

Responsable UE
Muriel Verbeeck

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
8 crédits • 160 points • 120 heures

Activité.s d'apprentissage

A4603 - Patrimoine bâti : méthodologie du projet de restauration
6 crédits • 120 points • 90 heures • Peters Delphine

C4001 - Conservation et restauration: histoire et théorie de la restauration
2 crédits • 40 points • 30 heures • Verbeeck Muriel

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **patrimoine bâti - méthodologie du projet et de la restauration**, l'étudiant est capable de :

- comprendre le contexte patrimonial et administratif en Région wallonne grâce à la théorie et aux exemples concrets vus au cours
- découvrir le genius loci de l'édifice étudié au travers de l'étude préalable
- déterminer la période de construction de l'édifice sur lequel il travaille et d'en dresser la chronologie des interventions de modification par le biais de l'étude préalable
- désigner, sous forme d'un master plan, les points fondamentaux à suivre pour une future intervention respectueuse de l'édifice
- communiquer le fruit de ses recherches par un document de synthèse écrit

Au terme du cours d'**histoire et théorie de la restauration**, l'étudiant est capable :

- D'identifier au travers de la littérature de référence les événements marquants de l'histoire de la restauration
- D'évaluer de façon critique les pratiques de restauration du passé en fonction du contexte historique et esthétique
- De communiquer oralement et par écrit de façon critique et structurée sur la dimension axiologique des interventions de restauration.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C2 C3 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

Le cours vise à sensibiliser les étudiants à l'importance de la connaissance approfondie d'un bâtiment préalablement à toute intervention de restauration. Le projet de restauration est dicté par une préexistence à appréhender dans ses moindres détails.

Le relevé, l'analyse des sources disponibles (iconographiques, photographiques, archives, anciens plans...), les études préalables (archéologie du bâti, étude des décors, études phytosanitaire,...) sont autant de moyens nécessaires pour approfondir la connaissance d'un bien à restaurer. La présentation de tous ces outils sera faite dans le cadre de ce cours et illustrée par des cas concrets.

La protection des biens patrimoniaux remarquables à travers la procédure de classement entraîne des contraintes administratives. Les différentes procédures administratives et les acteurs liés au patrimoine en région Wallonne sont également abordés dans le cadre de ce cours.

L'analyse de projets emblématiques de restauration du patrimoine en Wallonie mais également à l'étranger permettra d'aborder les différentes philosophies de la restauration à travers le temps et d'évoquer ainsi les différentes chartes et textes qui cadrent les pratiques de la restauration.

Le cours est agrémenté de diverses visites : visite de chantiers, visite de fonds d'archives, visite du centre des métiers du Patrimoine (Paix-Dieu),...

Contenu

- définition et évolution de la notion de Patrimoine
- définition et évolution de la notion de Restauration
- Pourquoi une méthodologie?
- Connaître, comprendre l'existant : les outils

- L'inventaire du patrimoine culturel immobilier
- Cartographie, cartes anciennes
- Observation visuelle
- Recherches en Archives
- Le relevé : géométrique / archéologique
- Les études préalables
- La Fiche d'état sanitaire
- Analyse des pathologies

- Les métiers du Patrimoine
- Faut-il reconstruire les monuments détruits ? analyse critique de différents projets
- L'importance du détail dans le projet de restauration

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours ex-cathédra
Powerpoint
visites

Bibliographie

Françoise Choay, L'allégorie du patrimoine, Paris, Seuil, 1992

Stefani Franceschi e Leonardo Germani, Manuale Operativo per il restauro architettonico, Metodologie di intervento per il restauro e la conservazione del patrimonio storico, seconda edizione, Tipografia del genio civile, 2005

Mode d'évaluation pratique

examen oral
travail écrit

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Conservation et restauration: histoire et théorie de la restauration

Verbeeck Muriel

Objectifs

Le cours vise à clarifier les fondements historiques et conceptuels qui sous-tendent les pratiques de la restauration. L'étudiant se sensibilise à la diversité des représentations mentales de la restauration, et comprend le sens et la portée des différentes interventions. La restauration est, en effet, signifiante de son époque, et, comme telle, part du devenir historique de l'œuvre.

Contenu

Introduction à l'histoire de la Conservation-Restauration Les concepts dans leur devenir historique; conservation - restauration - monument - patrimoine Eléments d'histoire de la Restauration (Antiquité - Moyen-Age- Renaissance et contre-réforme- Epoque moderne - Epoque contemporaine) La naissance des formations et la pratique contemporaine.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours ex-cathédra; textes et PowerPoint.

Bibliographie

- M.STÜBEL, *Gemälderestaurationen und ihre Geschichte*, 1937
- J.GUILLERME, *L'Atelier du Temps: essai sur l'altération des peintures*, Paris, Herman, 1964
- R.MARJNISSEN, *Dégradation, conservation et restauration de l'oeuvre d'art*, Bruxelles, Arcade, 1967
- A.CONTI, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milan, Electa, 1973
- A.CONTI, *History of the restoration and conservation of works of art*, BH, Elsevier, 2007
- A.MASSING, *The Restoration before La Restauration. The origins of the Profession in France*, Londres, Brepols, 2012
- M.G.VON DER GOLTZ, *Kunst-erhaltung – Machtkonflikte, Gemälde-Restaurierung zur Zeit der Weimarer Republik*, Berlin, Reimer, 2002
- G.EMILE-MALE, *Pour une histoire de la restauration des peintures en France*, Paris, éditions de l'institut national du patrimoine et Somogy éditions d'art, 2008. À noter que le fonds d'archive de Gilberte Emile-Male est déposé à la bibliothèque de l'INP. On peut en trouver l'inventaire numérique sur le site de l'Institut : http://www.inp.fr/index.php/devenir_restaurateur_du_patrimoine/la_bibliotheque_du_departement
- "La restauration des œuvres d'art : Éléments d'une histoire oubliée", XVIIIe-XIXe siècles, *TECHNÉ* n° 27-28
- Conservation in the Nineteenth Century*, edited by Isabelle Brajer, London, Archetype Publication Ltd, 2013
- M.TE MARVELDE, « From Roger Marijnissen's Historical overview to the present day: some thoughts concerning half a century's development of Conservation History as a discipline », *CeROArt* [En ligne], | Juin 2015, mis en ligne le 05 juin 2015, consulté le 30 mars 2016. URL : <http://ceroart.revues.org/4623>
- Françoise Choay, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1992 et alii (voir Etat de l'art dans le syllabus).

Mode d'évaluation pratique

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours