

Responsable UE
Emmanuel Dautreppe

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
6 crédits • 120 points • 90 heures

Activité.s d'apprentissage

F1002 - Histoire et actualité des arts photographie

4 crédits • 80 points • 60 heures • Dautreppe Emmanuel

F1080 - Actualités culturelles générales

2 crédits • 40 points • 30 heures • Lesuisse Anne-Françoise

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts, photographie** l'étudiant est capable, oralement, de :

- Replacer la photographie dans le contexte de développement de la « civilisation de l'image » actuelle.
- Démontrer comment la photographie a, en tant qu'art, technique et moyen de communication, contribué à l'évolution de la société moderne (industrielle), de notre monde contemporain et de notre rapport au sensible.

Au terme du cours d'**actualités culturelles**, l'étudiant est capable, oralement, de :

- Rapporter son expérience et son analyse d'un objet culturel (exposition, spectacle, concert...) de façon structurée, argumentée et synthétique afin de démontrer sa curiosité culturelle et artistique.
- Réaliser un travail de recherche au sujet de l'actualité culturelle élargie et/ou propre à la discipline choisie par l'étudiant.
- Développer un esprit de veille dans les champs artistique et culturel.
- Exercer son esprit critique tant sur l'objet que l'actualité culturelle.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C4 C7 C8 de notre référentiel interne.

Objectifs

- . stimuler le goût de la découverte et l'exigence de la curiosité;
- . identifier les éléments constitutifs de la grammaire visuelle photographique;
- . se constituer un répertoire d'outils d'analyse applicable à la photographie historique et contemporaine;
- . comprendre les influences culturelles qui nourrissent le travail d'un photographe;
- replacer la photographie dans le contexte de développement de la « civilisation de l'image » actuelle;
- comprendre comment elle a, en tant qu'art, technique et moyen de communication, contribué à l'évolution de la société moderne (industrielle) et de notre monde contemporain.

Contenu

Mêle la chronologie (de la préhistoire » de la photographie aux précurseurs, moments historiques forts et jusqu'à l'époque contemporaine) et différentes thématiques (reportage, portrait, évolutions de la photographie « artistique »...). En cours de route : focus sur certains auteurs en particulier (Talbot, Atget, Arbus...), certaines questions liées à la pratique photographique (éthique, « règles » du marché etc.), certaines théories... Digressions liées aux événements et à l'actualité de la photographie (travaux, photographes invités, expositions, émissions de télé...). Importance de maîtriser les **OUTILS D'ANALYSE** trouvés en chemin plutôt que de se gaver de noms et de dates !...

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours théorique de type magistral avec supports photographiques et cinématographiques; méthode expositive et déductive (participation active des étudiants).

Evaluation, lors d'un examen oral, de la maîtrise des outils d'analyse rencontrés et/ou forgés en chemin.

Développement oral du cours ; Dias (+/- 2000) ; Revues et livres ; Expositions (Photokina, mois de la photo à Paris, musée de la photo, biennale de Liège...); Visionnements et discussions (films et documents audiovisuels).

Bibliographie

Beaucoup de documents iconographiques (diathèque accessible en ligne) ; Histoire(s) de la photo (conseillées en classe) et un outil de référence (Gilles Mora, Petit lexique de la photographie) ; Mes cours (ensemble de notes accessibles aux étudiants, téléchargeable en ligne également) ; Revues, livres et publications qui font l'actualité de la photographie... Plus précisément, un ouvrage de référence:

- Michel Frizot, **Nouvelle histoire de la photographie**, Bordas, 1994 (ISBN 2-0401-9976-4), 775 pages, rééd. Larousse, 2001 (ISBN 2-0350-5280-7), 776 pages.

un "outil" de référence:

- Gilles Mora, *Petit lexique de la photographie*, Paris, Abbeville Presse, 1998.

Ainsi que, pour complément d'info, les ouvrages de Pierre-Jean Amar:

- *La photographie, histoire d'un art*, Édisud, 1993 (ISBN 2-8574-4680-2);

- *Histoire de la photographie*, P.U.F., collection Que sais-je ?, 1997 (ISBN 2-1304-8122-1);

- *L'ABCdaire de la photographie*, Paris, Flammarion, 2003.

Mode d'évaluation pratiqué

Au terme du semestre, l'étudiant présente un **examen oral** (env. 15 min). Il "hérite" de deux images vues au cours et a pour tâche de les décrire, les commenter ou les "comparer", les analyser, les resituer dans leur contexte, les identifier éventuellement et les situer (temps, espace).

Il doit ainsi faire preuve de ses capacités d'observation, de déduction, mais aussi de son attention aux concepts vus au cours, de sa conscience du temps et de sa maîtrise des principaux éléments de la matière (et de l'histoire de la photographie), aussi bien théoriques qu'historiques.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Développer une attitude de curiosité critique constante envers l'actualité photographique et des événements artistiques.

Contenu

Des espaces institutionnels aux endroits alternatifs, en passant par les galeries privées et les projets nomades, les lieux d'exposition de la création contemporaine, et photographique en particulier, sont très nombreux en Belgique – et en particulier en Fédération Wallonie-Bruxelles – ainsi que dans les pays limitrophes.

Chacun de ces endroits possède une ligne de conduite, des priorités, des missions et présentent des contenus artistiques spécifiques en fonction de leur positionnement dans le registre de l'art contemporain ou au sein du vaste territoire photographique.

Maillons indispensables de l'actualité culturelle, les lieux d'exposition, avec leurs dimensions variables, leur tempérament propre, leur importance institutionnelle ou de laboratoire, sont des endroits essentiels à fréquenter et à appréhender de manière critique pour garder une relation, sans cesse renouvelée, avec la création actuelle.

Le cours voudrait présenter aux étudiants un panorama des différents types de lieux d'exposition en Fédération Wallonie-Bruxelles, en Belgique et dans les pays limitrophes, afin de leur faire prendre conscience, d'une part, de la variété des propositions, de leur nature et de leur vitalité et d'autre part, de les mobiliser à aller voir le plus possible ce qui s'y déroule en adoptant un regard à la fois ouvert, curieux et critique.

En sus, le cours voudrait se saisir des opportunités de l'actualité culturelle pour visiter des lieux, présenter le travail de photographes et d'artistes contemporains ou les ressources digitales intéressantes en matière de photographie.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Après une brève introduction sur les différents statuts des lieux d'exposition en art contemporain et en photographie en particulier, que l'on trouve en Communauté française et en Belgique (musée, galerie privée, centres culturels, centres d'art subventionnés, *project space*, initiative privée, plateforme et collectifs, proposition hybride, etc.), le cours s'orientera vers trois voies.

La première présentera, sans souci d'exhaustivité mais avec néanmoins une volonté d'exemplarité, un ensemble de projets et d'endroits actifs en Fédération Wallonie-Bruxelles, en Belgique et certains parmi les plus singuliers ou les plus importants, dans les pays limitrophes. Autant que faire se peut, on tentera de se rendre sur place, dans le cadre d'excursion organisée, afin de familiariser les étudiants à la visite régulière de ces lieux. Si possible, une rencontre avec les artistes ou les curateurs sera prévue lors de l'excursion.

La deuxième voie consistera à présenter en auditoire le travail et la carrière de photographes contemporains, des ressources digitales ou encore des livres photos pouvant répondre aux

préoccupations, aux questions ou aux projets des étudiants de B1. Pour ce deuxième aspect, les étudiants eux-mêmes pourraient être invités à partager leurs connaissances.

Bibliographie

Mode d'évaluation pratiqué

Pour la seconde session :

Évaluation basée sur la présence régulière au cours (25%) et sur un travail écrit (75%). Celui-ci sera constitué de 3 pages A4 (minimum / police Arial ou Times, 12 points, interligne 1,5).

Chaque page traitera d'un objet culturel laissé au choix de l'étudiant.e : un film, une BD, une exposition, un livre, un album de musique, une série, un artiste, etc. Il est demandé à l'étudiant.e de choisir trois objets de nature différente (ne pas présenter 3 séries ou 3 livres, ni 2 films et un artiste, mais avoir 3 choses de nature différente : par exemple, un film, un livre, une exposition).

Ces objets peuvent avoir été vus en cours. En cas d'hésitation sur le choix, l'étudiant.e peut s'adresser au professeur par mail ou lors d'un cours.

Chaque page du travail donnera les références complètes de l'objet :

Nom de l'auteur/Titre

Nature de l'objet (film, livre, expo, etc.)

Date (si pertinent)

Ensuite, l'étudiant expliquera pourquoi il a choisi cet objet et proposera une courte analyse en tentant de répondre personnellement aux 5 questions : qui ? quand ? où ? pourquoi ? comment ?

Date limite de rentrée du travail écrit : le 22 août minuit par mail au professeur.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours