

**Responsable UE**  
Valérie Rousseau

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**

service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle  
26 crédits • 520 points • 480 heures

Prérequis : 3CC10 Atelier de l'option•3CR13 Atelier de l'option 2•3CR24 TITO croa  
Q1•3CR34 TITO croa Q2

Corequis : 4CR10 Travail de fin d'année•4CR20 Matériaux nouveaux•4CR2C Stage•4CR27  
Chimie•4CS20 Tito de la finalité Q1•4CS21 Tito de la finalité Q2

## Activités d'apprentissage

**C460C - Conservation, restauration des oeuvres d'art - atelier (c)**

4 crédits • 80 points • 60 heures • Dehon Claire

**C46SC - Conservation, restauration des oeuvres d'art - atelier (c)**

22 crédits • 440 points • 420 heures • Rousseau Valérie, Dehon Claire

## Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Prendre seul en charge l'analyse préalable et la conservation-restauration d'un objet/œuvre (ou un ensemble d'objets/œuvres), éventuellement complexe(s), en utilisant ses acquis théoriques et pratiques
- Proposer par lui-même des solutions adaptées aux problèmes qu'il rencontre dans sa pratique d'atelier, en adoptant des méthodes déjà testées ou en proposant des solutions nouvelles
- S'intégrer dans une équipe pour participer à un travail collectif de recherche ou de restauration

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier de l'option et l'atelier de la spécialité sont soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 de notre référentiel interne.

## Activités d'apprentissage - Description

---

- Conservation, restauration des oeuvres d'art - atelier  
(c)

Dehon Claire

### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur  
Myltranet > mes études > mes cours

## - Conservation, restauration des oeuvres d'art - atelier (c)

Rousseau Valérie

### Objectifs

---

#### I. Exercices de retouches systématiques en vue d'une application future sur un objet.

- Expérimenter diverses méthodes, outils et médiums de retouche, dans des conditions déterminées et constitution d'un panel d'échantillons.

#### II. Pratique accompagnée de la retouche sur objets.

### Contenu

---

#### I.

- *Palettes de teintes* comparatives : peintures acryliques Golden airbrush + vernis MSA vs vernis polyuréthanes + colorants Mixol / aérographe.

- *Reproductions de liserés, filets, guirlandes et frises* (peintures acryliques Fluid Golden) => assiette d'échantillons.

- *Reproduction d'un décor de transfert*, au marqueur et au pinceau + peintures acryliques Fluid Golden.

- *Recherche de blancs* via retouche d'une anse de tasse.

- *Retouche contournée*.

#### II.

- *Retouches collectives sur objets variés*, en fonction des projets communs en cours dans les ateliers.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Exercices de retouche, systématiques et dirigés.

Accompagnement dans les applications sur objets.

### Bibliographie

---

Tous les ouvrages de base de conservation-restauration.

+ variable selon les cas.

### Mode d'évaluation pratiqué

---

Evaluation formative en fin de première période.

Evaluation certificative en fin d'année après entretien individuel + jury interne.

### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours