

Responsable UE
Catherine Cools

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
18 crédits • 360 points • 300 heures

Prérequis : 1CR10 Atelier de l'option

Corequis : 2CR11 Moyen d'expression•2CR22 Chimie Q1•2CR24 TITO croa Q1•2CR33
Chimie Q2•2CR34 TITO croa Q2

Activité.s d'apprentissage

C2600 - Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier

18 crédits • 360 points • 300 heures • Gautier Justine

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**Atelier**, l'étudiant est capable de :

- Examiner l'œuvre ou l'objet afin d'identifier la technique d'exécution, les matériaux et l'état de conservation.
- Développer ses connaissances techniques par l'étude et la mise en œuvre des produits, matériaux et outils de conservation restauration.
- Réaliser des traitements en contrôlant l'utilisation des outils et des matériaux et en faisant preuve de dextérité et de sens artistique sous la guidance des professeurs.
- Intégrer et appliquer les règles et principes de déontologie au travers de sa pratique.
- Colliger et mettre en forme ses observations dans le but de communiquer et documenter ses interventions dans le cadre des cours

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C6 C7 C9 de notre référentiel interne.

Objectifs

- Adapter son espace de travail, ses outils et ses produits aux besoins spécifiques des exercices
- Procéder au nettoyage de céramiques : Identifier la pâte céramique, constater son état de conservation, identifier les encrassements, utiliser les différentes techniques et matériaux de nettoyage sans toucher à l'intégrité de l'objet
- Gâcher un plâtre (clair-moyen-serré), consolider et teinter un plâtre, distinguer les plâtres naturels et synthétiques
- Utiliser les techniques d'arasage de surface
- Travailler sereinement sur un objet n'ayant aucune valeur historique.
- Isoler les tranches d'une céramique avec une résine acrylique
- Coller des céramiques poreuses en 2D et 3D avec une résine acrylique et avec un adhésif à base d'acétate de polyvinyle
- Pratiquer des comblements en fenêtres ou en coins sur ces mêmes objets à l'aide du matériau de bouchage adéquat.
- Travailler sans altérer les surfaces en périphérie du bouchage
- Constituer une farde d'échantillons de ces matériaux et y consigner des observations.
- Connaître toutes les propriétés chimiques et physiques des matériaux utilisés durant l'année scolaire afin de justifier leur emploi dans certains cas (farde de fiches techniques).
- Expliquer son travail en utilisant un vocabulaire adéquat

Contenu

- Atelier nettoyage : travail sur un lot archéologique
- Echantillonnage de matériaux de bouchage (farde d'échantillons)
- Atelier collage de céramiques poreuses en 2D (carreaux) et 3D (poterie de jardin), collage à la PVAc, isolation et collage au Paraloid® B72
- Atelier comblement de parties lacunaires sur céramiques poreuses : fenêtre et coin à combler, bouchages de niveau, en retrait, blancs ou teintés dans la masse

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Alternance des méthodes démonstratives et interrogatives.
- Les étudiants s'exercent sur des objets « martyrs » (issus du commerce, de brocante..)
- Le mode opératoire ainsi que les exercices seront principalement répertoriés dans le carnet de bord de chaque étudiant.

Bibliographie

- Buys, S. & Oakley, V., *Conservation and restoration of ceramics*, Butterworth Heinemann, Oxford, 1993
- Caneva, G., Nugari, M.-P., Salvadori, O., *Biology in the conservation of works of art*, ICCROM, Rome, 1991.
- *Céramique et porcelaine – Entretien et restaurer la céramique*, Editions Gründ, Villeneuve-d'Ascq, 2006, coll. Conserver & restaurer.

- Grayson, J., *Réparation et Restauration des Poteries et Porcelaines*, Eyrolles ,Paris, 1983.
- Newton, Ch., & Logan, J., *Le soin de la céramique et du verre*, Notes de l'ICC 5/1, Ministre, Travaux publics et Services gouvernementaux Canada, 2007.
- Berducou M.-C., coordinatrice, *La conservation en archéologie*, Masson, 1990
- Pravoslav Rada, *Les Techniques de la céramique*, Grund, 1989
- BECHOUX V., *Utilisation des mousses et des pâtes syntactiques pour combler les lacunes des poteries archéologiques*, *CeROArt*, 2 | 2008, [En ligne], mis en ligne le 09 octobre 2008. URL : <http://ceroart.revues.org/index657.html> Consulté le 28 novembre 2009
- PIRNAY Catherine, *Les plâtres teintés dans la masse : évaluation de la compatibilité du matériau de comblement avec le Mixol[®], concentré universel de coloration. Application pour la réintégration des lacunes d'une céramique sigillée*, TFE, 2006
- PINGEOT, A., BARTHE G., *Le plâtre : l'art et la matière*, Acte du colloque, Cergy-Pontoise, octobre 2000, Editions Créaphis, Paris, 2001.
- BENHAMOU, G., *Le Plâtre*, Paris, Éditions J.b. bailliÈre, 1981.

Mode d'évaluation pratique

Lors de l'évaluation artistique le professeur observe attentivement le travail de l'année réalisé par l'étudiant et reçoit l'étudiant pour un entretien dans son atelier (15 minutes).

Lors de l'évaluation artistique, la priorité sera accordée à l'aboutissement des exercices, ainsi qu'à la maîtrise des techniques obtenue par la multiplicité des exercices. La progression dans la qualité tout au long de l'année est également prise en compte. Tous les exercices (y compris échantillons, tests, essais ...) d'atelier proposés pendant l'année seront présentés.

Tous les objets restaurés sont accompagnés d'une identification dans le carnet de bord dans lequel est également consigné le déroulement du traitement. Des photos «avant» et «après» restauration sont demandées lors de la gestion d'un lot de matériel archéologique.

ATTENTION: La note d'évaluation artistique du 2e quadrimestre contiendra pour 10% les points d'un stage de tournage de céramique (prérequis à l'atelier demandé en fin de 1ère bac.) et pour 90% les points de l'atelier conformément aux critères cités ci-dessus.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Myhtranet > mes études > mes cours