

Responsable UE
Fabien Denoel

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
6 crédits • 120 points • 120 heures
Prérequis : 1A101 Moyen d'expression

Activités d'apprentissage

A2800 - Dessin - dessin et moyens d'expression

6 crédits • 120 points • 120 heures • Denoel Fabien, Defourny Thomas

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter une variété de processus et d'outils relatifs au dessin en vue d'élaborer un langage personnel
- Intégrer, dans ses compositions, les notions de structure, d'échelle, le rapport à l'environnement et à l'humain

Au terme du cours de **dessin et moyens d'expression**, l'étudiant est capable :

- Expérimenter différentes techniques et outils de représentation graphique au travers des exercices abordés
- Acquérir une expression personnalisée dans ses travaux
- Développer le processus créatif par le dessin
- Porter un regard critique sur son travail au travers des échanges

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C7 de notre référentiel interne.

Contenu

Développer la perception, l'expérimentation, la personnalisation et la créativité, à partir de sujets variés (intérieurs et extérieurs); objets, bâtiments, végétation, personnages, animaux, lettrage, par la pratique de différents exercices.

- Exercices de perception

Cerveau droit, espaces positifs/négatifs, contour continu.

- Exercices de construction

Esquisses, axes, perspectives, schémas, formes géométriques de références, accentuation, zones, détails.

- Travail du trait

Contour: rythme, pression, style, outils.

Surface: rendu lumière et texture par la trame.

Typographie: écriture normalisée (théorie, application, composition)

- Exercices de composition, de mise en page

Hiérarchie, accentuation, suggestion.

- Exercices d'expérimentation techniques

Fusain, mine de plomb, aquarelle, pastel, feutre, encre, acrylique.

- Exercices d'expression personnelle et recherches documentaires.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Divers travaux 2D sont réalisés au cours (intra et extra muros), et à domicile.

5 périodes variant de 4 à 7 semaines développent les différentes matières qui seront vues et s'articulent en 3 phases;

1. Au début de chaque période, présentation des objectifs généraux et des critères d'évaluation et à chaque cours, du travail demandé et des "micro-objectifs" poursuivis.
2. Lors du travail, échanges prof/étudiants, en groupe et individuels.
3. Mise en commun et rapport à la matière favorisant l'auto-évaluation et l'évolution de l'étudiant.

- Recherche documentaires en parallèle avec les différents apprentissages.
- Présentation d'ouvrages de référence et de divers exemples de travaux graphiques: croquis, dessins, illustrations..
- Sensibilisation à diverses expressions graphiques contemporaines par la visite d'expositions et la tenue d'un carnet s'y rapportant et d'inspiration personnelle.

Bibliographie

- "Dessiner grace au cerveau droit"/Betty Edwards-Mardaga
- "Drawing, A creative Process"/Francis D.K.Ching
- "Les clés du dessin" /Bert Dodson
- "Le dessin d'architecture à main levée" magali Delgado Yanes/Ernest Redondo Dominguez

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation continue, à l'issue de 5 périodes successives (de 4 à 7 semaines de cours.)

Après chaque période, la farde de travaux, commentée et évaluée sur 20 est remise à l'étudiant.(cours 60%, domicile 40%)

Remarque : travail à domicile en retard > maximum une semaine / -20%

Critères d'évaluation

Concernant le travail :

- Adéquation au travail demandé.
- Évolution
- Aboutissement

Concernant l'attitude face au travail :

- Respect des consignes
- Détermination
- Régularité

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Contenu

Développer la perception, l'expérimentation, la personnalisation et la créativité, à partir de sujets variés (intérieurs et extérieurs); objets, bâtiments, végétation, personnages, animaux, lettrage, par la pratique de différents exercices.

- Exercices de perception

Cerveau droit, espaces positifs/négatifs, contour continu.

- Exercices de construction

Esquisses, axes, perspectives, schémas, formes géométriques de références, accentuation, zones, détails.

- Travail du trait

Contour: rythme, pression, style, outils.

Surface: rendu lumière et texture par la trame.

Typographie: écriture normalisée (théorie, application, composition)

- Exercices de composition, de mise en page

Hierarchie, accentuation, suggestion.

- Exercices d'expérimentation techniques

Fusain, mine de plomb, aquarelle, pastel, feutre, encre, acrylique.

- Exercices d'expression personnelle et recherches documentaires.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Divers travaux 2D sont réalisés au cours (intra et extra muros), et à domicile.

5 périodes variant de 4 à 7 semaines développent les différentes matières qui seront vues et s'articulent en 3 phases;

1. Au début de chaque période, présentation des objectifs généraux et des critères d'évaluation et à chaque cours, du travail demandé et des "micro-objectifs" poursuivis.
 2. Lors du travail, échanges prof/étudiants, en groupe et individuels.
 3. Mise en commun et rapport à la matière favorisant l'auto-évaluation et l'évolution de l'étudiant.
- Recherche documentaires en parallèle avec les différents apprentissages.
 - Présentation d'ouvrages de référence et de divers exemples de travaux graphiques: croquis, dessins, illustrations..
 - Sensibilisation à diverses expressions graphiques contemporaines par la visite d'expositions et la tenue d'un carnet s'y rapportant et d'inspiration personnelle.

Bibliographie

- "Dessiner grace au cerveau droit"/Betty Edwards-Mardaga
- "Drawing, A creative Process"/Francis D.K.Ching
- "Les clés du dessin" /Bert Dodson
- "Le dessin d'architecture à main levée" magali Delgado Yanes/Ernest Redondo Dominguez

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue, à l'issue de 5 périodes successives (de 4 à 7 semaines de cours.)

Après chaque période, la farde de travaux, commentée et évaluée sur 20 est remise à l'étudiant.(cours 60%, domicile 40%)

Remarque : travail à domicile en retard > maximum une semaine / -20%

Critères d'évaluation

Concernant le travail

- Adéquation au travail demandé.
- Evolution
- Aboutissement

Concernant l'attitude face au travail

- respect des consignes
- Détermination
- Régularité

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours