

Responsable UE
Alexia Creusen

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

C1005 - Histoire et actualités des arts - générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

C1080 - Actualités culturelles - générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Creusen Alexia

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts**, l'étudiant est capable de:

- analyser des productions artistiques contextualisées à partir des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline
- synthétiser les informations collectées dans le champ de l'histoire de l'art allant de l'Académisme à l'Abstraction et portant sur les prolégomènes de l'art moderne tout en veillant à structurer son discours
- développer une première connaissance spatio-temporelle, assimilée à une « ligne du temps » se dé-ployant dans le champ des connaissances énoncé plus haut,

Au terme du cours d'**actualités culturelles**, l'étudiant est capable de :

- rapporter son expérience et son analyse d'un objet culturel (exposition, spectacle, concert...) de façon structurée, argumentée et synthétique afin de démontrer sa curiosité culturelle et artistique
- décoder la variété de l'offre artistique et culturelle de façon critique, en considérant le contexte his-torique, artistique, culturel et patrimonial.
- évaluer de façon critique le sujet d'actualité culturelle identifié, grâce à l'ensemble des données et des ressources (historiques, économiques, humaines, etc.) collectées

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C3 C9 de notre référentiel interne.

Objectifs

- nourrir le regard, apprendre à voir
- découvrir et comprendre l'art ancien (de l'Antiquité au 18^{ème} siècle)
- réaliser une ligne du temps personnelle et illustrée
- concevoir la carte d'identité et l'analyse complète d'une oeuvre d'art
- développer l'esprit critique par différents questionnements sur les méthodes d'attribution d'une oeuvre, ses interprétations diverses, les valeurs et les critères de l'histoire du goût...

Contenu

Après une introduction sur l'histoire de l'art et ses méthodes, l'étudiant est amené à découvrir l'art ancien. Quel est son vocabulaire, son langage? Quelle est son évolution (contextuelle, stylistique, technique, thématique, esthétique...)? Quelles sont les grandes personnalités qui l'ont marqué?

Le fil conducteur du cours est l'analyse de l'image.

La question de la conservation/restauration est abordée à travers l'étude approfondie de quelques oeuvres.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Il est illustré par de nombreuses images, documentaires et/ou visites
- L'étudiant s'appuie sur la matière pour se l'approprier mais aussi pour réaliser deux travaux de recherche personnels
- La lecture du livre d'Ernst Gombrich, Histoire de l'art, est recommandée pour l'examen et la réalisation des travaux.
- Le cours peut varier en fonction de la situation sanitaire et se donner en distanciel (sur Teams).

Bibliographie

- Ernst Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, 2006
- Pierre Somville, Donner à voir, Introduction à la méthodologie de l'histoire de l'art, Solédi, 1977
- Jean-Louis Ferrier, Brève histoire de l'art, Trente tableaux de la Renaissance à nos jours, Pluriel, 1996
- Daniel Arasse, On n'y voit rien, Folio Essais, 2006
- Daniel Arasse, Histoires de peintures, Folio Essais, 2006
- Nadeije Laneyrie-Dagen, Lire la peinture dans l'intimité des oeuvres, Larousse, 2002
- Maria Carla Prette, Alfonso de Giorgis, Qu'est-ce que l'art?, Gründ, 2001
- Claude Frontisi (dir), Histoire visuelle de l'art, Larousse, 2001
- Imma Laino, Comment regarder la peinture, Hazan, 2010
- Erwin Panofsky, Idea: Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art, Gallimard, 1989
- Aby Warburg, Atlas Mnemosyne, L'écarquillé, 2012
- Helene de Givry, Josephine Le Foll, Comment voir un tableau, Hazan, 2015
- Susie Hodge, L'art en détail, Eyrolles, 2017
- Documentaires:**
- "Lignes, formes, couleurs" par Marie-José et Alain Jaubert, 2008

"La vie cachée des oeuvres" par Juliette Garcias et Stan Neumann, 2012
"Les petits secrets des grands tableaux" par Elisabeth Couturier, 2015
"Un oeil, une histoire" par Marianne Alphant et Pascale Bouhémic, 2016
-Sites internet des grands musées
-...

Mode d'évaluation pratiqué

L'examen est oral.

Pour janvier:

-connaissance et compréhension de la matière vue au cours (introduction à l'histoire de l'art et valeurs documentaires): 50% des points

-réalisation et présentation d'une ligne du temps personnelle (10 images minimum), de l'Antiquité au 18ième siècle, 50% des points

Pour juin:

-examen écrit:50% des points

-présentation écrite d'une analyse en profondeur d'une oeuvre d'art de l'art ancien, entre -3000 et 1789, au choix

-le dossier doit se calquer sur les éléments vus au cours et s'accompagne d'une bibliographie: 50% des points

-les consignes se trouvent en pièce jointe

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myltranet > mes études > mes cours](#)

Objectifs

- familiariser les étudiants avec l'art actuel et le réseau où il se développe, mais aussi mettre en évidence des manières actuelles d'envisager l'art d'hier et d'aujourd'hui.
- encourager l'esprit de découverte et la capacité à s'informer efficacement
- éveiller l'esprit d'analyse et l'esprit critique
- inciter les étudiants à aborder leur propre pratique avec un regard élargi et conscient de participer à la société.

Contenu

Le programme portera sur l'actualité culturelle, principalement en matière d'arts plastiques. L'accent sera mis particulièrement sur l'art contemporain et sur la recherche contemporaine.

Il s'agira de proposer un éventail d'informations d'ordre général permettant de mieux se situer dans le paysage de l'art actuel (évocation progressive du vocabulaire spécialisé, présentation de recherches et questionnements sensibles dans le monde des arts actuels, présentation de démarches individuelles significatives, évocation du réseau / des réseaux dans le(s)quel(s) évoluent les artistes d'aujourd'hui)

Les contenus seront occasionnellement liés à des projets menés en concertation avec les professeurs d'atelier.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Il s'agit d'un cours dialogué, basé sur des documents visuels numérisés mais aussi sur des documents accessibles en ligne, vidéos, catalogues, périodiques, documents divers.

Ponctuellement, des réflexions de critiques d'art, d'historiens de l'art, d'artistes ou autres serviront de support à la réflexion.

Bibliographie

Le professeur prendra appui sur des sources multiples :

- visite régulière d'expositions et d'événements en Belgique et dans les régions limitrophes
- consultation de périodiques et revues d'information (« Art Press », « Domus », « Dits », « L'Art Même », « Flux News », etc.)
- consultation de sites internet d'information liés à des musées, des galeries, des réseaux de critiques d'art, etc.
- documentaires radiophoniques et vidéos spécialisés

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation normative :

Travaux personnels : recherches en connexion avec le cours, présentées sous la forme d'un dossier écrit documenté - le seuil de réussite est fixé à 10/20

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours