

Responsable UE
Lydia Simon

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

I2000 - Histoire et actualité des arts générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Simon Lydia

I2001 - Histoire et actualité des arts image imprimée

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts**, l'étudiant est capable de :

- mobiliser des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'un discours argumenté
- Construire une réflexion sur le sens de l'art à partir du cours et/ou de ses recherches personnelles.

Au terme du cours d'**image imprimée**, l'étudiant est capable de :

- retracer l'histoire du livre et du dessin animé
- replacer une illustration dans son contexte
- rédiger un rapport écrit en lien avec l'histoire de l'illustration
- analyser, oralement et/ou par écrit, des images imprimées propres à sa discipline grâce à des clés de lecture vues au cours

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C5 C7 C8 de notre référentiel interne.

Objectifs

Donner à voir.

Donner les clés nécessaires à l'élaboration de l'exercice du commentaire d'oeuvre afin de dégager les éléments intéressants d'une oeuvre, d'en comprendre la forme et le sens.

Contenu

L'art occidental des XVème, 16ème et XVIIème siècles.

Association des approches esthétique, sociologique et culturelle.

Quattrocento/Cinquecento/Primitifs Flamands/16ème siècle en France, dans les pays germaniques, dans les anciens Pays-Bas et la principauté de Liège/Art baroque.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Podcasts transmis par mail aux étudiants, accompagnés du contenu/plan de chaque séquence et d'un fichier Images.

Les étudiants ont la possibilité de poser des questions par mail, ce qui autorise des réponses précises relativement à leurs propres interrogations.

Bibliographie

Erwin Panofsky, L'oeuvre d'art et ses significations, Gallimard, 1969.

Pierre Somville, Art et symbole de la Renaissance, Soledi, 1984.

D'autres références bibliographiques sont mentionnées dans le cours.

Mode d'évaluation pratiqué

QCM en présentiel.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- nourrir le regard
- comprendre l'histoire du livre illustré et son évolution
- connaître les grands noms qui l'ont marquée

Contenu

L'illustration est une discipline artistique qui nous permet de voyager à travers toute l'histoire de l'art.

Divers domaines sont abordés: livres d'artistes, livres jeunesse, livres illustrés, romans graphiques...

L'accent est mis sur la période moderne et contemporaine (de 1850 à nos jours).

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Des notes de cours sont distribuées.

De nombreuses images numériques et/ou documentaires sont projetés.

Les visites sont favorisées.

Le cours peut évoluer en fonction de la situation sanitaire et se donner en distanciel (sur Teams).

Bibliographie

- M. Lommen, Le livre des livres, Pyramyd, 2012
- B. Blasselle, Histoire du livre, Gallimard, 2004
- M.Chanaud, C. Remichido, Étapes: 15 ans de culture visuelle, Pyramyd, 2009
- D. Willoughby, Le cinéma graphique, une histoire des dessins animés: des jouets d'optique au cinéma numérique, Beaux-Livres, 2009
- Le livre libre, Essai sur le livre d'artiste, Les cahiers dessinés, 2010
- J.M Embs, P.Mallot, Le siècle d'or du livre d'enfants et de jeunesse, 1840-1940, L'Amateur, 2000
- P.Fulacher, Six siècles d'art du livre, De l'incunable au livre d'artiste, Citadelles et Mazenod, 2012
- Christian Poslaniec, Des livres d'enfants à la littérature jeunesse, Gallimard, 2008
- A. Moeglin-Delcroix, Esthétique du livre d'artiste, une introduction à l'art contemporain, Le mot et le reste, 2012
- La grande aventure du livre (14 auteurs), Hatier, 2013
- Pierre Albert, Histoire de la presse, PUF, 2010
- Isabelle Nières-Chevrel, Introduction à la littérature jeunesse, Didier Jeunesse, 2009
- Sophie Van der Linden, Tout sur la littérature jeunesse, Gallimard, 2021
- ...

Mode d'évaluation pratiqué

L'examen est oral. Il s'appuie sur toute la matière et les images du cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours