

Responsable UE
Charlotte Derclaye

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Dominique Mangon

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

D4000 - Histoire et actualités des arts : design
2 crédits • 40 points • 30 heures • Derclaye Charlotte

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**Histoire et actualités des arts du design** l'étudiant est capable de :

- déterminer, à l'aide des notions du cours et des recherches annexes, les différents jalons de l'histoire du design, en y intégrant l'histoire du design belge et son actualité
- développer un esprit critique à l'aide d'un discours cohérent, pertinent et argumenté en débattant autour des grands courants, tendances, icônes et figures marquantes du design

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C4 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

- acquérir une connaissance de l'histoire du design (belge) à travers son contexte et les enjeux de la société
- approcher par l'analyse contextuelle, fonctionnelle, formelle, économique et sociale des objets iconiques du design

Contenu

- Histoire d'objets emblématiques du design
- Histoire du design en Belgique de 1945 aux années 2000

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- cours magistral
- débat
- analyse de documentaires
- remise de travaux

Bibliographie

- BHASKARAN, L., *Découvrir le design*, Ed. Eyrolles, Paris, 2009
- BEIGBEDER, F., *99 francs*, Ed. Grasset et Fasquelle, Paris, 2000
- BONY, A., *Le design, histoire, principaux courants, grandes figures*, Ed. Larousse, Paris 2004
- BRANZI, A. (coll. Marilia Pederbelli), *Qu'est-ce que le design*, Ed. Gründ, Florence-Milan, 2009
- CEULEMANS, H., *Belgium's Best Design*, Edition Luster, 2014 (300 p.)
- DE REYNIES, N., *Mobilier domestique : vocabulaire et typologie*, volumes 1 et 2, Ed. du Patrimoine (3ème édition), Paris, 2003
- DORMER, P., *Le design depuis 1945*, Coll. L'univers de l'art, Thames and Hudson, 1993
- EISSEN, K. et STEUR, R., *Le dessin pour les designers-produit*, Ed. Eyrolles, Paris, 2011
- FIELL, Ch. Et P., *Design du XXe siècle*, Ed. Taschen, Cologne, 2012
- GRILLO, P.-J., *Form, fonction and design*, Dover publications, New York, 1960
- GUIDOT, R., *Histoire du design de 1940 à nos jours*, Ed. Hazan, Paris, 2004 (1994)
- GUIDOT, R., *Histoire des Objets – Chronique du design industriel*, Hazan, Paris, 2013
- LAURENT, St., *Chronologie du design*, Ed. Flammarion, Paris, 1999
- MIDAL, A., *Design, Introduction à l'histoire d'une discipline*, Ed. Pocket, Paris, 2009
- MILLER, J., *Design des années 50-60*, Ed. Gründ
- OTTINGER, D., *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Ed. Gallimard
- SEMBACH, K.J., LEUTHÄUSER, G., GÖSSEL, P., *Le design du meuble au XXème siècle*, Ed. Taschen, Köln, 1989
- VIAL, St., *Court traité du design*, PUF, Paris, 2014 (réédition)
- *Qu'est-ce que le design aujourd'hui*, Beaux-Arts magazine (Hors-Série 20€)

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation - individuelle ou collective - sera orale et portera sur tout ce qui aura été vu dans le cadre du cours, visites et sorties incluses.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours