Techniques et technologies
AI304

Responsable UE
Céline Schnitzler

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

A3450 - Mobilier et design
4 crédits • 80 points • 60 heures • Schnitzler Céline

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- S'approprier les procédés de fabrication et les matériaux pour la conception d'éléments de mobilier
- Communiquer sur le développement d'un projet avec les différents corps de métier afin de favoriser l'échange de savoirs et de compétences
- Établir des documents préparatoires et synthétiques du projet afin de vérifier la pertinence de leurs propositions
- Comprendre les enjeux sociaux et technologiques de la société actuelle pour proposer des solutions adéquates et cohérentes

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C3 C4 C6 C7 de notre référentiel interne.

- Mobilier et design

Schnitzler Céline

Objectifs

L'étudiant sera amené à s'approprier les différents outils nécessaires pour développer, soutenir et concrétiser sa vision créative :
- capacité à analyser une fonction/un objet au niveau ergonomique, social et culturel
- connaissances et recherches sur les matériaux, les techniques d'assemblages, les processus de fabrication, de mise en œuvre, ...
- capacités à communiquer son projet et ses intentions vis-à-vis de différents intervenants (corps de métiers, éditeurs, maître d'ouvrage...), à l'aide des outils, du vocabulaire et des documents appropriés.

Contenu

Le cours permettra à l'étudiant de découvrir, expérimenter et développer les différents aspects de la conception de mobiliers et d'objets. Ceux-ci seront étudiés en tant qu'éléments distincts mais également via leur capacité à définir l'espace.

Exercice de conception de mobilier : analyse, recherches et développement.

Réalisation de documents de présentation : plans généraux, axonométries, éclatés.

Réalisation de documents techniques : plans d'exécution, détails techniques, nomenclature et bordereau.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

La méthodologie visera principalement l'apprentissage par la pratique, de manière à permettre à l'étudiant de se placer dans une démarche active et non passive, et à mobiliser par lui-même les ressources nécessaires à l'élaboration de son projet.

Il sera demandé à l'étudiant non pas d'avoir toutes les réponses mais de se poser les bonnes questions de manière à acquérir un regard analytique et à mener progressivement un projet de l'idée à la réalisation concrète. Cela sera rendu possible par une démarche de recherche, d'expérimentation et de rencontres avec différents intervenants, notamment des fabricants et techniciens.

Bibliographie

Le contenu du cours se basera sur différents ouvrages, tels que :

- Lawson S, 2013, "Furniture design : an introduction to development, materials and manufacturing », Laurence King Publishing, London.
- Mazeau K., 2011, « Design mobilier : Méthodes créatives et outils graphiques », Eyrolles, Paris.
- Hosch X., Henaut J., Hamon O., 2019, « Dessin de construction du meuble », Dunod,

Paris.
- Astre M-C., Font C., Lapoirie J-J., 1993, « Précis d'ameublement », AFNOR, Paris.

Mode d'évaluation pratiqué

La note finale tient compte des résultats obtenus aux différents exercices, suivant leur pondération, mais également de l'évolution globale de l'étudiant, des étapes de rendus intermédiaires et des compétences acquises au terme du cours. L'évaluation des exercices durant l'année est donc sommative.

Critères d'évaluation généraux :

- forme : qualité de réalisation des documents présentés, respect des consignes, respects des conventions de dessins
- fond : démarche de recherches, pertinence de la réponse par rapport au contexte, appropriation des aspects techniques

Tout travail rendu hors délai équivaut à un zéro.

En cas de justificatif d'absence valable (certificat médical...), le travail est rendu dès le retour à l'école.

Le suivi du travail et la présentation par l'étudiant des étapes intermédiaires permet une évaluation formative.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours