

Responsable UE
Dorothee Golenvaux

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
6 crédits • 120 points • 90 heures

Activités d'apprentissage

A1020 - Sciences humaines et sociales - psychologie

4 crédits • 80 points • 60 heures • Henry Marie-Paule, Golenvaux Dorothee

A1140 - Sciences et sciences appliquées - ergonomie et anthropométrie

2 crédits • 40 points • 30 heures • Schnitzler Céline

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **psychologie**, l'étudiant est capable de :

- Utiliser les grands concepts de la psychologie pour expliquer le comportement humain en général en formulant son analyse et ses solutions
- Comprendre l'importance de la culture dans la psychologie des individus et des sociétés en analysant des manières de vivre et/ou des productions culturelles et artistiques
- Démontrer sa connaissance des concepts et des théories actuelles de la créativité
- Appliquer cette connaissance à des situations semblables à celles expérimentées au cours

Au terme du cours d'**ergonomie**, l'étudiant est capable de :

- Expliquer les théories et concepts de base de l'ergonomie et de l'anthropométrie en utilisant le vocabulaire adéquat
- Appliquer les recommandations ergonomiques et les calculs statistiques à une situation théorique, de manière argumentée et scientifique
- Critiquer une situation, un espace, un objet sur base des théories et recommandations ergonomiques et anthropométriques en gardant à l'esprit l'adaptation de la chose créée à l'homme et en apportant des réponses nouvelles

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des

compétences suivantes:
C2 C3 C6 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

A l'issue du cours, l'étudiant sera capable de :

- Utilise les grands concepts de la psychologie pour expliquer le comportement humain
- Mesure l'influence de la culture dans la psychologie des individus et des sociétés
- Utilise les concepts de la psychologie comme outils d'analyse des productions culturelles et artistiques
- Construit une pensée critique fondée sur la mise en perspective des concepts et des théories psychologiques

Contenu

- Objet de la psychologie : le comportement
- Histoire de la psychologie et inscription dans l'histoire des sciences
- Les grands courants psychologiques contemporains
- Les champs de la psychologie, en ce compris la recherche et l'intervention
- Conscience et activation
- Processus supérieurs et traitement de l'information
- Le moi, les autres et l'autre.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours en partie *ex cathedra*.

Nous utilisons au maximum des œuvres artistiques ou littéraires comme amorces ou comme objets d'applications

Exemple d'amorce : le film de Truffaut, *L'enfant sauvage*, sert de fil rouge pour étudier :

- l'histoire de la psychologie
- l'inné et l'acquis
- la perception
- l'apprentissage

Autre exemple : un documentaire sur les habitations dans différentes cultures sert d'amorce pour examiner la manière dont l'homme répond à ses besoins (théorie des besoins à partir du besoin de sécurité), et la façon dont l'environnement modifie la perception.

Mode d'évaluation pratiqué

travail écrit

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Que les étudiants comprennent, connaissent et appliquent les résultats des recherches sur la créativité.

Contenu

Ce qu'est (et n'est pas) la créativité; Les freins à l'inventivité; Les solutions pour libérer l'inventivité

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Un syllabus non complet, des explications pendant le cours, des exercices.

Bibliographie

Ouvrages

- BOHLER, S., *150 petites expériences de psychologie des médias pour mieux comprendre comment on vous manipule*, Paris, DUNOD, 2008.
- CIKSZENTMIHALYI, M., *La créativité : Psychologie de la découverte et de l'invention*, Paris, Laffont, 1996.
- CORNEILLE, O., *Nos préférences sous influences*, Wavre, Mardaga, 2010.
- DE BRABANDERE, L., *Le plaisir des idées*, Paris, Dunod, 1994, p. 15.
- EDWARDS, B., *Dessiner grâce au cerveau droit*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1979.
- EDWARDS, B., *Vision, dessin, créativité*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1986.
- GUILDFORD, « creativity » *American Psychologist*, 1950
- GREGORY, R. L., *L'œil et le cerveau*, Bruxelles, DeBoeckUniversité, 2000.
- HUFFMAN, K.; VERNROY, J.; VERNROY, M., *Psychologie en direct*, Mont-Royal, Modulo, 2000.
- INY, A.; DE BRABANDERE, L., *La bonne idée existe!, Cinq étapes essentielles pour la trouver*, Paris, Eyrolles, 2013, 978-2-212-55680-3
- JAOUI, H., *La créativité, mode d'emploi, connaissance du problème*, Paris, E.S.F., 1990.
- MINSKY, M., *La société de l'esprit*, Paris, InterEditions, 1988, p. 272-273
- ROCK, I., *La perception*, Bruxelles, DeboeckUniversité, 2001.
- WATIN-AUGOUARD, *Histoires de marques*, Editions d'Organisation & TM.Ride, Paris, 2001.

Articles

COLLARD, Y., DE THEUX, P., « Eduquer, communiquer: dans quel sens ? Les socio-styles pour toucher le public cible » dans *Media Animation* 2006-2011, 10 mars 2007, off line, septembre 2014.

Sources électroniques

AZNAR, *Réflexions sur la créativité (volume 1)*, mise à jour en 2007, consulté le 25-07-2015, on line <http://www.creativite-conseils.com>. Ce point 2 relate l'analyse de Guy Aznar

MEDIA-ANIMATION, *L'actualité*, site de l'association, juillet 2015, <http://www.creativite-conseils.com>.

Mode d'évaluation pratique

Examen écrit en présentiel.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Comprendre la notion d'adaptation à l'homme pour un projet d'architecture d'intérieur

Contenu

- Définition, historique et contexte de l'ergonomie

- Concepts de base de l'ergonomie :

caractéristiques physiques, postures, mouvements

ambiances physiques

informations, commandes et signaux

sécurité, risques, erreurs

aspects psychologiques et cognitifs

- Anthropométrie : élaboration et utilisation des données

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Contenu théorique commenté : selon les cas, cours en classe ou à visionner à domicile par les étudiants, selon un calendrier pré-établi.

- Exercices d'application, en classe et à domicile, portant sur l'analyse de situations, l'application des recommandations ergonomiques et les calculs statistiques.

- Supports de cours disponibles via Teams.

Bibliographie

- Falzon P., 2004, « Ergonomie », PUF, Paris.
- Tilley A. et Dreyfuss H., 2002, « The measure of man and woman », Wiley, New York.
- Neufert E., 2010, « Les éléments des projets de constructions », Dunod, Paris.
- www.ergonomiesite.be
- www.dinbelg.be

Mode d'évaluation pratiqué

Travaux :

L'évaluation des travaux réalisés au cours et à domicile est formative.

Examen :

Examen écrit.

Contenu :

- questions ouvertes portant sur la connaissance et la compréhension des éléments vus au cours
- exercices portant sur l'utilisation et l'application des éléments vus au cours.
- Réussite à 10/20.

Critères de cotations :

- Les réponses données doivent être justes et complètes, c-a-d intégrer tous les principaux éléments de la définition, du principe etc.
- Les réponses données doivent être claires et compréhensibles, les éléments corrects ne doivent pas être noyés au milieu d'éléments superflus
- Le vocabulaire spécifique doit être correctement utilisé
- Exercices et calcul : le développement est indispensable, la réponse finale seule ne suffit pas

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours