

Responsable UE
Sophie Horenbach

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

V3000 - Histoire et actualités des arts générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

V3004 - Histoire et actualités des arts médias

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**HISTOIRE DE L'ART ET ACTUALITE ARTS, GENERALE**, l'étudiant est capable de :

- Relier ses connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline (par l'analyse de productions artistiques contextualisées) à l'aide d'une recherche documentaire personnalisée et critique (C1-C2)
- Développer une réflexion personnelle et critique suite à la lecture d'un livre sur l'art contemporain. (C3-C7)

Au terme du cours d'**HISTOIRE DE L'ART ET ACTUALITE ARTS, MEDIAS**, l'étudiant est capable de :

- Présenter oralement un artiste contemporain lié aux nouveaux champs visuels grâce à une recherche personnelle (C2-C5)
- D'analyser de façon critique les relations qu'entretiennent l'art et les médias d'aujourd'hui (C1-C2)

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C5 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

- nourrir le regard
- comprendre et aborder l'art contemporain, son vocabulaire, sa grammaire, ses acteurs, son contexte et ses enjeux
- découvrir les mouvements, les tendances artistiques actuels
- réaliser un mind mapping illustré à partir du cours

Contenu

L'art contemporain: Qui sont les embrayeurs? Quand est-il né? Dans quel contexte? Comment évolue t'il? Quelles sont les grandes personnalités qui l'ont marqué? En quoi est-il lié aux valeurs actuelles, au marché et/ou à la communication? Pourquoi suscite t'il des querelles? Quelles clés de lecture peuvent nous permettre de l'aborder? Quels sont les mouvements artistiques incontournables de cette période?
L'accent est mis sur l'art du 21^{ème} siècle.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours est donné par le professeur. De nombreuses images sont projetées et illustrent la matière. Les sorties sont favorisées.
Des notes de cours sont distribuées, au cours ou sur Teams.
Le cours peut varier en fonction de la situation sanitaire et se donner en distanciel.

Bibliographie

- D. Granet, C. Lamour, Grands et petits secrets du monde de l'art, Pluriel, 2010
- C. Millet, L'art contemporain, histoire et géographie, Champs Arts, 2006
- P. Le Thorel, Nouveau dictionnaire des artistes contemporains, Larousse, 2010
- Jean-Philippe Domecq, Artistes sans art?, Esprit, 1994
- Marc Jimenez, La querelle de l'art contemporain, Essais, Gallimard, 2005
- P. Ardenne, Un art contextuel, Champs Arts, 2002
- I. de Maison-Rouge, L'art contemporain au-delà des idées reçues, Le cavalier bleu, 2013
- Anne Cauquelin, L'art contemporain, Puf, 2013
- Yves Michaud, L'art à l'état gazeux, Pluriel, 2011
- A. Bourdie, Découvrir et comprendre l'art contemporain, Eyrolles, 2010.
- Nathalie Heinich, Le paradigme de l'art contemporain, Structures d'une révolution artistique, Gallimard, 2014
- Elisabeth Couturier, Art contemporain, le guide, Flammarion, 2015
- Annie Cohen-Solal, Cristelle Terroni, La valeur de l'art contemporain, PUF, 2017
- ...

Mode d'évaluation pratiqué

Un dossier illustré (mind mapping) est à rendre au professeur par mail ou sur Teams.
Il s'agit de développer une réflexion pertinente et critique sur l'art contemporain (1970 à nos jours) à partir de 3 concepts développés au cours et accompagnés de 3x3 images qui leur correspondent (3 du cours et 6 personnelles).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- aborder l'histoire et le langage des médias
- comprendre les liens que tisse l'art avec les médias depuis la modernité jusqu'à nos jours
- analyser de manière critique les relations qu'ils entretiennent
- découvrir les grandes personnalités qui ont mis en place ces relations

Contenu

Dans l'art moderne et contemporain, les médias sont omniprésents: ils deviennent à la fois matériaux, supports, outils, sujets, moyens de communication, de valorisation, de commercialisation, de conservation, sources d'inspiration...

Dès 1850, dans un esprit expérimental, l'art va créer des liens étroits avec les différents médias: affiche, presse, téléphone, radio, télévision, cinéma... L'accent est essentiellement mis sur cette période (de 1850 à 1970).

Aujourd'hui, le développement d'internet et des technologies numériques provoque une véritable esthétique de la communication. S'appropriant les nouveaux médias, de nombreux artistes font littéralement exploser les frontières, amplifiant de nombreux processus et/ou caractères de l'art contemporain (interactivité, fugacité, hybridation, mondialisation, imprévisibilité, dématérialisation...) déjà amorcés au XXème siècle.

L'avènement de la civilisation de l'écran est un événement culturel majeur et permet à de nouvelles formes artistiques de se développer: performances médiatiques, art vidéo, art numérique...

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours, illustré par de nombreux films, documentaires et images, est donné par le professeur. Les sorties sont favorisées.

Des notes de cours sont distribuées aux étudiants au fur et à mesure et correspondent à la matière.

La situation sanitaire liée au covid 19 peut engendrer des changements pédagogiques, notamment le développement du cours via Teams.

Bibliographie

- W. Lieser, Digital art, Art pocket, 2009
- Francis Balle, Les médias, PUF, 2004
- R. Greene, L'art internet, Thames & Hudson, 2005
- M. Rush, Les nouveaux médias dans l'art, Thames et Hudson, 2005.
- E. Couchot, N. Hillaire, L'art numérique, Champs arts, 2009.
- Eduardo Kac, Aspects de l'esthétique communicationnelle, New-York, 1992
- Annick Bureau, Nathalie Magnan (dir), Connexions, art-réseaux-médias, Paris, 2002
- Collectif, Qu'est-ce que l'art vidéo aujourd'hui?, Beaux-arts, 2008
- S. Martin, Art vidéo, Taschen, 2006
- D. Moulon, Art contemporain, nouveaux médias, Scala, 2011
- M. Amy, One to one, conversation avec Tony Oursler, Facteur humain, 2006
- J. Neutres (dir), Bill Viola, Editions de la réunion des Musées nationaux, 2014.
- D. Moulon, Art et numérique en résonance, Scala, 2015
- G. Lipovetsky, J. Serroy, L'écran global, Points essais, 2011
- R. Rieffel, Que sont les médias?, Folio, 2005

-M.Tribe, R.Jana, Art des nouveaux medias, Taschen, 2006
-N.Hillaire, L'art dans le tout numérique, Manucius, 2015
-Fred Forest, Art et internet, Cercle d'art, 2008.
-Benjamin Thorel, L'art contemporain et la télévision, Cercle d'art, 2007.
-...

Mode d'évaluation pratiqué

L'examen est oral et comprend toute la matière: syllabus, notes, images, documentaires...

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours