

Responsable UE

Léonie Davain

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Didier Thiry

Contact

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

AESS • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
5 crédits • 100 points • 50 heures

Activité.s d'apprentissage

E1278 - Didactique des disciplines artistiques - arts plastiques, visuels et de l'espace partim 1

5 crédits • 100 points • 50 heures • Davain Léonie

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de didactique des disciplines artistiques, l'étudiant est capable de:

- préparer, de manière précise et complète, une séquence d'enseignement/apprentissage ;
- situer la place de cette séquence dans le cadre des textes pédagogiques officiels et du cursus des apprentissages des élèves ;
- faire référence à des contenus disciplinaires corrects et rigoureux ;
- utiliser des ressources adaptées et des méthodologies relevant du paradigme socioconstructiviste ;
- placer l'élève dans des situations porteuses de sens, lui permettant d'intégrer des compétences ;
- intégrer différentes formes d'évaluation des apprentissages ;
- prendre en charge et gérer efficacement un groupe-classe en prenant en considération les caractéristiques de celui-ci ;
- mettre en œuvre efficacement les activités d'apprentissage préparées.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

- Didactique des disciplines artistiques - arts plastiques, visuels et de l'espace partim 1

Davain Léonie

Objectifs

Les objectifs correspondent aux acquis d'apprentissage.

Contenu

Le schéma didactique / Les paradigmes de l'enseignement apprentissage / Les savoirs en APVE / l'approche par compétence / Problématisation et mise en place d'un dispositif / La créativité / Le projet interdisciplinaire.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Un cours de didactique participatif envisagé comme laboratoire de pratiques, de questionnements, d'apprentissage, de théorisation.
- Des visites de stages permettant d'accompagner individuellement les étudiants dans leurs pratiques respectives.

Bibliographie

Voir notes de cours

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation sommative, modalités

L'évaluation finale sera intégrée (faire des liens entre vos pratiques et les références théoriques). Elle consistera en un dossier d'évaluation.

Quadrimestrialisation et pondération

Chaque quadrimestre fait l'objet d'une évaluation distincte pondérée en fonction des crédits correspondants.

Pour chaque activité d'enseignement, la note globale est sur 20 points, la réussite est à 10/20.

L'évaluation sera pondérée comme suit :

Didactique (Q1) - 5 ECTS :

- Séquence d'apprentissage, 10 points
- Créativité, 5 points
- Choix argumenté d'un opérateur culturel, 5 points

Evaluation sommative : contenus.

Séquence d'apprentissage :

Il s'agira d'abord de concevoir et mettre en œuvre une séquence d'apprentissage basée sur la résolution de problème(s). Cette séquence comprendra les incontournables d'une préparation :

- contexte (public, programmes officiels, projet de l'école, de l'option, de la classe...)
- objectifs, compétences, méthode, déroulement, etc.
- contenus disciplinaires actualisés et rigoureux
- préciser le sens, les enjeux (culturels, artistiques, relationnels...)

Après avoir été testée, cette séquence sera analysée. Vous pourrez établir des liens avec vos propres apprentissages (didactique, stages, cours suivis à l'ULiège...).

Enfin, vous devrez proposer des pistes de solutions et des améliorations.

Créativité (travail par groupes)

Vous serez amenés à :

Concevoir et animer en groupe une activité courte visant le développement de la créativité.

- Remettre la préparation écrite de cette activité le jour où elle est vécue.
- Justifier en quoi elle développe les 4 composantes de la créativité.

Dans le dossier, présenter une analyse réflexive de l'activité ainsi que des pistes d'amélioration.

Choix argumenté d'un opérateur culturel

Présentez l'offre pédagogique d'un opérateur culturel.

Quelques questions pour guider vos recherches : Quel type de médiation proposent-ils pour le public scolaire ? Sous quelle forme ? Est-ce qu'ils font référence à des programmes ou compétences ? Est-ce que cela pourrait être utile pour vos élèves ? Pourquoi ?

Incluez les informations pratiques : Qui, pour qui, quoi, quand, où, combien ?

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours