

Responsable UE
François Godin

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
10 crédits • 200 points • 180 heures
Prérequis : IL101 Moyens d'expression

Activité.s d'apprentissage

I2800 - Dessin dessin et moyens d'expression
10 crédits • 200 points • 180 heures • Crahay Anne, Godin François

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Produire une quantité de dessins en lien avec le projet d'illustration.
- Expérimenter une variété de processus et d'outils relatifs au dessin en vue d'élaborer un langage personnel.
- Réaliser, en concertation avec le professeur, les différentes étapes nécessaires à l'aboutissement du projet personnel de dessin de l'étudiant
- Poser oralement un regard critique sur ses réalisations lors de rencontres individuelles ou de séances collectives

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C4 C7 C8 de notre référentiel interne.

Objectifs

En fin de 2e année, l'étudiant sera capable de :

- Prendre une direction, une proportion sur le modèle et la retranscrire avec exactitude sur le papier,
- Appliquer et comprendre les règles de la perspective,
- Positionner correctement l'ombre et la lumière sur le sujet,
- Gérer la mise en page et le cadrage du sujet,
- Utiliser les outils graphiques de base (crayon, mine de plomb, encre, marqueur).

Contenu

Le cours s'articulera sur deux axes, le dessin et le moyen d'expression

Dessin : personnages et décors

- Modèle vivant (nu et habillé, pose de 30 secondes à 15 minutes),
- Etude de la perspective,
- Comment prendre une direction, une proportion. Comment la retranscrire avec exactitude en 2D,
- Inscrire un sujet dans un format,
- Inscrire un personnage dans un décor,
- Etude du visage, des mains et des pieds,
- Etude de l'ombre et de la lumière,
- Etude des plis et du drapé,
- Apprentissage des espaces négatifs.

Expressivité

- Le trait : poses très courtes, modèle en mouvement, travail main gauche, sans regarder la feuille,...
- Étude du rendu de l'ombre et de la lumière (hachures, masses, ... dans différentes techniques),
- Etude du rendu des plis et du drapé,
- Expérimentation de divers formats et supports
- Retranscription, synthèse et interprétation d'un dessin en vue de son utilisation dans une planche,
- Travail sur la composition et la force d'expressivité du cadrage
- Expérimentations techniques

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours s'articulera autour de travaux pratiques individuels, et occasionnellement autour d'exercices collectifs.

Les exercices proposés seront basés sur l'observation et l'expérimentation graphique.

- Utilisation de méthodes pédagogiques actives : expérimentations, essais erreurs, questionnements, mises en commun en fin de séance.
- L'étudiant confrontera sa capacité à représenter la réalité et sa capacité à l'observer pour la retranscrire en 2D.
- Il apprendra, non plus à voir, mais à regarder.
- Il lui sera demandé de détourner l'outil en favorisant l'expérience et le plaisir du trait et de la forme.

Bibliographie

Ouvrages en lien avec l'illustration et le dessin contemporain en fonction de l'actualité culturelle.

Mode d'évaluation pratique

Évaluation continue en relation avec les objectifs et les critères donnés.

Évaluation formative, sommative et individuelle en janvier (50%) et en juin (50%).

Règlement

Tout étudiant dont la fréquentation aura été irrégulière pourra se voir refuser l'inscription à la session d'examens et des évaluations artistiques (voir le règlement particulier des études).

Les travaux non supervisés en classe ne seront pas évalués.

Un travail non rentré dans les délais sera sanctionné (premier retard : -50%, après : 0).

Il revient à l'étudiant de faire parvenir un travail au professeur en cas d'absence le jour de la remise.

En cas de maladie justifiée, l'étudiant remettra le travail au premier cours suivant l'absence. L'étudiant présentera au professeur le document justificatif relatif à toute absence avant de le remettre à l'accueil.

Tout plagiat ou recopiage, même partiel, d'images existantes sera sanctionné.

Catégorie et conditions de réussite

Ce cours artistique est classé dans la catégorie des cours fondamentaux.

Le seuil de réussite est placé à 10/20.

Ce cours ne peut pas être présenté en 2^e session.

100% des points de l'année sont attribués par le professeur chargé du cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

L'étudiant est capable d'observation, de compréhension et d'analyse afin de restituer graphiquement
Chaque sujet d'après nature.

Contenu

- Règles de proportion, de perspective, de mise en page,
- Apprentissage des techniques d'observation.
- Utilisation des outils de dessin
- Traduction graphique de matières, de plans, du volume par le trait et le modelé et d'éléments
constitutifs de sujets vivants ou inertes.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Pédagogie inductive par une démarche d'essais-erreurs.

Analyse par des mises en commun

Méthodes expositive et interrogative

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours