

Responsable UE
Muriel Forconi

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
3 crédits • 60 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

P1610 - Techniques et technologies techniques fondamentales
3 crédits • 60 points • 60 heures • Forconi Muriel

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions théoriques et techniques du dessin
- Proposer des recherches graphiques en vue de développer un langage personnel (dessin d'expression).
- Exploiter diverses techniques graphiques (fusain, encre de chine, crayon...)
- Évaluer oralement son travail en identifiant les forces et les faiblesses lors de rencontres individuelles ou de séances collectives

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 de notre référentiel interne.

- Techniques et technologies techniques fondamentales

Forconi Muriel

Objectifs

Aider l'élève à différencier et clarifier les différentes méthodes et techniques de peinture qui se relient aux processus de création.

Donner connaissance de certains résultats techniques de Peinture et faire expérimenter le bien-fondé par des exercices pratiques, en vue de relativiser les tendances rigides de notation.

Entraîner à une grande variété de processus et d'instruments techniques pour enrichir l'expérience de chaque élève.

Amener l'étudiant à questionner, expérimenter et comparer les différents processus créateurs.

Initier à l'analyse critique d'une démarche de création et des facteurs qui la favorisent.

Contenu

L'histoire du procédé, de Van Eyck à nos jours. L'évolution des techniques, des matériaux et des supports au travers des développements historique de la pratique picturale.

Les supports, les fonds et les enduits. Recettes de colles, etc.

Les éléments constitutifs de la peinture : les huiles, les essences, les colorants, etc.

La pratique du métier. Exemples d'applications du procédé à l'huile, encaustique, tempera, acrylique.

L'optique de la couleur.

Présentation de démarches créatrices par des artistes.

Présentation de problématiques et d'expériences de travail par des intervenants des milieux de l'art et de l'enseignement.

Les manifestes artistiques, l'impact des idées sur la pratique de l'art, la perception que les artistes ont de leur rôle dans la société.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Exposés magistraux illustrés de projections ou de travaux d'élèves.

Des interventions théoriques sont effectuées en accompagnement dans une analyse de la pratique étudiée.

Bibliographie

"La technique de la Peinture à l'huile et acrylique" de Xavier de Langlais.

Vidéos d'artistes, documentaires

Echanges suite aux exposés.

Vidéos d'artistes, documents ...

Réflexions, échanges.

Mode d'évaluation pratique

Évaluation en janvier et en juin de travaux spécifiques demandés tout au long de l'année.

Présence au cours, participation et investissement.

06/04/2020. 11:32

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours