Responsable UE
Lylan Lam

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Master 2 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

A5002 - Histoire et actualité des arts : mobilier
2 crédits • 40 points • 30 heures • Lam Lylan

C5001 - Conservation et restauration : histoire et théorie de la restauration
2 crédits • 40 points • 30 heures • Verbeeck Muriel

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**Histoire et actualité des arts - mobilier**, l'étudiant est capable de :

- identifier par une analyse, oralement et/ou par écrit, des productions mobilières de différentes époques en mettant en œuvre des outils d'observation adaptés et en développant un discours structuré et argumenté
- de confronter de manière critique, raisonnée et autonome l'art mobilier aux pratiques propres à sa discipline et aux connaissances acquises durant son cursus

Au terme du cours d'**Histoire et théorie de la restauration,** l'étudiant est capable de :

- analyser de façon critique des textes relatifs a la conservation-restauration;
- comparer et évaluer des méthodologies de cas d'intervention pratique en référence aux approches théoriques;
- développer dans un langage clair de façon argumentée les implications mutuelles des théories et des pratiques
- conceptualiser oralement et par écrit sa pratique

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C2 C3 C7 de notre référentiel interne.

- Histoire et actualité des arts : mobilier

Lam Lylan

Objectifs

Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux étudiants de *Master 2* en *Architecture d'intérieur* l'histoire du mobilier, en tant que témoin de l'évolution des arts, mais aussi – et surtout – de celle des mœurs. Le mobilier tient en effet une place importante lorsque l'on s'attache à la compréhension d'une époque, de son art de vivre et de sa manière d'habiter un espace. Par ailleurs, son étude permet aux étudiants inscrits en Architecture d'intérieur d'aborder l'aménagement des espaces intérieurs à la lumière des courants artistiques antérieurs, voire d'enrichir leur pratique en leur offrant les outils réflexifs et théoriques ouvrant potentiellement à la création, à la reconversion ou à la réinterprétation raisonnée de pièces de mobilier. Plus spécifiquement, le cours a pour ambition de situer la création mobilière depuis le milieu du XIXe siècle et l'aménagement d'espaces modernes et contemporains selon la double perspective de la continuité et de l'innovation des formes et des idées.

Contenu

Le cours cible les créations mobilières depuis le milieu du XIXe siècle en analysant le mobilier conçu par les architectes et/ou designers actifs aux États-Unis, en Scandinavie, en Allemagne, en Italie, en Grande-Bretagne, en France, au Japon, en Belgique et aux Pays-Bas.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours magistraux ponctués de discussions et d'échanges avec les étudiants.

Bibliographie

Bibliographie sélective :

FOREST, Dominique (dir.),*L'Art du design de 1945 à nos jours*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2013.

Mode d'évaluation pratiqué

Examen : remise d'un travail.
Seuil de réussite : 10/20.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Conservation et restauration : histoire et théorie de la restauration

Verbeeck Muriel

Objectifs

L'étudiant doit faire preuve d'autonomie dans ses analyses axiologiques et déontologiques relatives à des cas de conservation-restauration, particulièrement en ce qui concerne le mémoire.

Contenu

Introduction au concept de Théorie
Histoire des Théories de la restauration
Viollet-le-Duc
Ruskin
Boïto
Riegl
Brandi
Munoz-Vinaz
Commetti

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Séminaire. Préparation individuelle par la lecture des textes ; approche commune, par interrogations et exposés ; la discussion est encouragée, afin de favoriser la dialectique entre théorie et pratique, ainsi que le partage des expériences multiples rencontrées au cours de la formation.

Bibliographie

Cours de *Théories de la restauration* – M.VERBEECK

Le portefeuille de textes .PDF doit être lu intégralement.

Ces textes sont extraits des ouvrages suivants, dont la lecture est recommandée:

E.VIOLLET-LE-DUC, "Restauration", in *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIème au XVIème siècle.*, V.8, Paris, A.Morel, 1866, p.14-34.

J.RUSKIN, *The seven lamps of architecture*, London, Smith, Elder and Cie, 1949.

J.RUSKIN, *Les sept lampes de l'architecture*, traduit par Georges Elwall, Paris, Klincksiek, 2008.

C.BOITO, « Conservare o restaurare », dans *Questioni pratiche di belli arti — Restauri, concorsi, legislazione, professione, insegnamento*, Milan, Hoepli, 1893.

C.BOITO, *Conserver ou restaurer? Les dilemmes du patrimoine*, traduit par Jean-Marc Mandosio, présenté par Françoise Choay, Paris, Verdier, 2000.

A.RIEGL, *Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen, seine Entstehung*, Vienna, W.Braumüller, 1903.

A.RIEGL, *Le culte moderne des monuments. Son essence et sa genèse*, Trad. de l'allemand par Daniel Wieczorek. Avant-propos de Françoise Choay, Paris, Seuil, 1984

C.BRANDI, - *Teoria del restauro,* Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1963.

C.BRANDI, *Théorie de la restauration,* trad. de l'italien par Colette Déroche, Paris, Monum, Editions du patrimoine, s.d. [2001].

C.BRANDI, *Théorie de la restauration*, Éditions Allia, Paris, 2011.

S.MUNOZ-VINAS, *Contemporary Theory of Conservation,* Londres-New York, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.

B.APPELBAUM, *Conservation Treatment Methodology,* Londres-New York, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2007.

+ articles renseignés.

Mode d'évaluation pratiqué

Mise à jour coronavirus:
évaluation continue en séminaire + travail écrit défendu oralement.

nom du fichier: votre nom -THCR2021

Votre document, au format .doc ou .docx sera déposé avant la date limite, dans le dossier « devoirs » qui sera créé à cette fin, via le logiciel Teams. En entête, le document comportera votre nom, prénom, section, classe et groupe.

Le travail doit être structuré (veillez donc à la logique et à faire un plan).

Le travail doit être corrigé via un correcteur orthographique (celui de votre logiciel Microsoft, ou Antidote, ou autre).

Les références doivent être faites selon les normes en vigueur (cf cours de méthodologie).

Le document sera vérifié via le logiciel *Compilatio*, qui détecte les plagiats et emprunts non référencés. Les citations doivent être courtes (max. 5 lignes) et signifiantes (pas de remplissage).

Bon travail, continuez à prendre soin de vous.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours