et actualité des Arts : Générale* dispensé par Valérie Rousseau, qui propose pour sa part une *Histoire de la céramique* aux étudiants inscrits dans l'option Céramique.

En effet, la spécificité de ce cours d'*Histoire et actualité des arts : Générale* est d'explorer deux *Questions spéciales d'histoire de la peinture* : il s'agit d'examiner des aspects précis de l'histoire de la peinture, sélectionnés en fonction de l'importance de leurs problématiques et susceptibles de nourrir la pratique et la réflexion des futurs conservateurs-restaurateurs en peinture.

Contenu

Deux grands questionnements (l'un prévu pour les années paires, l'autre pour les années impaires) ont été retenus : la peinture de la Renaissance italienne et l'art des Primitifs flamands.

▪ **Années paires :** Dans le cadre de la première problématique (années paires), nous examinerons les œuvres peintes de la Pré-Renaissance (*Duecento* et *Trecento*), de la Première Renaissance (*Quattrocento*) et de la Haute Renaissance (*Cinquecento*). Ainsi, la première partie du cours s'attachera aux innovations formelles et iconographiques des Primitifs italiens (Cimabue, Duccio, Giotto, Lorenzetti). Il s'agira d'insister, au moyen de nombreuses illustrations et avec l'appui de nombreux éléments contextuels, sur les principes picturaux qui amorcent un changement dans la peinture italienne de la fin du Moyen Âge et de la Pré-Renaissance, tout en analysant les techniques qui caractérisent les fresques et la peinture sur bois de l'époque. Cette partie sera également l'occasion d'enrichir les connaissances iconographiques et iconologiques des étudiants : nous les accompagnerons dans la lecture des thèmes et des sujets à caractère essentiellement sacré. Les deux autres parties du cours proposeront une approche similaire, mêlant analyse contextuelle et examen des œuvres selon un triple regard : formel, iconographique et technique. Il s'agira donc d'envisager la peinture de la Première Renaissance, avec les réalisations des grands noms issus de Toscane, d'Ombrie, de Mantoue, de Ferrare, de Naples, de Sicile et de Venise (Fra Angelico, Della Francesca, Verrochio, Botticelli, Mantegna, Bellini, *etc.*), puis celle de la Haute Renaissance avec les œuvres de célèbres artistes, tels que Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Titien, *etc.*

- **Années impaires :** Avec la deuxième problématique (années impaires), nous explorerons un des fleurons de l'histoire de la peinture, qui s'est épanoui sur le territoire de l'actuelle Belgique : l'art des Primitifs flamands. Ce choix est notamment conditionné par la présence, à Bruxelles, d'un centre d'études exclusivement dédié à la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au XV^{e} siècle (IRPA). C'est également l'occasion de découvrir les spécificités de l'art pictural au nord des Alpes dans une fourchette chronologique similaire à une large partie de la matière envisagée avec la thématique de la peinture renaissante italienne : ainsi, les étudiants pourront adopter une vue d'ensemble des deux grands pôles de la peinture européenne de la fin du XIV^{e} siècle au début du XVI^{e} siècle. Plus précisément, ce cours s'attachera, d'une part, aux éléments de contexte – qu'ils soient politiques, historiques ou culturels –, nécessaires à la compréhension des œuvres analysées, et d'autre part, aux pratiques techniques propres aux Primitifs flamands. Selon un parcours chronologique et thématique raisonné, nous envisagerons les principales réalisations d'artistes tels que Melchior Broederlam, Robert Campin, les frères Van Eyck, Rogier van der Weyden, Petrus Christus, Dirk Bouts, Hugo Van der Goes, Hans Memling, Gérard David et Jérôme Bosch. Nous évoquerons également le rayonnement des recherches flamandes et les particularismes perceptibles dans d'autres pays, tels que la France, l'Empire germanique et l'Espagne.

Méthode d’enseignement et d’apprentissage

Nous proposons des cours magistraux fréquemment ponctués de discussions et de débats : il s’agit surtout d’accompagner les étudiants à produire une réflexion et une analyse critiques autour des œuvres vues pendant les séances de cours et à créer des liens pertinents avec leur pratique de la conservation-restauration. Un diaporama détaillé, nourri d’exemples et richement illustré sera montré au cours et remis aux étudiants.

Mode d'évaluation pratiqué

Examen oral.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Histoire et actualité des arts - générale q2

Horenbach Sophie

Objectifs

-nourrir le regard
-comprendre l'art moderne, ses enjeux, son évolution
-découvrir les grandes personnalités qui l'ont marqué (1800-1950)
-réaliser un travail de recherche sur un artiste belge de la modernité

Contenu

Qu'est-ce que l'art moderne? Comment le définir? Quel son langage? Quels sont ses enjeux? Quelles sont les fortes personnalités ou oeuvres déterminantes qui l'ont marqué? Quelles sont les nouveaux espaces, démarches, réflexes artistiques, mouvements, manifestes, institutions, disciplines...de la modernité? En quoi l'art moderne prépare t'il le terrain de l'art contemporain?

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

-Le cours est illustré par de nombreuses images, documentaires et/ou visites
-Des notes de cours sont distribuées
-L'étudiant s'appuie sur la matière pour se l'approprier mais aussi pour réaliser deux travaux personnels
La situation sanitaire peut amener des changements pédagogiques, notamment avec la mise en pratique d'un cours en distanciel sur Teams.

Bibliographie

-Fabrice Midal, Comprendre l'art moderne, Pocket, 2010
-Denys Riout, Qu'est-ce que l'art moderne?, Folio essais, 2000
-Antje Kramer, Les grands manifestes de l'art des XIX et XX siècles, Beaux-Arts éditions, 2011
-Ernst Hans Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, 2001
-Lemoine Serge (dir), L'art moderne et contemporain, Larousse, 2006.
-Edina Bernard, L'art moderne (1905-1945), Larousse, 2010.
-Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XIXième siècle, Chêne, 1991
-Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XXième siècle, Chêne, 1999
-Catalogue d'exposition, 21, Rue La Boétie, Tempora, 2016
-Amy Dempsey, Art moderne et contemporain, Flammarion, 2018
-Michael Palmer, L'art belge d'Ensor à Panamarenko, Racine, 2013
-...

Mode d'évaluation pratiqué

-Examen oral sur la matière: 50% des points
-Travail: 50% des points

Le thème de ce quadrimestre est la belgitude. L'examen consiste, à partir du cours, à réaliser une ligne du temps des différents mouvements de la modernité et de leurs caractéristiques, de 1800 à 1950 et art contemporain.
Chacun des mouvements sera illustré par une image argumentée d'un plasticien belge.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours