

Responsable UE
Calogero Vetro

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
4 crédits • 80 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

C3800 - Dessin - dessin et moyens d'expression

4 crédits • 80 points • 60 heures • Vetro Calogero

Acquis d'apprentissage

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Objectifs

Dessin et Moyens d'Expression: Dessin (opt. céram.)

Objectif principal : exactitude de la représentation en 2D

Objectifs secondaires :

- connaître les normes du dessin archéologique appliquées aux objets en céramique et en verre
- utiliser correctement les instruments de mesure appropriés
- approfondissement des sujets abordés au cours de dessin de 2ème bac. et en particulier le rendu des matières
- développer la capacité d'autoévaluation
- favoriser l'assurance et la confiance en soi

Contenu

Dessin et Moyens d'Expression: Dessin (opt. céram.)

Dessin d'observation d'objets divers

Etude de différentes méthodes de construction d'un dessin d'objet

Copie de décors (à l'école ou au musée) Dessin archéologique de céramiques ou d'objets en verre

Etude des instruments de prise de mesures Etude des conventions: traits, cotations, échelles chiffrées et graphiques, textures, modelé, etc.

Etude des vues et profils : théorie et applications

Etude des coupes et sections

Le cours est basé sur un syllabus

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours pratique parfois précédé d'une partie théorique et/ou d'une démonstration d'une nouvelle technique d'exécution.

Suivi individuel.

Bibliographie

ARCELIN P., Normalisation du dessin en céramologie, Document d'archéologie méridionale, numéro spécial 1, 1979. BEGUIN A., Dictionnaire technique du dessin, Bruxelles, Diffusion Vander s.a. DODSON B., Les clefs du dessin, Ulisséditions FEUGERE M., Normalisation du dessin en archéologie : le mobilier non céramique, Document d'archéologie méridionale, série Méthodes et Techniques 2, 1982. L' HOUR M., La mémoire engloutie de Brunei, une aventure archéologique sous-marine, Textuel, 2001. Normalisation des dessins archéologiques pour les publications du service des monuments et des sites de la Région de Bruxelles-Capitale. REMY H., Archéologie en Ardenne. De la préhistoire au XVIII^e siècle, Crédit Communal, 1991. RENAULT P., Pour le céramiste, Tome 1, Dunod, 1954. VAN DEN DRIESCHKE B., Le dessin au service de l'archéologie, Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art ULB, document de travail n° 5, 1975.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue

Evaluation sommative (40% des pts de l'année) en janvier, sur base d'une sélection de dessins représentative des sujets et techniques abordées durant le premier quadrimestre.
Evaluation sommative (60% des pts de l'année) en juin, sur base d'une sélection de dessins représentative des sujets et techniques abordées durant le deuxième quadrimestre.

La présence au cours est indispensable.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours