

**Responsable UE**  
Sophie Horenbach

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Carine Dujardin

**Contact**  
service.etudiants@saint-luc.be  
+32 4 341 81 33

### Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
6 crédits • 120 points • 90 heures

## Activité.s d'apprentissage

### S2002 - Histoire et actualité des arts générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

### S2030 - Sciences humaines et sociales sociologie générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Fettweis Véronique

### S2080 - Actualités culturelles générales

2 crédits • 40 points • 30 heures • Creusen Alexia

## Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts**, l'étudiant, est capable de :

- mobiliser des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'un discours argumenté
- synthétiser les informations collectées dans le champ de l'histoire de l'art allant de la chute de Rome à la Renaissance.
- structurer son discours à partir de la synthèse énoncée plus haut et qu'il aura notamment nourrie par une lecture active de l'ouvrage de référence.
- développer une première connaissance spatio-temporelle, assimilée à une « ligne du temps » se déployant dans le champ énoncé plus haut.

Au terme du cours de **sociologie**, l'étudiant est capable de :

- exploiter des théories sociologiques relatives à l'art afin de permettre à l'étudiant de se situer par rapport à sa pratique artistique

Au terme du cours d'**actualités culturelles**, l'étudiant est capable de :

- développer, soit oralement soit par écrit, une réflexion personnelle à partir de l'actualité culturelle élargie et/ou propre à sa discipline

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

**Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue.** La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C6 C7 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

- nourrir le regard
- comprendre l'art moderne, ses enjeux, son évolution
- découvrir les grandes personnalités qui l'ont marqué (1800-1950)
- réaliser une ligne du temps et un travail de recherche sur un artiste belge de la modernité

### Contenu

---

Qu'est-ce que l'art moderne? Comment le définir? Quel son langage? Quels sont ses enjeux? Quelles sont les fortes personnalités ou oeuvres déterminantes qui l'ont marqué? Quelles sont les nouveaux espaces, démarches, réflexes artistiques, mouvements, manifestes, institutions, disciplines...de la modernité? En quoi l'art moderne prépare t'il le terrain de l'art contemporain?

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

- Le cours est illustré par de nombreuses images, documentaires et/ou visites
  - Des notes de cours sont distribuées
  - L'étudiant s'appuie sur la matière pour se l'approprier mais aussi pour réaliser deux travaux personnels
  - Les collaborations et sorties sont favorisées.
- Le cours peut varier en fonction de la situation sanitaire et se faire en distanciel sur Teams.

### Bibliographie

---

- Fabrice Midal, Comprendre l'art moderne, Pocket, 2010
- Denys Riout, Qu'est-ce que l'art moderne?, Folio essais, 2000
- Antje Kramer, Les grands manifestes de l'art des XIX et XX siècles, Beaux-Arts éditions, 2011
- Ernst Hans Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, 2001
- Lemoine Serge (dir), L'art moderne et contemporain, Larousse, 2006.
- Edina Bernard, L'art moderne (1905-1945), Larousse, 2010.
- Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XIXième siècle, Chêne, 1991
- Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XXIième siècle, Chêne, 1999
- Catalogue d'exposition, 21, Rue La Boétie, Tempora, 2016
- Amy Dempsey, Art moderne et contemporain, Flammarion, 2018
- Michael Palmer, L'art belge d'Ensor à Panamarenko, Racine, 2013
- ...

### Mode d'évaluation pratiqué

---

Le thème de ce quadrimestre est la belgitude.  
L'examen consiste, à partir du cours, à réaliser une ligne du temps des différents mouvements de la modernité et de leurs caractéristiques, de 1800 à 1950 (et art contemporain).  
Chacun des mouvements sera illustré par une image argumentée d'un plasticien belge. 50% des points  
Connaissance de la matière: 50% des points  
Présentation orale

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

### Objectifs

---

Ce cours vise à familiariser les étudiants au raisonnement et aux méthodes sociologiques en proposant différents paradigmes et outils sociologiques qui permettent d'établir la distance nécessaire pour envisager autrement sa pratique artistique. Plus concrètement, l'étudiant(e) sera capable de :

- Positionner la sociologie au sein des sciences humaines et sociales.
- D'adopter une « rupture épistémologique », c'est-à-dire rompre avec le sens commun et entretenir une méfiance méthodique à l'égard des propositions de bon sens, des idées toutes faites ou des prises de position idéologique.
- D'analyser un fait social au regard des concepts et sociologues vus dans ce cours.

### Contenu

---

Le cours se compose de 3 parties :

- Introduction (définition, objets, démarches, méthodes).
- Les grands courants de la sociologie (Durkheim, Bourdieu, Erving Goffman, Weber).
- Thèmes sociologiques (les jeux vidéo, les structures familiales, la criminalité).

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Cours magistraux et pédagogie interactive. Des situations de la vie quotidienne et des cas concrets illustratifs seront présentés et interrogés à la lumière des auteurs vus en cours. Les étudiants disposeront des supports de cours (ppt) avant chaque séance.

### Bibliographie

---

La démarche d'apprentissage repose sur les ouvrages suivants :

- Rigaux N, 2008, Introduction à la sociologie par sept grands auteurs, De Boeck (Ouverture sociologique), Bruxelles.
- Durkheim E, 1893, De la division du travail social, PUF, Paris.
- Goffman E, 1974, Les rites d'interaction, Les Editions de Minuit, Paris.
- Bourdieu P, 1992, Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire, Seuil.
- Albarello L, Apprendre à chercher, De Boeck (Méthodes en sciences humaines), Bruxelles.
- Liège Game Lab, 2019, Culture vidéoludique !, Presses Universitaires de Liège (Petite Collection MSH), Liège.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Examen oral.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

### Objectifs

---

- familiariser les étudiants avec l'art contemporain et le réseau où il se développe
- encourager l'esprit de découverte et la capacité à s'informer efficacement
- sensibiliser les étudiants à un ensemble d'outils et intermédiaires liés à l'art actuel
- éveiller l'esprit d'analyse et l'esprit critique
- inciter les étudiants à aborder leur propre pratique avec un regard élargi et conscient de participer à la société.

### Contenu

---

Le programme portera sur l'actualité culturelle en matière d'arts plastiques. L'accent sera mis particulièrement sur l'art contemporain.

Il s'agira de proposer un éventail d'informations d'ordre général permettant de mieux se situer dans le paysage de l'art actuel (évocation progressive du vocabulaire spécialisé, présentation de recherches et questionnements sensibles dans le monde des arts actuels, présentation de démarches individuelles significatives, évocation du réseau / des réseaux dans le(s)quel(s) évoluent les artistes d'aujourd'hui)

Les contenus seront occasionnellement liés à des projets menés en concertation avec les professeurs d'atelier.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Il s'agit d'un cours dialogué, basé sur des documents visuels numérisés mais aussi sur des documents accessibles en ligne, vidéos, catalogues, périodiques, documents divers.

Ponctuellement, des réflexions de critiques d'art ou de galeristes serviront de support à la réflexion.

### Bibliographie

---

Le professeur prendra appui sur des sources multiples :

- visite régulière d'expositions et d'événements en Belgique et dans les régions limitrophes
- consultation de périodiques et revues d'information (« Art Press », « Domus », « Dits », « L'Art Même », « Flux News », etc.)
- consultation de sites internet d'information liés à des musées, des galeries, des réseaux de critiques d'art, etc.
- documentaires vidéos spécialisés

### Mode d'évaluation pratiqué

---

#### Evaluation normative :

Travaux personnels : recherches en connexion avec le cours, présentées sous la forme d'un

dossier écrit documenté - le seuil de réussite est fixé à 10/20

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours