

Responsable UE

Sylvie Leroy

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Laurence Bourgeois

Contact

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle

4 crédits • 80 points • 90 heures

Prérequis : 1A102 Structure formelle

Activité.s d'apprentissage

A2820 - Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

4 crédits • 80 points • 90 heures • Devillers Julie, Leroy Sylvie

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant sera capable de:

- Intégrer, dans ses compositions, les notions de structure, d'échelle, le rapport à l'environnement et à l'humain
- Illustrer une plastique contextualisée en expérimentant la matière, la technique et le geste
- Réaliser des compositions plastiques bi et tridimensionnelles avec soutien, dans un contexte défini

Au terme du cours de **structures formelles**, l'étudiant est capable de :

- Réaliser des compositions plastiques en les traduisant en maquettes 3D, en intégrant la réalité constructive, en utilisant un langage plastique adéquat, avec le soutien du professeur

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C7 de notre référentiel interne.

- Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Devilleurs Julie

Objectifs

A partir de contraintes simples, décomposer dans les trois dimensions des formes élémentaires.

Réaliser des compositions de lignes, de surfaces et de volumes amenant la réflexion à une gestion de l'espace.

Découvrir les mécanismes de composition en analysant les relations entre espaces, entre volumes, en utilisant les outils de composition comme les pleins et les vides, les oppositions et les complémentaires, les dépressions et les élévations ...

Développer le sens critique, dégager les lignes de forces d'un lieu, d'un espace.

Déterminer une hiérarchie des compartimentages par rapport à une fonction.

Connaissance de l'usage des instruments de dessin et des règles de tracé aux instruments et à main levée ; Connaissance de la perspective, du développement des volumes ;

Notion du langage formel ;

Approche de la réalisation d'un organigramme ;

Connaissance de base de la couleur ;

Réussite avec satisfaction les exercices de l'atelier de recherche formelle de la première année.

Contenu

A. Formes simples et complexes

Relations entre volumes : volumes concentriques, inter-pénétrés, adjacents, réunis par un autre intermédiaire.

Éléments du volume : sa structure, son développement, ses possibilités de matières.

Développer des thèmes pour aboutir à une réponse dont les références se trouvent dans le patrimoine.

Les circulations : mouvements à travers l'espace

B. Approche de l'intégration de la fonction et de l'utilisation

Analyse de la qualité architecturale de l'espace par :

- les dimensions

- la configuration

- les formes

- la matière

- les surfaces

- les ouvertures

C. Notions subjectives

- approche de l'objet

- hiérarchie

- confrontation des valeurs personnelles à des valeurs objectives

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

A partir d'exemples, trouvés dans la bibliographie ou dans de la documentation personnelle, enseigner à l'étudiant les notions des différentes composantes de la gestion de l'espace.

Un thème sera donné, détaillé, expliqué et commenté par le professeur.

Pour développer ce thème, un exercice sera demandé aux étudiants.

Chaque exercice comporte des exigences qui vont se développer au fur et à mesure de

l'évolution dans l'année scolaire.

L'exercice reprend dans son énoncé :

- le thème qui vient d'être développé avec les caractéristiques que doit comporter la réponse de l'étudiant.
- l'objectif que l'étudiant doit atteindre
- un calendrier de travail
- une liste des documents à remettre avec critères d'évaluation

Bibliographie

- Francis D.K. Ching, Architecture : Form, Space & Order, Ed. Van Nostrand & Reinhold, 1979.
- Peter Phillips & Gillian Bunce, Manual for designers, artists and architects, Ed. Thames & Hudson Ltd, 1999.
- Friedrich Ch. Wagner, Grundlagen der Gestaltung : plastische und räumliche Darstellungsmittel, Ed. Kohlhammer, 1981.
- Bruno Ernst, Le monde des illusions d'optique : objets impossibles et figures ambiguës, Ed. Taschen, 1992.
- Peter S. Stevens, Les formes dans la nature, Ed. Seuil, 1978.
- Johannes Itten, Art de la couleur, Ed. Dessain et Tolra, 2004.
- Marie-Pierre Servantie, Chromo- Architecture : l'art de construire en couleur, Ed. Alternatives, 2007.
- Paul Jackson, Techniques de pliage pour les designers, Ed. Dunod, 2011.
- François de Mazières, Carton plein : 13 architectes à l'exercice de la cabane, Ed. Alternatives, 2010.
- Phyllis Richardson, Grandes idées petites structures, Ed. Thames & Hudson, 2002.
- Wassily Kandinsky, Point et Ligne sur plan, Ed. Gallimard, 1991.
- Barbara Radice Notes sul colore, Ed. Abet Laminati, 1993.
- Jean-Charles Trebbi, L'art du pli: Design et décoration, Ed. Alternatives, 2008.
- Les revues : Détail – Domus – A+

Mode d'évaluation pratiqué

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myntranet > mes études > mes cours](#)

Objectifs

A partir de contraintes simples, décomposer dans les trois dimensions des formes élémentaires.

Réaliser des compositions de lignes, de surfaces et de volumes amenant la réflexion à une gestion de l'espace.

Découvrir les mécanismes de composition en analysant les relations entre espaces, entre volumes, en utilisant les outils de composition comme les pleins et les vides, les oppositions et les complémentaires, les dépressions et les élévations ...

Développer le sens critique, dégager les lignes de forces d'un lieu, d'un espace. Déterminer une hiérarchie des compartimentages par rapport à une fonction.

- connaissance de l'usage des instruments de dessin et des règles de tracé aux instruments et à main levée
- connaissance de la perspective, du développement des volumes
- notion du langage formel
- connaissance de base de la couleur

Contenu

A. Formes simples et complexes

Relations entre volumes : volumes concentriques, inter-pénétrés, adjacents, réunis par un autre intermédiaire.

Éléments du volume : sa structure, son développement, ses possibilités de matières.

Développer des thèmes pour aboutir à une réponse dont les références se trouvent dans le patrimoine.

Les circulations : mouvements à travers l'espace

B. Approche de l'intégration de la fonction et de l'utilisation

Analyse de la qualité architecturale de l'espace par :

- les dimensions
- la configuration
- les formes
- la matière
- les surfaces
- les ouvertures

C. Notions subjectives

- approche de l'objet
- hiérarchie
- confrontation des valeurs personnelles à des valeurs objectives

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

A partir d'exemples, trouvés dans la bibliographie ou dans de la documentation personnelle, enseigner à l'étudiant les notions des différentes composantes de la gestion de l'espace.

Un thème sera donné, détaillé, expliqué et commenté par le professeur.

Pour développer ce thème, un exercice sera demandé aux étudiants.

Chaque exercice comporte des exigences qui vont se développer au fur et à mesure de

l'évolution dans l'année scolaire.

L'exercice reprend dans son énoncé :

- le thème qui vient d'être développé avec les caractéristiques que doit comporter la réponse de l'étudiant.
- l'objectif que l'étudiant doit atteindre
- un calendrier de travail
- une liste des documents à remettre avec critères d'évaluation

Bibliographie

Francis D.K. Ching, Architecture : Form, Space & Order, Ed. Van Nostrand & Reinhold, 1979.

Peter Phillips & Gillian Bunce, Manual for designers, artists and architects, Ed. Thames & Hudson Ltd, 1999.

Friedrich Ch. Wagner, Grundlagen der Gestaltung : plastische und räumliche Darstellungsmittel, Ed. Kohlhammer, 1981.

Bruno Ernst, Le monde des illusions d'optique : objets impossibles et figures ambiguës, Ed. Taschen, 1992.

Peter S. Stevens, Les formes dans la nature, Ed. Seuil, 1978.

Johannes Itten, Art de la couleur, Ed. Dessain et Tolra, 2004.

Marie-Pierre Servantie, Chromo- Architecture : l'art de construire en couleur, Ed. Alternatives, 2007.

Paul Jackson, Techniques de pliage pour les designers, Ed. Dunod, 2011.

François de Mazières, Carton plein : 13 architectes à l'exercice de la cabane, Ed. Alternatives, 2010.

Phyllis Richardson, Grandes idées petites structures, Ed. Thames & Hudson, 2002.

Wassily Kandinsky, Point et Ligne sur plan, Ed. Gallimard, 1991.

Barbara Radice Notes sul colore, Ed. Abet Laminati, 1993.

Jean-Charles Trebbi, L'art du pli: Design et décoration, Ed. Alternatives, 2008.

Les revues : Détail – Domus – A+

Mode d'évaluation pratique

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours