

Responsable UE
Catherine Cools

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Master 2 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
26 crédits • 520 points • 270 heures
Prérequis : CA40C Atelier CROA
Corequis : CA50C Atelier de la spécialité

Activités d'apprentissage

C5061 - Méthodologie : du mémoire
2 crédits • 40 points • 30 heures • Verbeeck Muriel

C5150 - Mémoire
10 crédits • 200 points • 0 heures • Verbeeck Muriel

C56C1 - Conservation, restauration des oeuvres d'art : atelier (céramique)
14 crédits • 280 points • 240 heures • Cools Catherine, Rousseau Valérie

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Prendre en charge intégralement et en toute autonomie un traitement de conservation-restauration
- Synthétiser un ensemble de données pratiques et théoriques avec un point de vue critique afin de servir sa recherche personnelle
- Produire divers documents afin de communiquer ses résultats de recherche de manière scientifique et argumentée
- Chercher des solutions dans des domaines technologiques divers et de les adapter à sa problématique
- S'intégrer dans une équipe pour effectuer un travail ou une recherche collective

Au terme du cours de **Méthodologie** l'étudiant est capable de :

- développer de façon autonome une recherche originale
- argumenter oralement et par écrit sa recherche (analyse critique, communication)
- communiquer sa recherche sous une forme scientifique
- communiquer à des publics divers les résultats de sa recherche (communication)

Au terme de son année l'étudiant est capable de :

- maîtriser une problématique au travers d'une recherche théorique et pratique originale.
- Défendre oralement son mémoire en s'appuyant sur une PAO devant un jury composé du promoteur et des lecteurs.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Le travail de fin d'études d'un master se compose d'une production artistique et d'un mémoire (dont l'activité "suivi du mémoire" ou "méthodologie du mémoire") :

- Le travail artistique fait l'objet d'une évaluation artistique telle que définie au règlement des études (50% de la note attribuée par les titulaires du cours et 50% de la note attribuée par un jury externe)
- La présentation et la défense du mémoire traitent d'un thème en relation avec la formation reçue. Le mémoire doit être à la fois personnel et original. Le règlement

spécifique au mémoire se trouve en annexe du règlement des études.

La note finale du TFE correspond à la moyenne des résultats obtenus pour autant que la note de l'atelier et celle du mémoire atteignent chacune distinctement un résultat équivalent à 9,5/20 au moins.

Si ce seuil de réussite n'est pas atteint pour l'atelier et le mémoire, la moyenne de la note ne sera pas calculée, l'unité ne pourra pas être validée et un "0" sera mentionné sur le bulletin de l'étudiant. En cas d'échec, aucune activité ne peut être représentée en seconde session à l'exception du mémoire et du cours "suivi du mémoire", pour autant que l'étudiant ait suffisamment avancé dans son travail durant l'année scolaire.

Pour plus d'information, rendez-vous sur les fiches de cours de vos professeurs

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 de notre référentiel interne.

Objectifs

Tabler sur les acquis de 1^{er} BAC mis en œuvre les trois années précédentes, pour s'appliquer à la production de textes scientifiques relatifs au sujet de recherche (mémoire). Le cours encadre celui-ci dans sa conception, rédaction et présentation, y compris l'utilisation de la PAO.

Contenu

- 1) Heuristique, herméneutique : exercices pratiques appliqués au mémoire
- 2) Techniques d'écriture scientifique
- 4) Rédaction de textes scientifiques
- 5) Mise en œuvre du mémoire (encadrement personnalisé): rédaction et présentation devant jury, y inclus PAO.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Séminaire; exercices pratiques ; travaux à domicile ; cyber-recherche ; veille informatique.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue et des différentes étapes - respect des consignes et des délais; évaluation du PowerPoint final.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Le Mémoire démontre la maîtrise des acquis au fil de l'ensemble du cursus, et la capacité de leur mise en oeuvre pratique dans le cadre d'une recherche personnelle. Contenu et forme doivent se prêter à une communication scientifique et un échange avec des pairs (restaurateurs professionnels).

Contenu

Le travail *écrit* tiendra entre cinquante et 100 pages *rédigées* (compter environ 2000 signes par pages, caractère courant –Times, Arial, Helvetica corps 12, hors illustrations et annexes). Le Mémoire comprendra: *l'exposé de la problématique ; une définition des concepts ; un état de la question ; le cas échéant, une approche historique ; la détermination des analyses nécessaires; la description des modes opératoires ; la mise au point des protocoles de tests ; les données pratiques; l'analyse des données; une conclusion ; des références, notes et une bibliographie extensive.*

La présentation orale sera sous forme de PAO.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Travail personnel

Bibliographie

voir syllabus de Bloc1+Webographie donné au cours.

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation continue+ cotation des présentations intermédiaires et du PowerPoint.

Le mémoire est évalué par le promoteur et les deux lecteurs selon les critères du règlement des mémoires.

La date pour le dépôt du mémoire correspond :

> en première session, au 2ème lundi ouvrable qui suit le congé de printemps ;

> en deuxième session, au premier jour d'ouverture de l'établissement ;

> au dernier mercredi précédant le congé de Noël pour l'étudiant qui a obtenu l'autorisation de la direction pour présenter son mémoire au premier quadrimestre.

Le mémoire doit être remis en version électronique et en version papier.

- La version électronique du mémoire doit être chargée sur MyIntranet. Cette version numérique est celle qui fait foi. Elle ne pourra en aucun cas être modifiée après le dépôt.

- Le corps du mémoire et les annexes doivent figurer dans le même fichier PDF.
- La version papier doit être remise en **XXX** exemplaires **couleurs et/ou noir et blanc (à préciser)** selon les modalités définies par le professeur de méthodologie du mémoire.

La défense publique se déroule en mai ou juin en première session, fin août ou début septembre pour la deuxième session et en janvier pour les étudiants qui ont obtenu l'autorisation de présenter leur mémoire au premier quadrimestre.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Conservation, restauration des oeuvres d'art : atelier (céramique) Cools Catherine

Objectifs

Au terme de l'atelier de l'option, l'étudiant de master 2 pourra:

Etre complètement autonome dans la gestion d'une problématique liée à la conservation-restauration d'oeuvres d'art.

Etre innovant dans ces propositions de traitement qui seront toujours argumentées par une recherche.

Mettre en oeuvre des techniques innovantes de restauration. S'adapter à n'importe quelle situation de travail.

Etendre son savoir-faire et mettre ses ressources au profit des nouveaux patrimoines.

Communiquer oralement et par écrit ses interventions de conservation-restauration.

Donner un avis sur l'état de conservation d'un/e objet/oeuvre d'art et proposer concrètement des mesures pour sa conservation à long terme.

Contenu

Le travail à l'atelier de l'option est lié au sujet de mémoire de l'étudiant :

Essais, éprouvettes, échantillons ; conservation-restauration d'objets d'art issus de collections muséales ou autres; interprétation de résultats de recherches scientifiques ou appliquées; archéologie expérimentale.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Discussions « table ronde », exposés spontanés à la demande des étudiants pour élaborer des solutions à des problèmes de conservation-restauration ; technique participative.

Pédagogie différenciée, adaptation des contenus de cours en fonction des aptitudes et besoins de chaque étudiant relativement à sa recherche.

Mise en situation, comparaison et confrontation d'exemples et de contre-exemples. Suivi personnalisé selon les demandes.

Bibliographie

Directement liée au sujet de recherche de l'étudiant.

Mode d'évaluation pratiqué

Q1

L'étudiant présente son avancée de recherches en lien avec le TFA oralement avec support PowerPoint. Il fait notamment état de l'évolution de sa recherche au niveau des lectures et rencontres de personnes ressources. Propose également la suite du travail pour le Q2.

Q2

IDEM pour la consigne.

Le professeur s'intéresse à **la progression régulière de l'étudiant ; à la pertinence des recherches et expériences menées (suivi du protocole, analyse des résultats).**

L'argumentation et le regard critique de la part de l'étudiant sur son parcours viennent conclure sa présentation.

Local C222

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Conservation, restauration des oeuvres d'art : atelier (céramique)

Rousseau Valérie

Objectifs

I. Atteindre un niveau de compétence élevé concernant le sujet choisi pour le mémoire de recherche.

- Selon le sujet de recherche, approfondir ses compétences pratiques, scientifiques et ses connaissances théoriques.

II. Mener à bien un projet complexe de conservation-restauration de céramique.

- Etablir un constat d'état et faire une proposition de traitement (validée par le professeur et le "commanditaire" le cas échéant).
- Pratiquer ou faire pratiquer les analyses et examens nécessaires.
- Exécuter le travail de conservation-restauration.
- Respecter les délais annoncés.
- Gérer la communication relative au cas traité (recherche documentaire, dossier, ...).

Contenu

I. En fonction du sujet choisi pour le mémoire approfondi :

- Application de traitements connus, tests, essais techniques, propositions innovantes, ...Visites, rencontres, entretiens, ...

II. Toutes les étapes des traitements de conservation-restauration, depuis la prise en charge jusqu'à la remise de l'oeuvre.

- Un objet ou une oeuvre principale.
- Autres objets ou oeuvres secondaires.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Mise en place d'un contexte de travail semblable à celui d'un atelier professionnel.

- Accompagnement dans la recherche et les propositions relatives au traitement. Validation des protocoles.

Bibliographie

Variable selon les cas.
Tous les ouvrages de conservation-restauration de base.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation formative à la fin de la première période.
Cotation certificative en fin d'année suite à un entretien individuel.
+ jury externe.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours