Responsable UE

Lylan Lam

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Laurence Bourgeois

Contact

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre

4 crédits • 80 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

A4001 - Histoire et actualité des arts : architecture

2 crédits • 40 points • 30 heures • Lam Lylan

C3010 - Conservation restauration - déontologie de la restauration

2 crédits • 40 points • 30 heures • Verbeeck Muriel

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**Histoire et actualité des arts -Architecture**, l'étudiant est capable de :

- identifier la période d'apparition des édifices en milieu rural et urbain par l'observation d'éléments architecturaux et l'interprétation de documents historiques
- comprendre le pourquoi et le comment de la présence de ces édifices par le recoupement d'informations données aux cours
- défendre, oralement, les éléments qui lui servent à fonder son argumentaire

Au terme du cours de **Déontologie de la restauration**, l'étudiant est capable de :

- Analyser les valeurs complexes d'un objet ou d'une œuvre d'art.
- Evaluer de façon critique les choix posés sur des cas pratiques au regard de la déontologie de conservateur-restaurateur (ECCO).
- Présenter oralement et par écrit de façon méthodique et critique une analyse déontologique d'un cas de conservation-restauration.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

Le cours a pour objectif de faire découvrir aux étudiant.e.s de Master 1 en *Architecture d'intérieur, finalité spécialisée : Patrimoine*, l'histoire de l'architecture moderne et contemporaine.

Cet examen vise à permettre aux étudiants inscrits en Architecture d'intérieur d'aborder l'aménagement des espaces intérieurs à la lumière des courants architecturaux antérieurs ou récents, voire d'enrichir leur pratique en leur offrant les outils réflexifs et théoriques ouvrant potentiellement à la reconversion ou à la réinterprétation raisonnée d'espaces patrimoniaux.

Plus spécifiquement, le cours a pour ambition de situer l'architecture, l'architecture d'intérieur et le design d'espaces depuis le milieu du XIXe siècle jusqu'à nos jours, selon la double perspective de la continuité et de l'innovation des formes et des idées.

Ce cours est jumelé à celui d'*Histoire et actualité des arts : Mobilier* (Master 2, AI, finalisé spécialisée : Patrimoine).

Contenu

Après un rappel des grands courants architecturaux antérieurs, le cours cible essentiellement les réalisations architecturales depuis le milieu du XIXe siècle, en analysant les édifices conçus par les architectes actifs en Europe, aux États-Unis et en Asie.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours magistraux, ponctués de discussions et d'échanges avec les étudiant.e.s.
Travail de recherche : dossiers écrits et communications orales présentant les résultats des recherches menées par les étudiant.e.s sur la trajectoire et les projets d'une sélection d'architectes des XXe et XXIe siècles.

Mode d'évaluation pratiqué

Examen écrit portant sur la matière du cours : 60% de la note finale.
Travail de recherche – dossier écrit : 30% de la note finale.
Travail de recherche – présentation orale : 10% de la note finale.
Seuil de réussite : 10/20.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Myhtranet > mes études > mes cours

- Conservation restauration - déontologie de la restauration

Verbeeck Muriel

Objectifs

Clarifier les concepts liés à la déontologie de la Conservation, Restauration d'Oeuvres d'Art. Aider l'étudiant à poser des choix rationnels, justifiés sur le plan axiologique en le confrontant à des exemples concrets, des cas pratiques.

Contenu

- I. La déontologie. Etymologie - Histoire - Kant - Bentham - ECCO - Ethique et responsabilité - axiologie, téléologie - Exercice pratique (documents)
- II. Notions communes. Biens culturels - Culture versus nature - définition des biens culturels - objets et oeuvres d'art - artefacts - Exercice pratique (analyse sémiologique: Barthes - le cas pratique des "surtouts" de table - Van Gogh)
- III. Sens et valeur de l'objet. Les objets dans la culture - valeur de l'objet d'art - Riegl - Brandi - Les apports d'Outre-Atlantique. Exercice pratique (valeurs contextuelles - Regis Bertholon)
- IV. L'authenticité. Venise - Nara - Définitions de l'authenticité - Authenticité matérielle - Le Temple d'Isé - Exercice pratique (Héraclite ou Parménide - les paradoxes)
- V. La quête des origines. L'impossible quête - Original ou originel - Les sens du terme en restauration - L'état primitif et l'état original - Viollet-le-duc et Ruskin - Intentionnalité, attentionnalité - Le rêve de Faust. Exercice pratique (Ségolène Bergeon, Les pièges du temps)
- VI. Principes de base. examen et diagnostic - intégrité de l'objet - Stabilité et compatibilité - Réversibilité - Visibilité - Collégialité et interdisciplinarité - Sensibilité - Les "concepts flous" - L'humilité.
- VII. Séminaire: restauration, restitution, reconstitution, reconstruction, réinstallation

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours théorique; séminaire (textes); exposés oraux de cas pratiques.

Bibliographie

- Caple, C., Conservation skills Judgement, Method and Decision Making. London, Routledge, 2000.
- ECCO, Le conservateur-restaurateur : orientations professionnelles , la profession, sa formation et ses règles d'éthique. s.l., Fédération Française des Associations de Conservateurs-Restaurateurs
- ICOM Code of Ethics for Museums. Code de déontologie de l'ICOM pour les Musées. Paris, International Council Of Museums
- ICC-GC., Code de déontologie et guide du praticien, à l'intention des personnes oeuvrant dans le domaine de la conservation des biens culturels au Canada. Ottawa, Institut International pour la conservation des oeuvres historiques et artistiques- Groupe canadien, 1989.
- Larsen, K.E. dir., Nara Conference on Authenticity. Conférence de Nara sur l'Authenticité. Tokyo, UNESCO ICCROM ICOMOS Agency for cultural affairs, 1995.
- Marijnissen, R.H., Dégradation, conservation et restauration de l'oeuvre d'art. Bruxelles, Editions Arcade, 1967.
- Munoz Vinas, S., Contemporary theory of conservation. Oxford, Butterworth-Heinemann, 2004.
- Périer-D'leteren, C. dir., Paul Philippot. Pénétrer l'art Restaurer l'oeuvre. Une vision humaniste. Kortrijk, Groeninghe EDS, 1990.

Stanley Price, N., Kirby Talley Jr., M., Melucco Vaccaro, A. dir., Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage. Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 1996.

UNESCO, Document de Nara sur l'authenticité. In: Nara Conference on Authenticity in relation to the World Heritage Convention, Nara (Japan), 1994. UNESCO, ICCROM, ICOMOS,

Mode d'évaluation pratiqué

2020: Epreuve orale via Teams + travail

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours