

Responsable UE

Frédéric Paques

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Carine Dujardin

Contact

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activités d'apprentissage

B2001 - Histoire et actualité des arts image imprimée

2 crédits • 40 points • 30 heures • Paques Frédéric

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**image imprimée**, l'étudiant est capable de :

- Retracer l'histoire de la bande dessinée
- Analyser, oralement et/ou par écrit, des images imprimées propres à sa discipline grâce à des clés de lecture vues au cours

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C5 C7 C8 de notre référentiel interne.

Objectifs

- Acquérir une connaissance globale de la création en bande dessinée, comprendre l'évolution des formes et des publics ainsi que les démarches des grands créateurs et éditeurs.
- Pouvoir décrire une planche de bande dessinée et en expliquer son fonctionnement (logique plastique et narrative). Acquérir une capacité d'analyse qui permettra d'évaluer les qualités d'un travail de bande dessinée.

Contenu

Introduction : Le Langage de la bande dessinée

- I. Le XIXe siècle
 - A. Un précurseur : Hogarth
 - B. Les pionniers
- II. Le début du XXe siècle
 - A. Explosion de la bande dessinée aux Etats-Unis
 - B. L'aube du XXe siècle en France : Le refus de la bulle
- III L'âge « classique » : mise en place de la bande dessinée « canonique »
 - A. Le domaine franco-belge dans l'entre-deux-guerres
 - B. La bande dessinée classique américaine
 - 1. Créations humoristiques
 - 2. Aventures "réalistes"
 - 3. Les super-héros
 - C. La bande dessinée franco-belge d'après-guerre
 - D. Manga : autour d'Osamu Tezuka
- IV. Du classicisme à la modernité
 - A. La bande dessinée américaine dans l'après-guerre
 - 1. L'invention du graphic novel
 - 2. Le comic strip "intellectuel"
 - 3. Les EC Comics
 - 4. Super-héros : l'âge d'argent
 - B. Goscinny, Astérix et le Journal Pilote

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Cours ex cathedra basé sur une projection d'images.
- Débats avec les étudiants à partir de problématiques définies.

Bibliographie

- GROENSTEEN, Thierry, La bande dessinée, son histoire et ses maîtres , CIBDI, Skira

Flammarion, 2009.

- GRAVETT, Paul, Manga soixante ans de bande dessinée japonaise, Editions du Rocher, 2005.
- ALESSANDRINI, Marjorie, L'encyclopédie des bandes dessinées, Albin Michel, 1986.
- BLANCHARD, Gérard, Histoire de la bande dessinée. Une histoire des histoires en images de la préhistoire à nos jours, Marabout, 1974.
- GROENSTEEN, Thierry, La bande dessinée, mode d'emploi, Les Impressions nouvelles, 2008.
- GROENSTEEN, Thierry, Système de la bande dessinée, PUF, 2006.
- MORGAN, Harry, Principes des littératures dessinées, Editions de l'An 2, 2003.
- PEETERS, Benoît, Lire la bande dessinée, Flammarion, 2003.
- McCLOUD, Scott, L'art invisible. Comprendre la bande dessinée, Vertige Graphic, 1999.

Mode d'évaluation pratiqué

Examen écrit portant sur la matière vue au cours.

L'étudiant sera capable d'analyser une planche de bande dessinée, en nourrissant son analyse des éléments historiques et théoriques vus en cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours