Moyens d'expression
PU101

Responsable UE
Julien Englebert

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Dominique Mangon

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
12 crédits • 240 points • 180 heures

Activité.s d'apprentissage

R1800 - Dessin dessin et moyens d'expression
12 crédits • 240 points • 180 heures • Englebert Julien

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE l'étudiant est capable de :
• Traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions théoriques et techniques du dessin
• Gérer les différentes étapes de la réalisation de son dessin
• Donner de la force à son dessin par l'utilisation des contrastes dans le but de présenter des roughs de qualité

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C4 C5 C9 de notre référentiel interne.

- Dessin dessin et moyens d'expression

Englebert Julien

Objectifs

• Synthétiser la réalité d'après observation suivant différentes méthodes pour en dégager les grandes lignes.

• Le dessin comme un outil de langage graphique personnel pour exprimer une idée.

Contenu

Observer - Dessiner - Comprendre :
Travail de l'observation à travers 5 thèmes: Les proportions, la composition, le volume, l'anatomie, la technique.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'étudiant sera essentiellement 'actif' et conscient de son propre apprentissage grâce au principe d'essais-erreurs,

Le travail est individuel autour d'exercices spécifiques et le suivi individuel ou collectif au moyen de mises en commun.

Bibliographie

- V.Hein, 5' pour dessiner..., Eyrolles, 2019.

-M. Cazo et M. Lauricella, L'atelier de poche, Eyrolle 2018.

- B.Barber, 12 leçons pour apprendre à dessiner, Marabout, 2015.

- Geneviève casterman, 100(0) Moments de dessin, Dans l'atelier, 2014.

- Peter Gray, Apprendre à dessiner, evergreen, 2007.

- Le Dessin, les principales techniques , les gestes. Editions Atlas, 2007.

- Bert Dodson, Les clés du dessin, Ulysseédition, 1991

- Gabriel Martin Roig, Les Fondamentaux du croquis, Gründ, 2004.

Mode d'évaluation pratiqué

- Evaluation continue des dessins réalisés en classe et à domicile, suivi à distance par mail.

- Evaluation sommative et individuelle en janvier (40%) et en juin (60%).

Règlement:

Tout étudiant dont la fréquentation aura été irrégulière pourra se voir refuser l'inscription à la session d'examens et des évaluations artistiques (voir le règlement particulier des études).

Les travaux non supervisés en classe ne seront pas évalués.

Un travail non rentré dans les délais sera sanctionné (premier retard : -50%, après : 0).

Il revient à l'étudiant de faire parvenir un travail au professeur en cas d'absence le jour de la remise.

En cas de maladie justifiée, l'étudiant remettra le travail au premier cours suivant l'absence.

L'étudiant présentera au professeur le document justificatif relatif à toute absence avant de le remettre à l'accueil.

Le seuil de réussite est placé à 10/20.

Ce cours ne peut pas être présenté en 2e session.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours