

Responsable UE

Muriel Verbeeck

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Laurence Bourgeois

Contact

service.etudiants@saint-

luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre

4 crédits • 80 points • 60 heures

Corequis : CR300 CROA: Atelier 1

Activité.s d'apprentissage

C3010 - Conservation restauration - déontologie de la restauration

2 crédits • 40 points • 30 heures • Verbeeck Muriel

C3340 - Pratique sociale et professionnelle - générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Drouguet Noémie

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **CONSERVATION RESTAURATION - DÉONTOLOGIE DE LA RESTAURATION**, l'étudiant est capable de :

- Analyser les valeurs complexes d'un objet ou d'une œuvre d'art.
- Evaluer de façon critique les choix posés sur des cas pratiques au regard de la déontologie de conser-vateur-restaurateur (ECCO).
- Présenter oralement et par écrit de façon méthodique et critique une analyse déontologique d'un cas de conservation-restauration.

Au terme du cours de **PRATIQUE SOCIALE ET PROFESSIONNELLE**, l'étudiant est capable de :

- Démontrer sa connaissance des exigences légales et des normes professionnelles auxquelles les musées doivent répondre en se référant à la définition du musée et au code de déontologie proposés par le Conseil supérieur des musées
- Expliquer d'un point de vue théorique le fonctionnement d'un musée, potentiel contexte de travail, à travers ses missions principales : exposition, conservation, recherche, animation afin de pouvoir s'intégrer à une équipe ou travailler pour elle quand le conservateur-restaurateur a le statut d'indé-pendant.
- Proposer des réflexions sur la diversité du champ muséal dans lequel l'étudiant est susceptible d'intervenir ainsi que de poser un regard critique sur le rôle du musée dans la société en tant que « chose publique ».

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8 C9 de notre référentiel interne.

- Conservation restauration - déontologie de la restauration

Verbeeck Muriel

Objectifs

Clarifier les concepts liés à la déontologie de la Conservation, Restauration d'Oeuvres d'Art. Aider l'étudiant à poser des choix rationnels, justifiés sur le plan axiologique en le confrontant à des exemples concrets, des cas pratiques.

Contenu

I La déontologie. Etymologie - Histoire - Kant - Bentham - ECCO - Ethique et responsabilité - axiologie, téléologie - Exercice pratique (documents)

II Notions communes. Biens culturels - Culture versus nature - définition des biens culturels - objets et oeuvres d'art - artefacts - Exercice pratique (analyse sémiologique: Barthes - le cas pratique des "surtouts" de table - Van Gogh)

III Sens et valeur de l'objet. Les objets dans la culture - valeur de l'objet d'art - Riegl - Brandi - Les apports d'Outre-Atlantique. Exercice pratique (valeurs contextuelles - Regis Bertholon)

IV L'authenticité. Venise - Nara - Définitions de l'authenticité - Authenticité matérielle - Le Temple d'Isé - Exercice pratique (Héraclite ou Parménide - les paradoxes)

V La quête des origines. L'impossible quête - Original ou originel - Les sens du terme en restauration - L'état primitif et l'état original - Viollet-le-duc et Ruskin - Intentionnalité, attentionnalité - Le rêve de Faust. Exercice pratique (Ségolène Bergeon, Les pièges du temps)

VI Principes de base. examen et diagnostic - intégrité de l'objet - Stabilité et compatibilité - Réversibilité - Visibilité - Collégialité et interdisciplinarité - Sensibilité - Les "concepts flous" - L'humilité.

VII Séminaire: restauration, restitution, reconstitution, reconstruction, réinstallation

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours théorique; séminaire (textes); exposés oraux de cas pratiques.

Bibliographie

Caple, C., Conservation skills Judgement, Method and Decision Making. London, Routledge, 2000.

ECCO, Le conservateur-restaurateur : orientations professionnelles , la profession, sa formation et ses règles d'éthique. s.l., Fédération Française des Associations de

Conservateurs-Restaurateurs

ICOM Code of Ethics for Museums. Code de déontologie de l'ICOM pour les Musées. Paris, International Council Of Museums

IIC-GC., Code de déontologie et guide du praticien, à l'intention des personnes oeuvrant dans le domaine de la conservation des biens culturels au Canada. Ottawa, Institut International pour la conservation des oeuvres historiques et artistiques- Groupe canadien, 1989.

Larsen, K.E. dir., Nara Conference on Authenticity. Conférence de Nara sur l'Authenticité. Tokyo, UNESCO ICCROM ICOMOS Agency for cultural affairs, 1995.

Marijnissen, R.H., Dégradation, conservation et restauration de l'oeuvre d'art. Bruxelles, Editions Arcade, 1967.

Munoz Vinas, S., Contemporary theory of conservation. Oxford, Butterworth-Heinemann, 2004.

Périer-D'leteren, C. dir., Paul Philippot. Pénétrer l'art Restaurer l'oeuvre. Une vision humaniste. Kortrijk, Groeninghe EDS, 1990.

Stanley Price, N., Kirby Talley Jr., M., Melucco Vaccaro, A. dir., Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage. Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 1996.

UNESCO, Document de Nara sur l'authenticité. In: Nara Conference on Authenticity in relation to the World Heritage Convention, Nara (Japan),1994. UNESCO, ICCROM, ICOMOS,

Mode d'évaluation pratique

2020: Epreuve orale via Teams + travail

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Approcher l'histoire, les fondements et le fonctionnement des institutions muséales dans toute leur complexité. Apprendre et comprendre les règles de base et la déontologie des professionnels de musées par l'étude des quatre fonctions du musée : exposition, conservation, recherche, animation. Le musée étant une « chose » culturelle, sociale et politique, l'objectif de ce cours est aussi de réfléchir et de susciter le débat en classe, afin que chaque étudiant puisse se faire son opinion.

En matière de conservation préventive, savoir qu'il vaut mieux prévenir que guérir en exerçant le contrôle de l'environnement (climat, lumière, pollution, micro-organismes et insectes) ; connaître « les gestes qui sauvent » et constituer un répertoire des conditions optimales de conservation par matériau.

Contenu

Muséologie générale :

Histoire des musées
Définition et diversité du musée
Législation
Rôles et fonctions
Le public des musées
L'exposition
La recherche
L'animation
La conservation

La fonction patrimoniale :

L'acquisition
La conservation préventive
Les facteurs de risques
La conservation des collections par type de matériau

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Exposé théorique
Projection de diapositives
Études de cas
Débats, discussions
Visites de musées (y compris les réserves et atelier), rencontre avec des responsables et des professionnels
Exercices pratiques

Bibliographie

- DESVALLEES André et MAIRESSE François (ed.), *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Paris (Armand Colin) 2011.

- GOB, André et DROUGUET, Noémie, *La muséologie. Histoire, développements, enjeux*

actuels, 4e édition, Paris, Armand Colin, (Collection U), 2014.

- GUILLEMARD, Denis et LAROQUE, Claude, *Manuel de conservation préventive. Gestion et contrôle des collections*, 2e édition, Dijon (OCIM), 1999.

- LEVILLAIN, Agnès et MAIROT, Philippe (dir.), *La conservation préventive des collections. Fiches pratiques à l'usage des personnels de musées*, Dijon (OCIM), 2002, 92 p.

- *Préserver les objets de son patrimoine. Précis de conservation préventive*, (Pierre Mardaga Editeur), 2001, 264 p.

- Fiches de l'Institut canadien de conservation

- <http://preservart.ccq.mcc.gouv.qc.ca>

- www.conservationpreventive.be

Mode d'évaluation pratiqué

Le mode d'évaluation est un examen.

L'évaluation du cours est double:

- Un travail écrit personnel : analyse d'un musée sous l'angle de la relation au public. Ce travail est présenté lors de l'examen et vaut pour 40%.

- Un examen oral en janvier, qui vaut pour 60%.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours