

Responsable UE

Fabien Denoel

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Laurence Bourgeois

Contact

service.etudiants@saint-
luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle

8 crédits • 160 points • 150 heures

Prérequis : 1CR11 Moyen d'expression

Corequis : 2CC10 Atelier de l'option•2CP10 Atelier de l'option

Activité.s d'apprentissage

C2800 - Dessin - dessin et moyens d'expression

8 crédits • 160 points • 150 heures • Denoel Fabien, Gourdon Delphine

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **DESSIN**, l'étudiant est capable de :

- Produire de manière autonome des œuvres peintes et dessinées en approfondissant les savoirs et savoir-faire acquis en Bac 1
- Expérimenter une variété de processus et d'outils relatifs au dessin en vue d'élaborer un langage personnel.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C3 C4 C5 C6 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

Objectifs :

Dessin et moyens d'expression : dessin (option céramique)

Objectif principal :

- développer les capacités d'observation et d'analyse

Objectifs secondaires :

- développer la dextérité et la maîtrise des techniques du dessin

- développer la capacité d'autoévaluation

- favoriser l'assurance et la confiance en soi

Contenu

Contenu :

Dessin et moyens d'expression : dessin

Approfondissement des matières abordées en 1ère bac. et en particulier :

- Etude de la perspective

- Dessin d'objets de structure complexe

- Dessin d'ensemble d'objets

- Croquis d'attitude d'après modèle vivant

- Etude du portrait

Techniques d'exécution :

- crayon graphite, crayons de couleur, fusain, pastels secs, encre de Chine, aquarelle, acrylique

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Dessin et moyens d'expression : dessin

Cours pratique parfois précédé d'une partie théorique

(perspective, méthodes de construction, canon du visage et du corps humain, etc.) et/ou d'une démonstration d'une nouvelle technique d'exécution ou de construction.

La partie du cours concernant le dessin d'objets céramiques est basé sur un syllabus.

Bibliographie

Dessin et moyens d'expression : dessin

« Sketching: *Drawing Techniques for Product Designers* » Koos EISSEN, Roselien STEUR,

Copyrighted material, 2011 « *Dessin de design architectural* » Francis D.K. CHING et Steven P. JUROSZEK , 2005
« *Processus élémentaires de dessin et de mise en forme* » cahier 1, Manfred MAIER, Dessain et Tolra, 1977
« *Dessiner grâce au cerveau droit* » Betty EDWARDS, Mardaga
« *Les clés du dessin* » Bert DODSON, Ulissédition, 1991
« *L'aperspective sans peine* » Phil METZGER, 1997
« *L'aperspective en BD* » David CHELSEA, Eyrolles, 2005
« *Le nombre d'or, le langage mathématique de la beauté* » Fernando CORBALÀN, le monde est mathématique, 2014
« *Soyons créatifs !* » Philippe BRASSEUR , Casterman, 2002
« *Vision dessin créativité* » Betty EDWARDS, Pierre Mardaga editeur, 1990
« *L'homme aux deux cerveaux* » Daniel PINK, Robert Laffont, 2007
« *Art de la couleur* » Johannes ITTEN ; Dessain et Tolra, 2004
« *Couleur, optique et perception* » Moritz ZWIMPFER, dessain et Tolra, 1992
« *Comprendre et créer la couleur* » Hajo DUTCHING ; Dessain et Tolra, 1994
« *La couleur, nature, histoire et décoration* » Le temps apprivoisé, 1993
« *Figure Drawing For All It's Worth* » Andrew Loomis
« *Watercolours (30-Minute Painting)* » Fiona Pear, Collins, 2007
« *Dibujo de moda* » Bil Donovan, Blume, 2010
« *De pièces en pièces* » François Matton , P.O.L., 2007

Mode d'évaluation pratique

Dessin et Moyens d'Expression: Dessin

Evaluation continue

Evaluation sommative (40% des pts de l'année) en janvier, sur base d'une sélection de dessins représentative des sujets et techniques abordées durant le premier quadrimestre.

Evaluation sommative (60% des pts de l'année) en juin, sur base d'une sélection de dessins représentative des sujets et techniques abordées durant le deuxième quadrimestre.

La présence au cours est indispensable.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- Développer une acuité visuelle et une perception sensible de la couleur et de ses mélanges.
- Se familiariser avec les techniques picturales à tempéra et à l'huile.
- Développer le sens de l'observation et l'esprit critique.
- Développer la dextérité, la confiance en soi et l'esprit d'équipe.
- Apprendre à travailler avec précision et soin.

But :

Initiation aux différentes techniques de réintégration picturale.

Contenu

Mise en pratique des notions enseignées au cours de technique et technologies picturales dans différents exercices :

1. Série d'exercices pour illustrer les différentes techniques de réintégration picturale.
2. Réalisation d'une reproduction partielle d'une œuvre à l'aquarelle.
3. Réalisation d'une nature morte au crayon et à l'œuf.
4. Réalisation d'une reproduction à l'huile d'un tableau de grand maître et réalisation d'un protocole de recherche (option peinture)
5. Réalisation d'une reproduction en plâtre et acrylique d'une pièce en céramique ; Réalisation d'un protocole de recherche (option céramique).

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Travaux pratiques dont le processus d'exécution comporte 5 phases :

1. Explication du travail et lecture du syllabus reprenant l'objectif de l'exercice.
2. Tracé et démarrage du travail par des essais techniques sur un support test.
3. Démonstration de la technique abordée.
4. Réalisation de projets.
5. Choix d'un projet et mise au net.

Bibliographie

Johannes ITTEN, Art de la couleur, Dessain et Tolra

Xavier de LANGLAIS, Technique de la peinture à l'huile, Flammarion

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation formative durant les deux quadrimestres.

En effet, après évaluation d'un travail, les élèves qui le désirent peuvent l'améliorer (jusqu'à la fin du quadrimestre) en tenant compte des résultats et des remarques émises pour chacun des critères d'évaluation consignés dans les explications circonstanciées accompagnant chaque travail.

La cotation du 1er et 2ème quadrimestres est obtenue par l'addition des meilleurs résultats pour chaque travail.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours