

**Responsable UE**  
Marie-Catherine Voos

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Didier Thiry

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**AESS • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
5 crédits • 100 points • 60 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

**E1281 - Stage**

5 crédits • 100 points • 60 heures • Voos Marie-Catherine

## Acquis d'apprentissage

---

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour ce cours. **Important, il n'y a pas de seconde session pour le stage.**

## Objectifs

---

Dans le cadre des stages, je serai attentive à vos capacités à

- préparer une séquence d'apprentissage ;
- situer la place de cette séquence dans le cadre des textes pédagogiques officiels ;
- situer la place de cette séquence dans le cursus des apprentissages des élèves ;
- faire référence à des contenus disciplinaires corrects et rigoureux ;
- utiliser des ressources adaptées et des méthodologies relevant du paradigme socio-constructiviste ;
- vous appuyer sur des références artistiques contemporaines ;
- placer l'élève dans des situations porteuses de sens, lui permettant d'intégrer des compétences ;
- intégrer différentes formes d'évaluation des apprentissages
- prendre en charge une classe en tenant compte des caractéristiques du public-cible ;
- mettre en oeuvre efficacement les activités d'apprentissage préparées ;
- travailler en équipe.

## Contenu

---

### 1. Cours et ateliers (répartis au Q1 et Q2)

Entretiens de suivi de stage (individuel ou en petit groupe) sur RV

- le lundi entre 13h30 et 16h30
- le vendredi entre 9h et 12h30

### 2. Stages d'observation (10 périodes réparties sur le Q1 et le Q2)

!!! Réalisez au moins une période d'observation dans chacune des classes où vous allez enseigner !!!

### 3. Stages d'enseignement

#### Q2 : 26 périodes en duo ou en solo

Préparation, gestion, animation et évaluation de séquences d'enseignement/apprentissage.

### 4. Stages d'activités scolaires hors-cours (10 heures à répartir sur le Q1 et Q2 en fonction des opportunités)

Léonie Davain et moi-même vous proposerons des activités durant l'année académique.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Méthodes actives et participatives

- Cours : législation scolaire, mise en place des stages, préparation de leçons
- Séminaires d'analyse des pratiques
- Ateliers artistiques et didactiques organisés dans des institutions culturelles partenaires

- Stages : voir organisation dans contenu

## Bibliographie

---

- Jacqueline BECKERS, Développer et évaluer des compétences à l'école : vers plus d'efficacité et d'équité, Bruxelles, Editions Labor, 2002.
- Jacqueline BECKERS et Marie-Catherine VOOS, Savoirs scolaires et compétences, les difficultés de cadrage d'une réforme en Communauté française de Belgique, in François AUDIGIER et Nicole TUTIAUX-GUILLON (sous la direction de), Compétences et contenus. Les curriculums en questions, p. 51-64, Paris-Bruxelles, De Boeck université, 2008.
- Gaétane CHAPELLE coordinatrice, Eveiller l'esprit critique. Former des citoyens à l'école, Charleroi, Couleur Livres, 2009.
- M. CHEVALIER, N. DE SMET, T. DIEZ et S. LAMBERT, Désirs à prendre. Récits de pédagogie institutionnelle, Charleroi, Couleur Livres, 2010.
- Laurent DIOUF, Anne VINCENT et Anne-Cécile WORMS, Les arts numériques, Bruxelles, Editions du CRISP, Dossier 81, 2013.
- Noëlle DE SMET, Au front des classes, Charleroi, Couleur Livres, 2009 (2e éd. aug.) (1ère éd. : 2005).
- Germain DUCLOS, L'estime de soi, un passeport pour la vie, Montréal, Editions de l'Hôpital Sainte-Justine, 2004 (2e éd.) (1ère éd. : 2000).
- Pierre FRENKIEL, 90 jeux d'écriture. Faire écrire un groupe, Lyon, Chronique sociale, 2009 (3e éd.).
- Bernard-André GAILLOT, Arts plastiques. Eléments d'une didactique critique, Paris, PUF, 2008 (5e éd.) (1ère éd. : 1997).
- Benoît GALAND coordinateur, Les sanctions à l'école et ailleurs. Serrer la vis ou changer d'outils ?, Charleroi, Couleur Livres, 2009.
- Benoît GALAND coordinateur, Réinventer l'autorité à l'école, Charleroi, Couleur Livres, 2008.
- Barbara McCOMBS et James POPE, Motiver ses élèves. Donner le goût d'apprendre, Paris-Bruxelles, De Boeck, 2000.
- Elissabeth MAHEU, Sanctionner sans punir, Dix règles pour vivre ensemble, Lyon, Chronique sociale, 2012.
- Philippe MEIRIEU, Apprendre... oui, mais comment, Paris, EST Editeur, 2012 (23e éd.) (1ère éd. : 1987).
- Philippe MEIRIEU, Repères pour un monde sans repères, Paris, Desclée de Brouwer, 2002.
- Marie MILIS, Je parie que tu peux. Vivre une pédagogie du projet, Lyon, Chronique sociale, 2009.
- Marie MILIS, Souviens-toi de ta noblesse, Paris, La Grand Souffle Editions, 2007.
- Michel MINDER, Didactique fonctionnelle. Objectifs, stratégies, évaluation, Paris-Bruxelles, De Boeck université, 1999 (8e éd. actualisée).
- Odette et Michel NEUMAYER, Animer un atelier d'écriture. Faire de l'écriture un bien partagé, Paris, EST éditeur, 2003.
- Odette et Michel NEUMAYER, Quinze ateliers pour une culture de paix, Lyon, Chronique sociale, 2010.

- Odette et Michel NEUMAYER, Pratiquer le dialogue arts plastiques - écriture. Quinze ateliers de création pour l'Education Nouvelle, Lyon, Chronique sociale, 2005.

- Evelyne ODIER, Se construire par les arts plastiques. On devient comme on dessine, Lyon, Chronique sociale, 2007.

- André de PERETTI, Jean-André LEGRAND et Jean BONIFACE, Techniques pour communiquer, Paris, Hachette, 1994.

- Christian STAQUET, Accueillir les élèves. Activités pour une année réussie et positive, Lyon, Chronique sociale, 2013.

- Francis TILMAN, Penser le projet. Concepts et outils d'une pédagogie émancipatrice, Lyon, Chronique sociale, 2004.

- Raoul VANEIGEM, Avertissement aux écoliers et lycéens, Paris, Mille et une nuits, 1995.

- Anne VINCENT et Marcus Wunderle, Les industries créatives, Bruxelles, Editions du CRISP, Dossier 80, 2012.

Filmographie :

- Jean-Michel CARRE, Votre enfant m'intéresse, Les films Grain de Sable, Paris.

- Claire COLETTE, La Schiffra, Louvain-la-Neuve, IAD, 2004.

- Thierry KÜBLER, A contre-voie. Philippe Meirieu, pédagogue, Mosaïque Films, 2009.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

### **Organisation**

Pour ce qui concerne les stages, l'évaluation finale se fera sur la base de la réalisation effective de 40 périodes de stage dans l'enseignement secondaire (ou l'enseignement artistique à horaire réduit) ainsi que sur la base de deux productions :

- un dossier comprenant
  - la préparation d'une séquence de leçons de minimum 4 périodes
  - un texte d'analyse centré sur la justification de vos choix (en termes de matière et de méthode) ainsi que sur l'analyse de votre pratique.

Le dossier écrit sera remis le 3 juin 2022 entre 10h et 12h à mon bureau.

- une création artistique qui sera présentée au groupe le 10 juin. Des précisions vont suivre pour ce qui concerne le local et l'horaire précis.

Ainsi que nous l'avons discuté ensemble, je vous propose de concevoir le dossier écrit comme un PORTFOLIO c'est-à-dire un « objet » où vous avez toute latitude de placer d'autres choses que les textes obligatoires demandés. Nous avons parlé de croquis, de textes écrits pour d'autres cours, de réflexions informelles, de projets, de lectures, de visites d'expositions ou de musées, de projets...

Votre investissement dans cet espace de liberté sera valorisé sous la forme de points bonus. Attention, cette note bonus ne pourra pas compenser des productions obligatoires (textes et œuvre) insatisfaisantes.

### **Consignes spécifiques et conseils**

#### **1. Le dossier écrit**

La préparation de leçons

Présentez la préparation d'une séquence de leçons (minimum 4 périodes) réalisée dans le cadre de vos périodes d'enseignement du Q2. Si nécessaire, modifiez-la dans la contextualisation ou dans son déroulement (en utilisant un code-couleur) en fonction des feedbacks rendus, notamment par votre maître de stage, et la mise en pratique de la leçon (ajustement de timing, de niveau de détail nécessaire, anticipation, etc.).

Veillez à ce que la contextualisation soit complète (identification de l'école, de la classe, du cours, du programme, les compétences travaillées, les objectifs opérationnels, la bibliographie, le matériel, **les références artistiques convoquées**).

Veillez également à ce que le déroulement soit suffisamment précis pour que je puisse visualiser le déroulement de la séance sans en avoir été nécessairement témoin.

Joignez à la préparation la page de garde du programme et les pages de programme utilisées dans lesquelles vous aurez identifié (en fluo par exemple) les compétences travaillées dans la séquence.

Joignez également tous les documents élèves que vous avez réalisés dans le cadre de la séquence.

- Le texte d'analyse

Voici quelques pistes (non exhaustives) de travail à utiliser si vous le souhaitez :

#### - Les justifications de vos choix :

Présentez et justifiez vos choix méthodologiques et le choix de la matière en fonction d'éléments théoriques vus au cours de didactique des arts et/ou dans les cours suivis à l'ULiège et/ou de référentiels de compétences, programmes...

Si possible, identifiez en quoi les observations vous ont permis de mieux construire vos périodes d'enseignement (caractéristiques des élèves, climat relationnel...).

- **L'analyse de votre pratique** : quatre étapes pour faire bref : choisir, décrire, analyser, améliorer.

Conseils pour la rédaction de ce texte d'analyse :

- Repérez et choisissez les moments/événements/faits/choix que vous souhaitez analyser : moments positifs/intéressants et moments plus critiques/insatisfaisants (en référence à un enseignement de qualité) ;
- Décrivez le moment choisi (les faits observés) le plus factuellement possible (sans les interpréter) : « *Que s'est-il passé ? A quel moment dans la leçon ? ...* »
- Revenez ensuite sur chaque moment choisi et analysez-les à la lumière de données théoriques. En d'autres termes, explicitiez dans quelle mesure cette situation est satisfaisante ou non : « *Quelles hypothèses explicatives, quelles justifications en lien avec des données théoriques vous permettent de justifier votre position ?* ».
- Quand c'est possible, proposez des pistes d'amélioration sur la base des feedbacks du maître de stage, de vos propres analyses et ressentis, éventuellement des feedbacks de vos élèves. Si vous estimez vos leçons idéales, expliquez en quoi celles-ci vous apparaissent comme non améliorables.

## 2. **Création artistique**

Réalisez une création artistique libre complétant la phrase suivante : « **Pour moi, enseigner les arts plastiques c'est ...** ».

Votre création peut prendre la forme que vous voulez mais doit pouvoir être montrée au groupe classe à Saint-Luc (ou dans les environs très proches).

Une note d'intention (2 pages environ) expliquera votre création en justifiant vos choix plastiques au regard d'éléments didactiques. Cette note d'intention témoignera de votre appropriation des contenus didactiques.

### **Critères d'évaluation :**

Au travers de ces activités, mon attention se portera sur vos capacités à :

- Contextualiser (public, programmes officiels, projet de l'école, de l'option, de la classe...),
- Faire référence à des contenus disciplinaires actualisés et rigoureux (S et SF)
- Préciser les enjeux (culturels, artistiques, politiques, relationnels...),
- Utiliser des ressources et des méthodologies adaptées ;
- Placer l'élève dans des situations porteuses de sens, lui permettant d'intégrer des compétences ;
- Faire des liens avec vos propres apprentissages (didactique, stages, cours suivis à l'ULiège...).
- Proposer des références artistiques et iconographiques ; apporter des références culturelles (même à posteriori) pour enrichir les productions des élèves.
- Susciter la créativité des élèves

Il sera également tenu compte :

- de votre capacité à préparer, de manière précise et complète, une séquence d'enseignement/apprentissage ;
- de l'établissement de liens entre la pratique et la théorie dans une approche critique et dans la perspective de la recherche de solutions, d'alternatives ;
- de la clarté dans les descriptions ;
- de la capacité à analyser de manière critique une situation observée ou vécue.

### **Pondération**

Stages – 5 ECTS

La note globale est sur 20 points, la réussite est à 10/20.

L'évaluation sera pondérée comme suit :

Attention il n'y a pas de seconde session pour les stages, c'est maintenant ou en 2021-2022

- Préparation écrite des leçons : 4 points
- Texte d'analyse : 8 points
- Création artistique accompagnée du texte de présentation : 8 points

Attention : la non-communication de vos horaires de stages une semaine avant le début de ceux-ci (ainsi que des modifications éventuelles), la non-présentation de vos préparations de leçons à votre maître de stage une semaine avant le cours et tout manquement aux règles déontologiques du métier amènera l'annulation du stage et l'échec de celui-ci.

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours