

Responsable UE
Florence Plihon

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
8 crédits • 160 points • 120 heures

Activité.s d'apprentissage

A4141 - Design urbain : théorie de l'urbanisme

2 crédits • 40 points • 30 heures • Plihon Florence

A4602 - Espace urbain atelier

6 crédits • 120 points • 90 heures • Plihon Florence

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **ESPACE URBAIN : ATELIER**, l'étudiant est capable de :

- développer sa perception de l'espace urbain selon divers angles d'approche (sensoriel, sociologique) à l'aide de lectures de textes littéraires sociologiques et ethnographiques
- observer un espace dans ses multiples dimensions spatiales à l'aide d'une méthodologie et de l'enquête in-situ ethnographique
- formaliser, de manière sensible, les aspects sociologiques, plastiques, sonores, ethnographiques à l'aide d'une production graphique et écrite, critique, pertinente et structurée sur l'espace choisi
- proposer une solution architecturale à l'aide des observations et des analyses réalisées dans le cadre du projet défini

Au terme du cours de **DESIGN urbain : THEORIE DE L'URBANISME**, l'étudiant est capable de :

- mener une réflexion personnelle sur les tendances architecturales, urbanistiques et sociologiques des XX^e et XXI^e siècles qui forment l'urbanité de notre société, par un travail d'analyses de textes donnés dans le portefeuille de lecture
- comprendre l'influence de l'économie sur l'urbanisme par le biais du cours magistral
- explorer différentes dimensions de la ville par le visionnage de films
- explorer les propositions actuelles en design urbain répondant aux différentes problématiques urbaines (Disneylandisation de la ville, city branding, smart cities, agriculture urbaine, ...) par le biais d'analyses de textes

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction

n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C3 C4 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

L'objectif principal du cours est d'interroger les enjeux d'un geste scénographique dans un cadre urbain. Le cours se focalise donc sur la compréhension du contexte urbain et sur la fabrique de la ville en tant que phénomène complexe, de nature à la fois intellectuelle, physique, sociale, économique et politique. C'est par une compréhension du contexte et des problématiques d'aménagement de développement urbain que le cours conduit à s'interroger sur la pertinence et les enjeux d'un geste scénographique dans des espaces urbains.

Au terme du cours de théorie de l'urbanisme, l'étudiant est capable de :

Reconnaître la morphologie de la ville du XIXe siècle à aujourd'hui et les idées qui lui ont donné naissance. Contextualiser la théorie et le projet dans le contexte culturel et social de l'époque. Articuler un propos théorique sur la base de documents visuels. Comprendre le contexte urbanistique de gestes scénographiques en fonction des grands courants théoriques et leurs enjeux.

Contenu

Le cours traite des modèles, projets, techniques et outils de l'urbanisme du XIXe siècle à nos jours, en mettant en relation les discours théoriques, les projets d'urbanisme, et des projets scénographiques prenant pour fond de scène la ville et ses espaces publics.

Depuis les utopies du XIXe siècle, nous étudierons ensuite les efforts déployés au cours du XXe siècle pour imaginer une ville différente, qui ne soit plus caractérisée par la continuité du bâti et par la présence de limites entre campagne et ville, entre naturel et construit. Cette vision radicale a profondément transformé notre rapport à la ville, de manière à la fois positive et négative. Les projets de scénographies urbaines sont un formidable révélateur de ces enjeux et limites.

Le cours ouvre le débat sur des thèmes qui animent actuellement la fabrique de la ville et qui intéressent directement les futurs acteurs de l'espace urbain : le développement durable, la ville générique, la ville connectée, la participation habitante, les espaces partagés... La fabrique de l'urbain s'opère désormais dans un contexte de prise de conscience généralisée d'urgence sociale et environnementale. Le cours abordera donc nécessairement ces enjeux.

Le but de ce cours est de familiariser les étudiants avec les enjeux de l'espace urbain, entre signes du pouvoir, planification, appropriations et nouvelles stratégies sociales. Il permet aux étudiants de représenter, nommer, situer et analyser ces espaces tant sur le plan physique que théorique ou conceptuel, en mobilisant suffisamment de références pour leur offrir des outils leur permettant ensuite d'approfondir leurs recherches en fonction de leurs problématiques personnelles.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours se scindera en deux parties, l'une historique, et l'autre relevant des problématiques actuelles de l'urbanisme.

Parmi les cas d'étude : le Paris d'Hausmann, la cité-jardin, la ville nouvelle, les villes rationnelles de Le Corbusier et de Hilberseimer, le concept de la dalle urbaine (Louvain-la-Neuve), l'urbanisme du Team X, le site des Halles à Paris, la grille territoriale américaine,

Broadacre City, la ville-paysage, No-stop city, la ville-archipel, la ville diffuse belge...

Les étudiants seront amenés à produire un carnet personnel de références de gestes scénographiques prenant place dans ces différents espaces urbains (format à définir). Un des projets sélectionnés sera analysé en profondeur. Ce carnet leur servira directement pour l'Atelier "Espace Urbain".

L'enseignement sera dispensé en partie sous forme de cours magistral et en partie sous forme de mise en commun de ces références.

Le propos sera illustré selon des points de vue variés : extraits de films de fiction ou documentaires, visites de bâtiments ou de quartiers, lecture de textes critiques, etc...

Bibliographie

Pierre ANSAY & René SCHOONBRODT, *Penser la ville, choix de textes philosophiques*, Bruxelles: AAM Editions, 1999

Leonardo BENEVOLO, *Histoire de la Ville*, Paris: Parenthèses, 1983

Françoise CHOAY, *L'urbanisme, utopies et réalités ; une anthologie*, Paris: Editions du Seuil, 1965

Roger KATAN, *De quoi se mêlent les urbanistes?*, Maussane les Alpilles : Actes Sud, 1979

Jean-Paul LACAZE, *Les méthodes de l'urbanisme*, Paris: PUF, 1990

Philippe PANERAI, Jean CASTEX & Jean-Charles DEPAULE, *Formes urbaines, de l'ilôt à la barre*, Paris: Parenthèses, 1997

Michel RAGON, *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes*, Paris: Ed. du Seuil, 1986

Mode d'évaluation pratique

Exercice en cours de quadrimestre: 25%

Examen final (dossier à rendre sur Teams): 75%

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

La scénographie est une activité de conception qui permet de créer des espaces et des dispositifs éphémères ou pérennes. Prenant comme fond de scène la ville et ses espaces publics, la scénographie permet aussi d'intervenir sur l'environnement (paysage, aménagement urbain...).

Cet atelier propose d'élaborer un projet théorique de scénographie urbaine. Si le lieu sera collectivement défini, l'étudiant est libre de choisir son mode d'intervention sur cet espace (choix de la narration, choix du geste artistique etc...)

Les recherches s'inventent à travers un travail individuel et collectif mené sur la durée du quadrimestre.

Objectifs:

- comprendre, intégrer les éléments spécifiques à une mise en espace de type scénographique dans un cadre urbain
- intégrer et assimiler l'espace urbain existant comme point de départ de la conception de la scénographie.
- développer des propositions riches et artistiquement intéressantes en tenant compte des contraintes liées au projet proposé.
- comprendre les difficultés techniques du projet et chercher des solutions adéquates et réalistes en termes de mise en oeuvre.

Contenu

L'atelier se structure autour de 3 temps:

T1: Travail d'analyse en groupe sur un espace urbain liégeois choisi,

T2: période de recherche personnelle orientée sur une série de propositions d'études sous forme de maquettes, croquis et documents iconographiques

T3: développement du projet retenu. Développement du geste artistique et réalisation finale et étude de faisabilité (maquette, plans, illustrations, budget)

L'atelier est pensé en lien étroit avec le cours de Théorie de l'urbanisme, où l'étudiant sera mené à mettre en place des méthodes d'investigation personnelles pour réunir références et documentations qui seront le terreau de sa création.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'atelier est un temps particulier et régulier de mise en commun des pratiques et recherches.

L'étudiant sera amené à:

- Analyser et comprendre les enjeux d'un espace public,
- s'initier aux bases conceptuelles et techniques spécifiques à la scénographie urbaine,
- élaborer une commande précise (cadre dramaturgique, jauge public, résolution technique, faisabilité du projet, etc...)
- développer un projet scénographique sous forme de storyboard ou autre.
- produire des croquis, esquisses rendant compte des dispositifs et du traitement de la lumière.
- produire des maquettes de scénographiques et une réflexion sur les costumes s'ils ont lieu d'être.
- produire des plans d'implantation, de construction, mener une réflexion sur l'éclairage.
- communiquer clairement ses propositions visuelles et argumenter sa démarche artistique et

dramaturgique.

Bibliographie

Sonrel Pierre, *Traité de scénographie*, Paris : Odette Lieutier, 1943

Boucris Luc, Jean-François DUSIGNE & Romain FOHR, *Scénographie, 40 ans de création*, Montpellier : L'Entretemps, 2010

Antonioli Manola (dir.), *Machines de guerre urbaines*, Paris : Loco, 2015

Ardenne Paul, *Un Art contextuel*, Paris: Flammarion, 2002

Roeskens Till, *A propos de quelques points dans l'espace*, Marseille, Editions Al Dante, 2014

Younès, Chris, Xavier Bonnaud (dir.), *Perception/Architecture/Urbain*, Gollion, Editions Infolio, 2014

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation continue au cours du quadrimestre: 50%

Évaluation finale en fin de quadrimestre (oral): 50%

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours