Responsable UE
Lydia Simon

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

I3000 - Histoire et actualité des arts générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Simon Lydia

I3001 - Histoire et actualité des arts image imprimée

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts**, l'étudiant est capable de :

- Relier ses connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline (par l'analyse de productions artistiques contextualisées) à l'aide d'une recherche documentaire personnalisée et critique
- Comparer des productions artistiques modernes ou contemporaines en veillant à établir des liens entre ces productions
- Développer une réflexion personnelle et argumentée à partir de découvertes et/ou de recherches dans le domaine artistique.

Au terme du cours d'**image imprimée**, l'étudiant est capable de :

- Produire un discours et/ou un travail de recherche personnel et argumenté sur l'image imprimée et son évolution
- Démontrer sa compréhension de l'évolution des images à travers les liens entre art et histoire.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C5 C7 C8 de notre référentiel interne.

Objectifs

Donner à voir
Susciter une réflexion personnelle
Et établir des liens avec le TFE.

Contenu

Les manifestations artistiques dans l'art occidental de 1851 à nos jours.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Présentation du cours par le professeur.
Travail écrit de l'étudiant.
Prise de notes de l'étudiant. Celles-ci doivent alimenter la réflexion personnelle de l'étudiant relativement aux notions de créativité, d'expression, d'impression, etc.

Projection des documents iconographiques.

Bibliographie

Voir bloc 1 et bloc 2

- Kramer, Antje, (textes choisis et commentés par), Les grands manifestes de l'art des XIX e et XX e siècles, Beaux-Arts éditions, (2011).

- Siesling, J.L., L'art autrement, Arte Libro, 2016.

Mode d'évaluation pratiqué

Travail/recherche écrit(e) de l'étudiant. Les axes et modalités en sont définis dans le cours. Une "note d'intention" (avancement) est demandée à un moment précis et fixé avec les étudiants.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Mylntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- comprendre l'évolution de l'illustration
- aborder, découvrir et analyser les grandes oeuvres (et personnalités) de l'affiche et du dessin de presse (de 1850 à nos jours)

Contenu

Le livre (matière de 2ième année) n'est pas le seul support de l'illustration. On la retrouve également, toujours proche du texte, dans les journaux ou sur les affiches. Le cours s'attache à le démontrer et à faire découvrir aux étudiants des styles graphiques et des personnalités bien marquées qui ont construit, dans ces domaines, l'histoire de leur discipline.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Le cours est donné par le professeur. Il s'appuie sur des images projetées, des visites ou des documentaires.
- Un syllabus-synthèse est à la disposition des étudiants

Bibliographie

- Alain Weill, Le design graphique, Découvertes Gallimard, 2003
- Steven Heller, Véronique Vienne, 100 idées qui ont transformé le graphisme, Seuil, 2012.
- Stephane Darricau, Culture graphique, une perspective de Gutenberg à nos jours, Pyramyd, 2014
- Pierre Albert, Histoire de la presse, PUF, 2010
- Michel Ragon, Le dessin d'humour, Points-Virgule, 1992
- Charb, Charlie Hebdo, les 20 ans, 1992-2012, Editions Les échappés, 2012.
- Jacques Lamalle, Le XXème siècle en 2000 dessins de presse, Les Arènes, 2012
- Le dessin de presse dans tous ses états, Gallimard, 2016
- Permis de croquer, Paris Seuil bibliothèques, 2008
- Martial Guédron, Art et histoire de la caricature, Cit et Mazenod, 2015
- La caricature...et si c'était du sérieux? Décryptage de la violence satirique, Nouveau monde Editions, 2015
- Dominique Moncond'huy, Petite histoire de la caricature de presse en 40 images, Folio plus, 2015
- Dominique Willouhby, Le cinéma graphique:des jouets d'optique au cinéma numérique, textuel, 2009
- ...

Mode d'évaluation pratiqué

L'examen est oral et porte sur la connaissance et la compréhension de la matière vue au cours (images et syllabus).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myntranet > mes études > mes cours](#)