

Responsable UE
Sophie Horenbach

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
6 crédits • 120 points • 90 heures

Activité.s d'apprentissage

P2002 - Histoire et actualité des arts générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

P2030 - Sciences humaines et sociales sociologie générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Lavis Jean-François

P2080 - Actualités culturelles générales

2 crédits • 40 points • 30 heures • Creusen Alexia

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**HISTOIRE ET ACTUALITES DES ARTS, GENERALE**, l'étudiant, est capable de :

- mobiliser des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'un discours argumenté
- synthétiser les informations collectées dans le champ de l'histoire de l'art allant de la chute de Rome à la Renaissance.
- structurer son discours à partir de la synthèse énoncée plus haut et qu'il aura notamment nourrie par une lecture active de l'ouvrage de référence.
- développer une première connaissance spatio-temporelle, assimilée à une « ligne du temps » se déployant dans le champ énoncé plus haut.

Au terme du cours de **SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, SOCIOLOGIE GENERALE**, l'étudiant est capable de :

- exploiter des théories sociologiques relatives à l'art afin de permettre à l'étudiant de se situer par rapport à sa pratique artistique

Au terme du cours d'**ACTUALITES CULTURELLES GENERALES**, l'étudiant est capable de :

- développer, soit oralement soit par écrit, une réflexion personnelle à partir de l'actualité culturelle élargie et/ou propre à sa discipline

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C2 C6 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

- nourrir le regard
- comprendre l'art moderne, ses enjeux, son évolution
- découvrir les grandes personnalités qui l'ont marqué (1800-1950)
- réaliser un travail de recherche sur un artiste belge de la modernité

Contenu

Qu'est-ce que l'art moderne? Comment le définir? Quel son langage? Quels sont ses enjeux? Quelles sont les fortes personnalités ou oeuvres déterminantes qui l'ont marqué? Quelles sont les nouveaux espaces, démarches, réflexes artistiques, mouvements, manifestes, institutions, disciplines...de la modernité? En quoi l'art moderne prépare t'il le terrain de l'art contemporain?

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Le cours est illustré par de nombreuses images, documentaires et/ou visites
 - Des notes de cours sont distribuées
 - L'étudiant s'appuie sur la matière pour se l'appropriier mais aussi pour réaliser deux travaux personnels
- La situation sanitaire peut amener des changements pédagogiques, notamment avec la mise en pratique d'un cours en distanciel sur Teams.

Bibliographie

- Fabrice Midal, Comprendre l'art moderne, Pocket, 2010
- Denys Riout, Qu'est-ce que l'art moderne?, Folio essais, 2000
- Antje Kramer, Les grands manifestes de l'art des XIX et XX siècles, Beaux-Arts éditions, 2011
- Ernst Hans Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, 2001
- Lemoine Serge (dir), L'art moderne et contemporain, Larousse, 2006.
- Edina Bernard, L'art moderne (1905-1945), Larousse, 2010.
- Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XIXième siècle, Chêne, 1991
- Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XXIième siècle, Chêne, 1999
- Catalogue d'exposition, 21, Rue La Boétie, Tempora, 2016
- Amy Dempsey, Art moderne et contemporain, Flammarion, 2018
- Michael Palmer, L'art belge d'Ensor à Panamarenko, Racine, 2013
- ...

Mode d'évaluation pratiqué

Le thème de ce quadrimestre est la belgitude.
L'examen consiste, à partir du cours, à réaliser une ligne du temps des différents mouvements de la modernité et de leurs caractéristiques, de 1800 à 1950.
Chacun des mouvements sera illustré par une image argumentée d'un plasticien belge.
Un zoom sur un artiste belge au choix (moderne ou contemporain, de 1800 à nos jours) sera réalisé (voir fiche de consignes jointe).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Année 2015-2016 :

A partir d'une caractérisation du ludique comme "tout ce qui prend acte de la porosité entre réel et virtuel", montrer que des changements sociétaux en cours prennent cette inflexion ludique.

Année 2016-2017 :

Réfléchir sur la notion d'archive, sur ses composantes (accumulation, consommation, marchandisation, récupération, temporalisation) pour en démontrer la qualité de ressource pour des étudiants engagés dans une ESA.

Contenu

Année 2015-2016 :

Approcher dans le temps long des événements historiques (tremblement de terre de Lisbonne en 1755, chute du mur de Berlin en 1989) et des personnalités (moderne et contemporaine), des dynamiques sociétales d'inflexion ludique.

Année 2016-2017 :

Partir de l'oeuvre de Jacques André et montrer comment l'artiste transpose en archives les comportements consommatoires les plus banals.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Année 2015-2016 :

Cours magistraux et pédagogie interactive. Régulièrement, l'ambition poursuivie est rappelée. Il importe que chaque partie du cours soit exposée de façon à permettre à l'étudiant de relier cette partie à l'ensemble du cours.

Année 2016-2017 :

Détailler les composantes de comportements attachés à la consommation de façon à les comprendre en termes d'aliénation et de sublimation.

Bibliographie

Année 2015-2016 :

Michel de Certeau, *L'invention du quotidien. 1. arts de faire*, Gallimard, folio essais, 1990.

Aurélien Fouillet, *L'empire ludique. Comment le monde devient (enfin) un jeu*, Editions François Bourin, 2014.

Johan Huizinga, *Homo ludens. Essai sur la fonction sociale du jeu*, Gallimard, Tel, 1951.

Olivier Razac, *L'écran et le zoo. Spectacle et domestication, des expositions coloniales à Loft Story*, Denoël, Essais, 2002.

Année 2016-2017 :

François Dagognet, *Des détritiques, des déchets, de l'abject. Une philosophie écologique*, Institut synthélabo pour le progrès et la connaissance, 1997.

Denis Gielen, *Rebel, Rebel, Art + Rock*, Fonds Mercator, Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, 2016.

Eric Reinhardt, *Le moral des ménages*, Le livre de poche.

Mode d'évaluation pratiqué

Désormais, année 20/21, nous sommes dans l'écrit. A l'exemple de l'évaluation orale des années précédentes, l'initiative prise par l'étudiant est encore valorisée. Deux consignes : ne pas être en dehors des clous de la matière du cours (le changement civilisationnel). Régulièrement, des références à des auteurs sont proposées. Ces auteurs sont des pistes d'initiatives ; privilégier la qualité à la quantité (nombre de pages). Au dit, évitez la juxtaposition d'emprunts recueillis par-ci par-là. Ce qui vous guide et sera évalué est l'accès à la rédaction d'un texte que votre lecteur a envie de lire, un texte d'où ressort une idée maîtresse qui est argumentée. bien sûr, évitez que des erreurs orthographiques, syntaxiques entravent le sens que vous voulez communiquer. Transmettre sur lavis.jean-francois@saint-luc.be

Deux "chapitres" dans cette évaluation :

Un chapitre relatif à la matière du cours : les étudiants sont susceptibles de répondre à une question portant sur un morceau du cours.

Un chapitre dit "initiative de l'étudiant" : chaque étudiant est invité à s'emparer d'un morceau de la matière pour en faire une synthèse, pour le développer, pour le critiquer, pour ajouter une réflexion ... De nombreuses formules sont possibles. Simplement, il est demandé à chaque étudiant de présenter son initiative avant l'examen.

En ce qui concerne la cote - pour autant que l'étudiant accède à l'initiative -, principe du "moitié-moitié". Cote sur 20 : 10 pour le point relatif à la matière ; 10 pour le point relatif à l'initiative.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [MyIntranet > mes études > mes cours](#)

Objectifs

- familiariser les étudiants avec l'art contemporain et le réseau où il se développe
- encourager l'esprit de découverte et la capacité à s'informer efficacement
- sensibiliser les étudiants à un ensemble d'outils et intermédiaires liés à l'art actuel
- éveiller l'esprit d'analyse et l'esprit critique
- inciter les étudiants à aborder leur propre pratique avec un regard élargi et conscient de participer à la société.

Contenu

Le programme portera sur l'actualité culturelle en matière d'arts plastiques. L'accent sera mis particulièrement sur l'art contemporain.

Il s'agira de proposer un éventail d'informations d'ordre général permettant de mieux se situer dans le paysage de l'art actuel (évocation progressive du vocabulaire spécialisé, présentation de recherches et questionnements sensibles dans le monde des arts actuels, présentation de démarches individuelles significatives, évocation du réseau / des réseaux dans le(s)quel(s) évoluent les artistes d'aujourd'hui)

Les contenus seront occasionnellement liés à des projets menés en concertation avec les professeurs d'atelier.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Il s'agit d'un cours dialogué, basé sur des documents visuels numérisés mais aussi sur des documents accessibles en ligne, vidéos, catalogues, périodiques, documents divers.

Ponctuellement, des réflexions de critiques d'art ou de galeristes serviront de support à la réflexion.

Bibliographie

Le professeur prendra appui sur des sources multiples :

- visite régulière d'expositions et d'événements en Belgique et dans les régions limitrophes
- consultation de périodiques et revues d'information (« Art Press », « Domus », « Dits », « L'Art Même », « Flux News », etc.)
- consultation de sites internet d'information liés à des musées, des galeries, des réseaux de critiques d'art, etc.
- documentaires vidéos spécialisés

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation normative :

Travaux personnels : recherches en connexion avec le cours, présentées sous la forme d'un dossier écrit documenté - le seuil de réussite est fixé à 10/20

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours