

Responsable UE

Marc Levenstond

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Laurence Bourgeois

Contact

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
5 crédits • 100 points • 90 heures

Activité.s d'apprentissage

C1172 - Sciences et sciences appliquées - chimie de base

2 crédits • 40 points • 30 heures • Levenstond Marc

C1502 - Techniques et technologies - conservation & restauration

3 crédits • 60 points • 60 heures • Moreaux Sophie, Gautier Justine

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES, CONSERVATION RESTAURATION**, l'étudiant est capable de :

- Expliquer les matériaux utilisés en peinture de chevalet, selon leurs caractéristiques techniques, des comportements physico-chimiques et des liens de cause à effet entre ces matériaux et le milieu de conservation
- Expliquer les principaux processus d'altérations des peintures de chevalet aux niveaux physique, chimique et biologique en utilisant une terminologie professionnelle pour décrire les principaux processus d'altérations des peintures de chevalet
- Décrire les différents aspects formels, structurels et décoratifs caractérisant un objet en céramique avec un vocabulaire spécifique
- synthétiser ses observations d'objets cérames variés sur base des contenus théoriques enseignés en vue de les rattacher à une famille céramique précise

Au terme du cours de **SCIENCES ET SCIENCES APPLIQUEES, CHIMIE DE BASE**, l'étudiant est capable de :

- Dexpliquer les différentes familles de molécules organiques au travers d'exercices.
- Nommer les molécules des grandes familles en chimie organique.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C6 C7 C9 de notre référentiel interne.

Objectifs

- Citer et expliquer les différentes familles de molécules organiques.
- Nommer correctement les molécules des grandes familles en chimie organique.

Contenu

Chapitre 1 : généralités

Chapitre 2 : les hydrocarbures

Chapitre 3 : les alcools, les acides, les aldéhydes

Chapitre 4 : les cétones, les esters, les amides, les amines, les éthers, les dérivés halogénés

Chapitre 5 : les glucides

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours ex-cathedra avec des séances d'exercices

Bibliographie

Mode d'évaluation pratiqué

Voir charte d'évaluation.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Le cours de technique et technologie du premier bloc est consacré à l'étude des matériaux et des techniques de mises en œuvres des peintures traditionnelles et modernes. Quels produits et matériaux l'artiste a-t-il utilisés au cours du temps ? Comment les a-t-il préparés et combinés pour réaliser son œuvre ? Quelles sont les caractéristiques et les propriétés de ces matériaux ? Comment interagissent-ils les uns avec les autres ? Comment réagissent-ils face aux conditions de conservation, aux variations de température et d'humidité ? Comment vieillissent-ils ?....

La maîtrise de toutes ces notions est essentielle pour le conservateur-restaurateur d'œuvres d'art. Elles lui permettent de comprendre comment a été réalisé l'objet et quel a pu être son cheminement pour se présenter à lui dans cet état de conservation... ou de dégradation.

Devant un tableau donné, le conservateur-restaurateur doit être capable de comprendre comment l'artiste a composé son œuvre et comment celle-ci a traversé le temps. L'état de conservation et les causes de dégradations sont identifiés et mesurés. Seulement alors, il peut poser un juste diagnostic et apporter les traitements adéquats pour rétablir l'équilibre et la stabilité au sein de l'œuvre. Enfin, il définit les conditions de conservation nécessaires au maintien de cette stabilité.

Contenu

Les tableaux sont constitués de matériaux de nature différentes qui se caractérisent par des comportements mécaniques particuliers, qui s'influencent et qui évoluent au cours du temps. Un tableau peut être perçu comme un champ de bataille où chaque élément agit ou subit des forces exercées par les autres constituants. Ces rapports de force varient avec l'environnement, en particulier avec les taux d'humidité relative et de température : les matériaux gonflent ou se rétractent, se tendent ou se détendent, se ramollissent ou se rigidifient. De plus, ces rapports évoluent avec le temps, au fur et à mesure du vieillissement des matériaux. Le tableau doit être perçu comme un système, dans lequel chaque élément exerce ou subit une contrainte, depuis sa mise en œuvre et lors de son vieillissement, sous l'effet des conditions de conservation.

Dans ce chapitre, les notions élémentaires de mécanique sont développées afin de simplifier et d'homogénéiser la description des comportements. Ensuite, les comportements mécaniques de chaque matériau est exposée avant d'examiner la résultante de ces comportements rassemblés au sein du tableau.

Les altérations des matériaux sont ensuite étudiées au niveau physique, chimique et biologique.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours est dispensé sous forme de présentation magistrale, soutenue par une projection.

La matière est reprise dans des syllabus mis à la disposition via le site de l'école.

Pour élargir l'information, chaque partie du cours est accompagnée d'articles qui complètent et illustrent les données présentées.

Une bibliographie est proposée en fin de chapitre.

Bibliographie

voir syllabus

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation du cours est réalisée par le professeur. Elle tient compte de la participation aux cours et des connaissances acquises.

Un examen écrit est organisé en fin de semestre pour évaluer la compréhension du cours et l'acquisition des connaissances.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Identifier les familles céramiques en observant des objets. Décrire avec précision un objet cérame et en faire l'identification et le constat d'état.

Contenu

Terres cuites et dérivés.
Grès cérames et dérivés.
Faïences fines et communes et dérivés.
Porcelaines tendres et dures et dérivés.

Identification d'objets cérames : histoire de l'art de la table, typologie, nomenclature, morphologie, décors, statut de l'oeuvre, les marques, inscriptions et signatures.

Constat d'état de conservation d'objets cérames : défauts, traces et altérations, histoire de la restauration (anciennes interventions).

Fiche d'identification et de constat d'état/dossier de restauration.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Démonstrations. Observations. Matériel pédagogique. Documentaires. Exercices de tri et d'identifications. Fiches de constats. Visites de musées et d'expositions éventuellement. Powerpoint. Documents.

Bibliographie

BLONDEL, N., Céramique. Vocabulaire technique, Paris, Monum / Editions du Patrimoine, 2001. Matière et beauté. De la faïence aux néocéramiques, Faculté Polytechnique de Mons, 2002. BRONGNIART, A., Traité des arts céramiques ou des poteries, Paris, Dessain et Tolra, 1977. CLARCK, K., Le manuel du potier, Asnières, Ulisse Editions, 1992. COSENTINO, P., L'encyclopédie de la poterie. Techniques et création contemporaine, Paris, Fleurus, 1991. DANTHINE, H., Quelques expériences sur les techniques primitives de fabrication des poteries, in Annales de la Fédération historique et archéologique de Belgique, 35ème congrès, Courtrai, 1955. GIREL, J., Les matières premières, in Revue de la Céramique et du Verre, n°97, novembre-décembre 1997, p. 17-32. KAMIENIK, O., Les potiers de Lombok. Survie d'un artisanat, in Revue de la Céramique et du Verre, n°109, novembre-décembre, 1999, p.24-36. LAMBERCY, E., Les matières premières céramiques et leur transformation par le feu, Banon, ARgile, 1993. LASSUS Irène, L'ABCdaire de la Céramique, Paris, Flammarion, 2001. LEACH, B., Le Livre du Potier, Paris, Dessain et Tolra, 1973. PEIFFER, J.G., La céramique. Expertise et restauration. Dijon, Editions Faton, 2010. PEIFFER, J.G., L'art des céramiques. Une histoire complète des techniques, Paris, Dessain et Tolra, 2000. RHODES, D., Terres et glaçures, Paris, Dessain et Tolra, 1976. VAN LITH, J.-P., Céramique dictionnaire encyclopédique, s.l., Editions de l'Amateur, 2000. VIROT, C., Terre africaine, in Revue de la Céramique et du Verre, n°79, novembre-décembre 1994, p.23-46. WARSHAW, J., PHETHEAN, R., Guide pratique de la poterie, Bruxelles, N.V. Reader's Digest, 2000. Cours on line de FAGEL, N., <http://www.ulg.ac.be/urap/cours.htm>

Mode d'évaluation pratiqué

Examen écrit : description analytique d'un objet (identification précise et constat d'état).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours