

Responsable UE

Olivier Pe

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Carine Dujardin

Contact

service.etudiants@saint-

luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre

8 crédits • 160 points • 150 heures

Prérequis : PE201 Moyens d'expression

Activités d'apprentissage

P3611 - Techniques et technologies techniques fondamentales

2 crédits • 40 points • 30 heures • Pe Olivier

P3670 - Gravure atelier

3 crédits • 60 points • 60 heures • Minguet Bernard

P3800 - Dessin dessin et moyens d'expression

3 crédits • 60 points • 60 heures • Maes Alain

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Concrétiser son projet individuel (technique et/ou plastique) en lien direct ou non avec le cours d'atelier, en gérant toute les phases de réalisation de manière autonome.
- Proposer différentes pistes créatives en mettant en place une démarche exploratoire et personnelle.
- Critiquer de manière constructive son travail en communiquant de façon adéquate.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 de notre référentiel interne.

- Techniques et technologies techniques fondamentales

Pe Olivier

Objectifs

.dans un cadre pluridisciplinaire

.Développer le rapport du contenu et de la forme ; les questions de présentation ; de cohérence entre intention et moyens

.Cultiver un regard : celui que constituent les jeux croisés de la sensibilité et de la pensée, celui qu'habite notre capacité à accueillir et notre faculté à dégager du sens (un certain ordre) à partir de l'expérience, du chaos de sensations et d'informations dont nous sommes le jardin ou le théâtre.

.Considérer la poétique du geste et du visible.

.Répondre aux problèmes de conception, de réalisation et d'installation.

.offrir l'opportunité d'expérimenter des pratiques artistiques diverses

.Se confronter aux questions de l'exposition

.Cet atelier a pour vocation d'alimenter et favoriser un développement de l'intelligence artistique : sensibilité et pensée conjointes, conscience et connaissance de ce à quoi on joue, souci sémantique, qualités esthétiques et pertinence des moyens d'expression

Contenu

.le livre d'artiste (conception et réalisation ; contenu, techniques, cohérence, présentation)

.l'intention et le propos

.la mise en espace, l'installation (relations, significations, dynamique, cohérence, silence, composition)

.la transdisciplinarité

.le support

.moyens d'expression / matériaux et techniques mixtes

.sensibilité, geste et pensée

.poétique du geste et du visible

.rencontre avec des artistes professionnels

.visites d'ateliers et d'expositions

.réalisation d'une exposition collective

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Entretiens et suivis individuels et collectifs

.Sur thématique imposée

.Expériences, recherches et réalisations individuelles ou en groupe

.En atelier ou en extérieur

.En collaboration avec des artistes extérieurs ou des institutions extérieures à l'école

.Réalisation d'une exposition collective

Bibliographie

choisir dans la liste 2 livres à lire (durant 1er et 2ième quadri)

- Lettre à un jeune poète (R-M Rilke)
- Cinq méditations sur la beauté (François Cheng)
- Le livre du thé (Kakuzô Okakura)
- Le théâtre et son double (Antonin Artaud)
- Naissance de la tragédie (F. Nietzsche)
- Œdipe sur la route (Henry Bauchau) - roman
- Déluge (Henry Bauchau) - roman
- Les peintres du désir (Bernard Noël)
- La beauté dès le premier jour (Yves Bonnefoy)
- Du spirituel dans l'art (V. Kandinsky)
- Qu'est-ce que l'art (Joseph Beuys) - entretiens
- Bâtissons une cathédrale (BEUYS, KOUNELLIS, KIEFER, CUCCHI) - entretiens
- La grande image n'a pas de forme (François Jullien) - philo
- L'œil et l'esprit (M. Merleau-Ponty) - philo
- L'homme qui marchait dans la couleur (G. Didi-Huberman) - philo

Mode d'évaluation pratiqué

.évaluation continue

sont pris en compte :

- .investissement et progression de la recherche personnelle de l'étudiant
- .présence aux entretiens fixés durant le quadrimestre
- .rendu des travaux thématiques
- .aprofondissement de l'intelligence artistique : dialogue sensibilité et pensée, conscience et connaissance de ce à quoi on joue, souci sémantique et réflexivité, qualités esthétiques et pertinence des moyens d'expression

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

L'écriture des acquis d'apprentissage intermédiaires

Au terme de l'unité d'enseignement « activités de soutien à l'option – gravure », l'étudiant est capable de :

concevoir une planche (épreuve) pour la réalisation de multiples en usant des techniques de la gravure comme langage plastique, en choisissant une technique appropriée à sa démarche, à son projet personnel et à l'intention qu'il veut donner à ses gravures sur base des informations recueillies préliminairement, de définir un protocole pour la réalisation d'une œuvre imprimée en s'appropriant les connaissances en techniques d'impression artistique relatives aux procédés de fabrication propres à la technique de la gravure, aux outils et matériaux spécifiques utilisés, au vocabulaire spécifique à cette technique d'impression.

Contenu

Noir et blanc ou couleurs, encres traditionnelles ou acryliques, techniques sèches ou eau-forte, intervention infographique, héliogravure, en creux ou en reliefs, choix des papiers ou autres supports, toutes les possibilités peuvent être présentées, voire exploitées, suivant la direction créatrice qui sera déterminée en réflexion avec l'étudiant et en fonction de sa sensibilité artistique et de son expérience.

Bibliographie

- Les Techniques de la Gravure - Ales Krejca - Collection Techniques d'Art - Gründ
- L'Estampe de la Gravure à l'Impression - Jörg De Sousa - Fleurus
- L'Encyclopédie Diderot et d'Alembert - Gravure et Sculpture - Inter-Livres
- Cours de Gravure - Nicole Lebourg - Vecchi
- La Gravure sur Métal - Mireille Baltar - Ulisse Editions
- La Gravure en Taille-Douce - Dessain et Tolra
- Les Graveurs de la Renaissance - Parkstone Aurora
- La Gravure Contemporaine - Marie-Janine Solvit - Le Temps Apprivoisé
- Dictionnaire Technique de l'Estampe - André Béguin
- La gravure non toxique - Boegh Henrik
- Comment regarder la gravure - Lorenza Salamon
- Gravures & Impressions techniques & création - Martin Judy
- La gravure originale au XIXe siècle - Marx Claude-Roger
- La gravure - Paoluzzi Maria-Cristina
- manuel complet de gravure - B.Fick & B.Grabowski- Eyrolles
- Utopie et révolte (gravure allemande du jugendstil au bauhaus)- Musées de Strasbourg
- La gravure en taille douce : paroles de graveurs-Dessain & Tolra

Mode d'évaluation pratique

ÉVALUATION

Pondération totale /(80)

Procédure d'évaluation:

- Auto-évaluation par l'étudiant
- Formation d'un groupe de 5 étudiants, établi de manière aléatoire.
- Première appréciation par le groupe basée sur l'émotion, le ressenti.
- Explications par l'étudiant sur son travail, sa vision de l'œuvre, sa démarche, ses doutes, les problèmes rencontrés et la gestion de ceux-ci, ses affinités et ses besoins.
- Deuxième appréciation par le groupe, prenant en compte les données fournies par l'étudiant, avec analyse de la démarche, sa conception, sa pertinence et son efficacité.
- Seconde auto-évaluation par l'étudiant, mise en commun avec le groupe.

À prendre en considération pour l'évaluation :

-La présence aux cours : au maximum 1/4 d'absences justifiées

-l'implication aux cours : nettoyage de l'atelier, respect et entretien du matériel

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Donner du sens au cours que vous poursuivez.

« L'art est un produit dérivé de l'existence » (Michael Winter)

L'art découle de notre capacité à « jouer » du mystère de la vie – ou de la survie.

D'abord le sens des choses, d'abord le pourquoi. Plus tard le comment.

Connaître le lieu de mes vacances. Plus tard préparer des vêtements adaptés.

Savoir ce que je désire exprimer. Plus tard chercher/étudier le médium adéquat.

Je désire que votre travail en classe découle d'une nécessité personnelle. En termes décodés, vous choisissez vous-même vos domaines d'études (techniques ou/et poétiques). Parce que vous savez peut-être (ou certainement) mieux que quiconque ce qui vous est profitable...

Contenu

Le contenu du cours est impossible à détailler puisqu'il est différent pour chacun et chacune d'entre-vous. Mais en grand résumé il oscille, il varie – selon vos choix – entre des apprentissages techniques et des apprentissages poétiques.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Après mûre réflexion, vous orientez votre travail en classe, vous êtes en auto-gestion, en autonomie. C'est vous qui tenez les rennes. C'est vous qui guidez. Vous orientez votre recherche. Je vous encourage ou/et je vous mets en garde, mais en définitive vous décidez de votre marche à suivre.

Et parce que je vous accompagne à chaque étape, nous œuvrons ensemble à trouver le sens des choses de votre projet personnel, celui qui donne une ou plusieurs « raisons » de se lever le matin.

Nous aurons cours ensemble durant trois années consécutives. Trois années pendant lesquelles nous prendront le temps nécessaire pour élaborer et développer votre projet artistique personnel.

Mode d'évaluation pratiqué

Dans un, deux ou trois ans, vous serez seules & seuls devant votre table de travail. Sans personne pour vous recommander l'une ou l'autre recherche. Sans personne pour vous montrer de piste à suivre. Dès lors il me semble très important d'œuvrer à auto-évaluer vos recherches et votre travail en général. Cette pratique a pour objectif de vous permettre – tout en réfléchissant au sens des choses (voir objectifs du cours) – d'élaborer des critères d'évaluation propres à votre démarche artistique.

L'auto-évaluation continue – et entière – vous permet de recentrer votre travail sur ce qui est important et d'ignorer les goûts des profs.

Dans notre cours de *Dessin & Moyens d'expression* de première Bac, vous estimez, vous évaluez (avec des points sur vingt) votre engagement pour l'année. Cette note est le point de départ de votre année. Vous ne partez pas de rien, mais d'une intention personnelle de votre investissement projeté, supposé. Cette note est établie en référence avec votre propre parcours personnel pas en fonction de ce que les autres de la classe sont en mesure de faire mieux ou moins bien que vous.

Cette note vous la réévaluez tout au long de l'année. Je suis là pour la recueillir et la commenter, jamais pour la diminuer, parfois pour la réévaluer à la hausse.

Bien entendu, deux limites sont établies afin que ce cours ne devienne pas « l'école des fans » ni l'école « Bisounours ». Les deux zones de tolérances à ne pas franchir : 1/. La présence minimale à trois quart des cours (arrivée à l'heure au début du cours obligatoire) – 2/. Que l'œuvre soit réalisée dans ou en dehors du campus, vous présentez un travail ou une recherche élaborés en collaboration avec l'enseignant.

Dès la rentrée 2020-2021, votre note de début d'année de deuxième Bac sera celle de fin de première Bac, et celle de troisième Bac sera celle de fin de deuxième Bac. Seuls les premières Bac estiment leur engagement en début de cycle.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours