

Responsable UE
Marie-Paule Henry

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
6 crédits • 120 points • 90 heures

Activité.s d'apprentissage

V3040 - Sémiologie générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Lavis Jean-François

V3070 - Littérature générale

4 crédits • 80 points • 60 heures • Henry Marie-Paule

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **SEMILOGIE**, l'étudiant est capable de :

- Démontrer sa connaissance des sémiologies spécifiques à la communication visuelle et graphique en les appliquant aux différents champs du graphisme (C1-C2)
- Exploiter les éléments de la grammaire visuelle pour analyser toute forme de communication visuelle et développer ses propres productions visuelles (C3)
- Maîtriser les relations entre le texte et l'image dans le but d'effectuer un transcodage ou une association de codes (C2)

Au terme du cours de **LITTERATURE**, l'étudiant est capable de :

- Analyser le dialogue entre le texte et les arts de la communication visuelle et graphique en comparant les représentations propres à chacun d'entre eux et leurs interactions. (C1-C2)
- Relier un texte littéraire à la production d'images qu'il a générée en examinant et commentant le transcodage artistique (C1-C5)

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C5 de notre référentiel interne.

Objectifs

Passer d'une sémiologie descriptive à une sémiologie performative, cad. une sémiologie qui guide la pratique, l'action, en l'occurrence en cvg.

Contenu

A partir d'analyses proposées par les grands noms de la sémiologie, mise en évidence des opportunités visuelles et de communication pour la formation.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Opposer une sémiologie d'"avant", celle de Veblen, à une sémiologie d'aujourd'hui, celle de Lipovetsky, afin de montrer l'émergence du sensoriel comme opportunité en cvg.

Bibliographie

Floch, Jean-Marie, *Identités visuelles*, PUF, Formes sémiotiques, 1995

Mode d'évaluation pratiqué

Désormais (année 20/21), nous sommes dans l'écrit. A l'exemple de l'évaluation orale des années précédentes, l'initiative prise par l'étudiant est encore valorisée. Deux consignes : ne pas être en dehors des clous de la matière du cours (un accès à une sémiologie de l'image agissante). Régulièrement, des références à des auteurs sont proposées. Ces auteurs sont des pistes d'initiatives ; privilégiez la qualité à la quantité (le nombre de pages). Evitez la juxtaposition d'emprunts recueillis par-ci par-là. Ce qui vous guide et sera évalué est l'accès à la rédaction d'un texte que votre lecteur a envie de lire, un texte d'où ressort une idée maîtresse qui est argumentée. Bien sûr, évitez que des erreurs orthographiques, syntaxiques entravent le sens que vous voulez communiquer. Le texte est à envoyer sur lavis.jean-francois@saint-luc.be

Deux chapitres dans l'évaluation :

un premier chapitre relatif à la matière du cours : les étudiants sont susceptibles de répondre à une question portant sur un morceau du cours.

Un deuxième chapitre dit "initiative de l'étudiant" : chaque étudiant est invité à s'emparer d'un morceau de la matière pour en faire une synthèse, pour le développer, pour le critiquer, pour ajouter une réflexion ... De nombreuses formules sont possibles. Simplement, il est demandé à l'étudiant de présenter son initiative avant l'examen.

En ce qui concerne la cote - pour autant que l'étudiant accède à l'initiative - principe du "moitié-moitié". Cote sur 20 : 10 pour le point relatif à la matière ; 10 pour le point relatif à l'initiative.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur

Objectifs

- analyser le dialogue entre le texte et les arts de la communication visuelle et graphique en comparant les représentations propres à chacun d'entre eux et leurs interactions.
- relier un texte littéraire à la production d'images qu'il a générée en examinant et commentant le transcodage artistique

Contenu

rapports entre littérature et arts, avec vue diachronique, intermédialité

Mode d'évaluation pratiqué

travail (fiches de lecture) et examen oral

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours