Responsable UE

Pascal Damuseau

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Carine Dujardin

Contact

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre

8 crédits • 160 points • 120 heures

Corequis : PH203 Techniques et technologie

Activités d'apprentissage

F2302 - Techniques et technologies infographie

2 crédits • 40 points • 30 heures • Damuseau Pascal

F2310 - Techniques et technologies vidéographie

2 crédits • 40 points • 30 heures • Dryvers Sandrine

F2393 - Techniques et technologies photographie

2 crédits • 40 points • 30 heures • Damuseau Pascal

F2402 - Techniques et technologies techniques d'impression

2 crédits • 40 points • 30 heures • Damuseau Pascal

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Maîtriser l'utilisation des techniques générales en photographie numérique dans sa pratique quotidienne.
- Utiliser en autonomie tout matériel photographique en lien avec la chaîne graphique.
- Transférer les connaissances techniques acquises dans des exercices imposés complexes.

Au terme du cours d'**infographie**, l'étudiant est capable de :

- Maîtriser des techniques de traitement et d'optimisation des images numériques.
- Appréhender les fondamentaux des logiciels de traitement d'images que sont Capture One, Lightroom, Photoshop et fonction HDR, Illustrator, Combine ZM, Ptlens,...

Au terme du cours de **tito photographie**, l'étudiant est capable de :

- Expliquer à ses pairs les phénomènes physiques et optiques intervenant en photographie ainsi que l'utilisation des accessoires sophistiqués du matériel photographique,
- Comprendre les techniques photographiques complexes et particulières.

Au terme du cours de **techniques d'impression**, l'étudiant est capable de :

- Imprimer en autonomie ses travaux photographiques (TFA) sur toutes imprimantes à l'aide des techniques de base de l'impression numérique,
- Développer une recherche personnelle sur une technique d'impression alternative, ancienne ou contemporaine.

Au terme du cours de **tito vidéo**, l'étudiant est capable de :

- Manipuler l'appareil photographique afin de créer des images animées
- Exploiter les notions de base des techniques de vidéographie
- Développer une analyse critique et structurelle des formes vidéographiques et cinématographiques
- Acquérir un vocabulaire et une culture vidéo.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s)

obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 de notre référentiel interne.

Objectifs

Maitrises des techniques de traitement et d'optimisation des images numériques.
Apprentissage analytique des logiciels de traitement d'images que sont Capture One, Lightroom , Photoshop et fonction HDR, Illustrator, Combine ZM, Ptlens,...

Contenu

La structure physique d'un ordinateur
La structure logicielle d'un PC
Les supports de données
Les méthodes d'archivage et de sauvegarde
Les caractéristiques des images numériques
L'échantillonnage et le ré-échantillonnage
La résolution spatiale
Le poids d'un fichier
Les formats des fichiers
La compression des fichiers
La numérisation
Les modes de numérisations
La numérisation avec un scanner
Les outils de Photoshop
Le réglage des niveaux et des courbes
Les calques, couches et masques
Les outils et modes de sélection et de détournage
Les transformations
Les traitements d'homogénéisation des images
La composition d'images
L'accentuation de la netteté
Le développement des fichiers RAW
Le flux de production appliqué

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

-Cours ex-cathedra.
-Projections explicatives.
-Travaux personnels de prise de vue techniques.
-Réalizations de la post production des exercices application au cours.
-Exercices appliqués

Bibliographie

-livres et mode d'emploi du photoshop.
-Littérature sur windows.
-Revue spécialisées ; recherches sur internet.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue formative avec remédiation intermédiaire.

Evaluation finale certificative sous forme de remise des travaux d'exercice en fin de période.
La cote sera répartie de manière égale sur les différents exercices.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Au terme du cours, l'étudiant sera capable d'utiliser de manière personnelle les différents aspects techniques de la création vidéographique ainsi que ceux de la technologie numérique. Nous mettons d'emblée l'accent sur la liaison nécessaire entre le cours de « Techniques et technologies : vidéographie » et « Vidéographie : atelier » où les étudiants seront amenés à réaliser un projet personnel. Les apprentissages techniques et technologiques nécessaires à la réalisation de ce projet personnel seront nécessairement liés à une réflexion sur les besoins personnels et les pratiques spécifiques de chacun des étudiants.

Contenu

S'initier à l'apprentissage du cadre, du son et du montage en découvrant ou en approfondissant la démarche artistique de quelques grands noms de la vidéographie et du cinéma. Films d'auteurs, documentaire de création ou fiction, narration classique ou expérimentale, films hybrides, diversité des supports, des formats et des types de diffusion (cinéma, télévision, espace muséal, etc.). L'analyse de ces films ou extraits de film, permettra aux étudiants de s'initier à la spécificité de l'écriture vidéographique, d'affiner sa lecture de l'image en mouvement, de la décoder. Nous appréhendons ensemble les notions de base telles que le cadre, le plan, les valeurs de plans, la scène, la construction de la scène, le champ, le hors-champ, la question du point de vue et la relation au personnage filmé. Il s'agira aussi, à travers ce tour d'horizon, d'initier les étudiants à la troisième écriture du film : le montage. Enfin, chaque film ou extrait de film sera l'objet d'un questionnement sur les caractéristiques ou les conditions de sa diffusion afin d'éveiller les étudiants à une réflexion sur la finalité de son travail personnel et la concrétisation de celui-ci (projection dans les espaces de diffusion concernés, réseaux sociaux, musée)

Notre attention se portera plus spécifiquement sur trois auteurs dont la pratique artistique met particulièrement en évidence les spécificités de l'écriture vidéo/cinématographique. Ces auteurs ont également le point commun d'avoir développé une écriture proche de l'écriture photographique, ce qui permettra aux étudiants une belle passerelle entre leur apprentissage en photographie et leur initiation à la vidéographie.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Les étudiants s'initieront à la technique et aux technologies numériques par un exercice individuel qui leur permettra de se sensibiliser à l'utilisation de la caméra, de l'enregistrement du son et du banc de montage. Cet exercice amènera les étudiants à réaliser un plan fixe avec la nécessité de la présence du hors-champ. L'exercice permettra ainsi aux étudiants de se familiariser avec le cadre, l'image en mouvement à l'intérieur d'un plan fixe. Il se familiarisera également avec l'utilisation du matériel son. L'exercice permettra enfin aux étudiants de s'initier à la station de montage Adobe première où ils seront amenés à monter ce plan. Les étudiants seront amenés à faire des recherches en rapport avec leurs questionnements afin d'affiner leur positionnement dans les différents champs abordés et cela en vue du développement de leur propre création dans l'atelier de vidéographie qui se tient

parallèlement au cours de technique et technologie. Le résultat de leur recherche peut être la présentation d'un auteur, d'un film ou encore d'une exposition et sera partagé avec l'ensemble des étudiants. Régulièrement et à tour de rôle, les étudiants seront amenés à filmer l'atelier afin de se sensibiliser au cadre et du milieu réel. La vision collective des rushes permettra d'affiner la question du cadre et du point de vue. Cette immersion directe dans l'atelier a pour objectif, d'une part, de désinhiber les étudiants dans leur premier rapport au filmage et, d'autre part, de favoriser la réflexion autour de la maîtrise de l'image en mouvement. Cette captation, au coeur de l'atelier, peut être réalisée avec leur téléphone.

Bibliographie

Je tiens à la disposition des étudiants ma bibliothèque et ma dvdthèque qui s'adaptera aux différentes directions que prennent les étudiants dans leurs créations personnelles.

Mode d'évaluation pratiqué

A l'issue du cours, l'étudiant sera évalué sur base de sa capacité à utiliser les différents aspects techniques et technologiques liés à la création vidéographique et leur utilisation dans une création personnelle. La présentation du travail se fera lors d'un examen oral.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myltranet > mes études > mes cours](#)

Objectifs

Perfectionnement des connaissances techniques de base. Nouvelles notions pour améliorer la compréhension des techniques photographiques numériques et argentiques. Érudition et connaissance de l'évolution de la photographie
Réponses aux problèmes liés aux autres cours de pratique.

Contenu

- Notions de sensitométrie ;
- Posemètre et temps de pose ;
- Filtres ;
- Flash électronique ;
- Principes de la photo argentique;
- Zone système ;
- Temps d'exposition de référence ;
- Tirages et agrandisseurs ;

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Expositive

Bibliographie

« La photographie moderne » René Bouillot, Paris, Paul Montel
« Cours de photographie numérique » René Bouillot, Editions Dunod.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation certificative sous forme d'un examen oral en fin de période.
La cote sera répartie de manière égale sur 4 questions d'un ensemble de 40.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Techniques et technologies techniques d'impression

Damuseau Pascal

Objectifs

La mise en application des notions techniques d'impression numériques qui seront expliquées en fonction des besoins se présentant dans les cours d'atelier. La l'utilisation et gestion des profils ICC, le flux de production, l'utilisation des RIP et pilotes d'impression seront les sujets principaux. Cette approche serait appliquée dans des exercices pratiques individualisés et ciblé sur le matériel personnel des étudiants, ainsi que sur les imprimantes professionnelles mise à leur disposition.

Approche des techniques d'impression photographique alternatives et/ou anciennes et dérivées, ainsi que des techniques contemporaines numériques. L'étudiant est capable d'une production écrite restreinte, sous forme d'une note de préparation et d'intention de travail, puis d'une synthèse de son travail de recherche.

Contenu

En préalable exposé synthétique des techniques numériques, traditionnelles, anciennes et alternatives connues. Ateliers de mise en pratiques des recherches des étudiants. Mise au point et production d'œuvres dans ces techniques.

La diffusion des images

Les périphériques

La préparation et l'impression d'images

L'impression

Le calibrage ou étalonnage des périphériques de la chaîne informatique

La caractérisation ou profilage des périphériques et profils ICC

Les modes de conversion

Les moteurs de gestion des couleurs

Les virages sépia, au fer, au cuivre...

Les colorations d'images

Le mordantage

La gomme bichromatée

La platinotypie

La callitypie

La cyanotypie

L'oléobromie ou bromoil

Le procédé au charbon

Les traitements croisés

....

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Basée sur un projet de recherche personnel active et participative. Exercice de production pratique de type atelier.

Un carnet de recherche accompagnera les travail photographique de l'étudiant, tant dans ses cours d'atelier que les cours techniques.

Bibliographie

Divers ouvrages de théorie photographique et artistique.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue formative avec remédiation intermédiaire.

Evaluation certificative sous forme de remise des travaux d'exercice en fin de période.
La cote sera répartie pour moitié sur le carnet d'expérimentation et pour moitié sur le "produit fini".

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours