Moyens d'expression
SC101

Responsable UE
Jonathan De Winter

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
12 crédits • 240 points • 240 heures

Activité.s d'apprentissage

S1610 - Techniques et technologies techniques fondamentales
3 crédits • 60 points • 60 heures • De Winter Jonathan

S1800 - Dessin - dessin et moyens d'expression
9 crédits • 180 points • 180 heures • Maes Alain

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :
• traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions théoriques et techniques du dessin
• Proposer des recherches graphiques en vue de développer un langage personnel (dessin d'expression).
• Exploiter diverses techniques graphiques (fusain, encre de chine, crayon…)...
• Évaluer oralement son travail en identifiant les forces et les faiblesses lors de rencontres individuelles ou de séances collectives

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée pour chaque cours lors du 1er quadrimestre.

La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:
- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

La note finale de l'UE correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque activités pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Cette unité étant annuelle, le diminuteur n'est pas activé au premier quadrimestre, il s'applique uniquement sur le résultat final. **Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.**

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des

compétences suivantes:
C1 C2 C3 C4 de notre référentiel interne.

- Techniques et technologies techniques fondamentales

De Winter Jonathan

Objectifs

Développer et éllargir la créativité et la personnalité de l'étudiant, ouvrir son horizon par une prise de connaissance du monde artistique.
L'aider à formuler sa propre identité d'artiste, lui donner des pistes d'auto évaluation et d'auto critique.
Apprendre le language plastique, la présentation de ses travaux et de son discours.
Connaissance du monde de l'art comptemporain et de ses réalités.
Aborder le travail d'accrochage et d'installation.

Contenu

Il s'agit d'élargir la pratique de la sculpture en incluant des notions d'espace, de temps et de mouvements, de passer progressivement à une prise de conscience par les réalisations (formes, matériaux, actes posés...) mais égalemlent par la travail de mise en espace.
De permettre à l'étudiant, par des propositions suffisantes, de trouver des réponces personnelles en réfléchissant sur les matéraux, l'objet, la forme, le volume, le processus, l'esthétique, l'échelle, la série, le geste, l'espace, l'installation.
Lui permettre de trouver sa position originale de sculpteur au sein de l'atelier qui doit être un lieux de rencontre et de recherche.
Le cours ne portera pas sur "une manière" de faire de la sculpture, mais bien sur une découverte des nombreuses formes que peut prendre la sculpture aujourd'hui.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Autonomie la plus complète possible de l'étudiant et de son travail. Rencontre avec l'étudiant tout en favorisant son autonomie.
Favoriser l'esprit d'initiative.
Poursuite et développement du travail écris. Elaboration d'un "book', outil de présentation du travail au monde extérieur, grâce aux documents que l'étudiant aurra réalisés tout au long de sa formation.

Mode d'évaluation pratiqué

Il s'agit d'une évaluation continue basée sur la présence en classe, la motivation et l'esprit de groupe.
Seront pris en compte la régularité dans la remise des différents travaux demandés.
l'étudiant serra également coté sur sa recherche et les qualités esthétiques de son travail par un jury se réunissant en janvier et en juin.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Dessin - dessin et moyens d'expression

Maes Alain

Objectifs

Donner du sens au cours que vous poursuivez.

« L'art est un produit dérivé de l'existence » (Michael Winter)

L'art découle de notre capacité à « jouer » du mystère de la vie – ou de la survie.

D'abord le sens des choses, d'abord le pourquoi. Plus tard le comment.

Connaître le lieu de mes vacances. Plus tard préparer des vêtements adaptés.

Savoir ce que je désire exprimer. Plus tard chercher/étudier le médium adéquat.

Je désire que votre travail en classe découle d'une nécessité personnelle. En termes décodés, vous choisissez vous-même vos domaines d'études (techniques ou/et poétiques). Parce que vous savez peut-être (ou certainement) mieux que quiconque ce qui vous est profitable...

Contenu

Le contenu du cours est impossible à détailler puisqu'il est différent pour chacun et chacune d'entre-vous. Mais en grand résumé il oscille, il varie – selon vos choix – entre des apprentissages techniques et des apprentissages poétiques.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Après mûre réflexion, vous orientez votre travail en classe, vous êtes en auto-gestion, en autonomie. C'est vous qui tenez les rennes. C'est vous qui guidez. Vous orientez votre recherche. Je vous encourage ou/et je vous mets en garde, mais en définitive vous décidez de votre marche à suivre.

Et parce que je vous accompagne à chaque étape, nous œuvrons ensembles à trouver le sens des choses de votre projet personnel, celui qui donne une ou plusieurs « raisons » de se lever le matin.

Nous auront cours ensemble durant trois années consécutives. Trois années pendant lesquelles nous prendront le temps nécessaire pour élaborer et développer votre projet artistique personnel.

Mode d'évaluation pratiqué

Dans un, deux ou trois ans, vous serez seules & seuls devant votre table de travail. Sans personne pour vous recommander l'une ou l'autre recherche. Sans personne pour vous montrer de piste à suivre. Dès lors il me semble très important d'œuvrer à auto-évaluer vos recherches et votre travail en général. Cette pratique a pour objectif de vous permettre – tout en réfléchissant au sens des choses (voir objectifs du cours) – d'élaborer des critères d'évaluation propres à votre démarche artistique.

L’auto-évaluation continue – et entière – vous permet de recentrer votre travail sur ce qui est important et d’ignorer les goûts des profs.

Dans notre cours de *Dessin & Moyens d’expression* de première Bac, vous estimez, vous évaluez (avec des points sur vingt) votre engagement pour l’année. Cette note est le point de départ de votre année. Vous ne partez pas de rien, mais d’une intention personnelle de votre investissement projeté, supposé. Cette note est établie en référence avec votre propre parcours personnel pas en fonction de ce que les autres de la classe sont en mesure de faire mieux ou moins bien que vous.

Cette note vous la réévaluerez tout au long de l’année. Je suis là pour la recueillir et la commenter, jamais pour la diminuer, parfois pour la réévaluer à la hausse.

Bien entendu, deux limites sont établies afin que ce cours ne devienne pas « l’école des fans » ni l’école « Bisounours ». Les deux zones de tolérences à ne pas franchir : 1/. La présence minimale à trois quart des cours (arrivée à l’heure au début du cours obligatoire) – 2/. Que l’œuvre soit réalisée dans ou en dehors du campus, vous présentez un travail ou une recherche élaborés en collaboration avec l’enseignant.

Dès la rentrée 2020-2021, votre note de début d’année de deuxième Bac sera celle de fin de première Bac, et celle de troisième Bac sera celle de fin de deuxième Bac. Seuls les premières Bac estiment leur engagement en début de cycle.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours