

**Responsable UE**

Emmanuel Dautreppe

**Président de jury**

Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**

Carine Dujardin

**Contact**

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

**Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

**F3330 - Création textuelle**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Dautreppe Emmanuel

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme du cours d'**écriture**, l'étudiant est capable :

- Identifier les composantes d'une tâche inédite liée à l'écriture et y répondre de façon adéquate.
- Maîtriser la compréhension des rapports entre photographie et narration, entre expression visuelle et verbalisation.
- Formuler avec rigueur et créativité des textes de réflexion accompagnant l'évolution de son travail photographique et des questionnements qu'il impose.
- Identifier et préciser par la rédaction la nature et l'orientation de son processus créatif.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C7 C8 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Au terme du cours de Création textuelle, par écrit, l'étudiant :

- réalise un ensemble d'exercices d'écriture de façon inventive et originale
  - maîtrise la compréhension d'un certain nombre de rapports entre photographie et narration à l'aide d'exemples analysés, puisés dans la littérature ou le cinéma
  - formule avec rigueur et créativité des textes de réflexion accompagnant l'évolution de son travail photographique et des questionnements qu'il impose.
- > Le but est d'acquérir un sens critique et quelques outils d'analyse efficaces pour aborder les textes qui s'écrivent à l'heure actuelle, et produire soi-même des textes dans le cadre d'exercices d'écriture collectifs ou individuels, en lien étroit avec la partie écrite d'un travail de fin d'études (TFE).

### Contenu

---

- Approches de la **photobiographie** (relations texte/images du point de vue du récit de soi);
- **listes** et compagnie (écrivains ayant dressé des listes et ayant érigé cette pratique au rang de genre littéraire à part entière);
- pratiques de l'écriture à partir d'**images absentes** (perdues, trouvées, mentales, incertaines, inaccessibles...);
- examen de **journaux de travail** de photographes, peintres, cinéastes, créateurs en général;
- production de **textes personnels** en lien avec chacun de ces aspects (plus quelques autres) des rapports entre photographie et écriture;
- notions de **méthodologie** et accès à des éléments pratiques du TFE écrit (usage de références, de citations, établissement d'une bibliographie...).

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Développement oral du cours : présentation des auteurs et lectures de textes à voix haute ; Images pouvant éventuellement enrichir l'univers visuel lié aux textes ou aux auteurs ; Revues et livres ; Visionnements et discussions (films et documents audiovisuels) - éventuellement en complément : lectures, théâtre, spectacles vivants ; Les étudiants sont invités à compléter d'eux-mêmes la matière vue au cours sur les auteurs (recherches en bibliothèque ou sur internet) ; Quelques exercices d'écriture sont demandés en cours d'année, ainsi que la tenue de notes de travail qui accompagnent la réalisation du TFE.

### Bibliographie

---

Un portefeuille de textes se constitue au fil des lectures abordées dans le cours, puis est remis aux étudiants ; ces lectures se focalisent essentiellement (mais pas exclusivement) sur les relations entre texte et écriture dans le cadre de **l'autobiographie** ; D'autres fragments d'ouvrages de référence ou des orientations bibliographiques sont proposés ou conseillés en cours d'année. Une bibliographie plus complète et articulée est en cours de constitution.

**Références et textes théoriques :**

- Barthes / Duane Michals ;
- R.M. Rilke ;
- A. Fleischer ;
- Jeff Wall ;
- cas par cas (selon projets de TFE respectifs) ;
- ...

## Mode d'évaluation pratiqué

---

- Evaluation continue et progressive sur base, essentiellement, des 7 ou 8 **travaux remis en cours de semestre**;
- un **bref entretien oral**, en fin d'année, revient sur la teneur de ces travaux et dresse un bilan de la réflexion de l'étudiant.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours