

**Responsable UE**

Noémie Drouguet

**Président de jury**

Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**

Laurence Bourgeois

**Contact**

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

**Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre

4 crédits • 80 points • 60 heures

## Activité.s d'apprentissage

**A4081 - Muséographie : générale**

4 crédits • 80 points • 60 heures • Drouguet Noémie

## Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **muséographie**, l'étudiant est capable de :

- comprendre le fonctionnement de l'exposition en tant qu'espace de médiation entre des contenus et des publics, en se référant à des approches muséographiques variées
- analyser, oralement et par écrit, une exposition (tant sur le fond que sur la forme), en décrivant l'utilisation des différents registres d'exposition
- étudier le rôle de l'exposition dans l'ensemble des missions d'une institution culturelle ou muséale, en formulant une réflexion critique sur les objectifs et intentions de celle-ci, notamment à l'égard des publics
- dialoguer avec les équipes de conception en respectant les étapes de la mise en exposition et en identifiant l'articulation entre les différents acteurs
- appliquer les règles de base de la conservation préventive des collections en évaluant leur sensibilité aux conditions d'exposition envisagées.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C6 C7 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

La muséographie, c'est l'écriture de l'exposition : définition d'un message et d'intentions, choix d'une approche communicationnelle, écriture d'un discours expographique (scénario, programme détaillé, ambiance scénographique recherchée). La muséographie gère aussi les contraintes, liées à l'accueil du public et à la conservation des collections présentées.

L'étudiant doit être capable de comprendre et d'expliquer le fonctionnement de l'exposition en tant que dispositif et média, de décrire et d'analyser une exposition (tant sur le fond que sur la forme, y compris l'accueil du public), d'en comprendre le fonctionnement (notamment sa réception par le public), de porter une réflexion critique sur les objectifs et les intentions de celle-ci. L'étudiant doit pouvoir étudier le rôle de l'exposition dans l'ensemble des missions d'une institution muséale. Les aspects méthodologiques quant à la mise en exposition et la conception muséographique sont envisagés. Le cours concerne prioritairement l'exposition dans un contexte muséal mais l'envisagera aussi d'autres lieux ou institutions. Cet enseignement vise en outre à développer les compétences suivantes : esprit critique, capacité d'analyse et de synthèse, notamment à l'écrit.

### Contenu

---

- Terminologie et notions de base;
- Introduction historique à la muséographie et enjeux actuels;
- Composantes muséographiques et outils d'analyse : le programme muséographique, la structure
- d'une exposition, le parcours, les objets, les textes, les objets muséographiques (maquettes, copies, reconstitutions...), la scénographie;
- La mise en exposition : méthodologie et acteurs;
- Le public et la réception de l'exposition;
- Notions de conservation préventive à l'usage des architectes d'intérieur;
- Etudes de cas.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Cours ex-cathedra;  
Débats et discussions;  
Etudes de cas;  
Visite(s) et rencontre(s) avec des professionnels;  
Exercices d'analyse d'expositions et de programmes muséographiques.

### Bibliographie

---

- BENAITEAU Carole, BENAITEAU Marion, BERTHON Olivia et LEMONNIER Anne, *Concevoir et réaliser une exposition. Les métiers, les méthodes*, Paris, Eyrolles, 2012.
- CHAUMIER, Serge, *Traité d'expologie. Les écritures de l'exposition*, Paris, La Documentation française, 2012.
- DESVALLEES André et MAIRESSE François (ed.), *Dictionnaire encyclopédique de*

- muséologie*, Paris, Armand Colin, 2011.
- EZRATI, Jean-Jacques, *Eclairage d'exposition. Musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles, 2015.
  - GOB André et DROUGUET Noémie, *La muséologie, Histoire, développements, enjeux actuels, 4e édition*, Paris, Armand Colin, 2014.
  - *Guide interactif de conservation préventive* : [www.conservationpreventive.be](http://www.conservationpreventive.be)
  - LE JORT François (ed.), *Projet d'exposition. Guide des bonnes pratiques*, Association des Scénographes, 2014 (téléchargeable sur le site [www.scenographes.fr](http://www.scenographes.fr)).
  - SOMPAIRAC, Arnaud, *Scénographie d'exposition. Six perspectives critiques*, s.l., MétisPresses, 2016.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Le cours est soumis à une seconde session.

Le cours n'est pas soumis au diminueur.

Travail écrit : 40%

Examen oral en janvier : 60%

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours